

ESQUEMA PER A ANALITZAR I COMENTAR UNA OBRA ARQUITECTÒNICA

1. CATALOGACIÓ DE L'OBRA I DESCRIPCIÓ

- 1.1. Nom de l'obra.** Nom de l'edifici en qüestió: El Partenó, L'Òpera de Sidney.
- 1.2. Arquitecte.** Nom de l'arquitecte: Andrea PALLADIO, Oscar NIEMEYER.
- 1.3. Cronologia.** Període en el qual es va bastir l'obra: 1552 - 1560
- 1.4. Localització.** On està ubicada l'obra: Florència (Itàlia), Manhattan (Nova York, EUA)
- 1.5. Estil:** Grec clàssic, gòtic internacional, neoclàssic... etc
- 1.6. Materials constructius.** Maó, pedra, fusta
- 1.7. Materials decoratius.** Materials que s'usen en els elements decoratius de l'edifici: marbre, estuc
- 1.8. Aparell.** Formes de tallar i disposar els materials constructius d'un mur: spicatum, regular
- 1.9. Sistema constructiu.** Arquitravat, volta
- 1.10. Dimensions.** Mesures de la construcció: 15 m x 22 m x 10 m

2. ANÀLISI FORMAL

- 2.1. Elements de suport.** Columnes, pilars, contraforts, arbotants
- 2.2. Elements suportats.** Tipus de coberta, tipus d'arcs
- 2.3. Elements decoratius.** Motius geomètrics d'estuc, escultures, relleus, incrustacions
- 2.4. Espai interior.** Planta. Dimensions. Il·luminació. Espai unitari o fragmentat
- 2.5. Espai exterior.** Línies dominants (rectes, curves), dimensions, simetria/asimetria, escala (humana o no), façana, relació amb l'entorn.

3. ESTIL

- 3.1. Estil.** Relació de l'obra i de l'autor amb les seves circumstàncies personals i amb la seva època, la precedent i la futura.

4. CONTINGUT I INTERPRETACIÓ DE L'OBRA

- 4.1. Caràcter de l'edifici.** Privat, públic, religiós, lúdic, militar.
- 4.2. Contingut i significació.** Estudi i explicació dels símbols interns, externs i de la intencionalitat de l'obra (encàrrec privat, a qui s'adreça l'obra)
- 4.3. Finalitat i funció.** Religiosa, esportiva, commemorativa, militar
- 4.4. Relació entre contingut i funció segons el període històric.** Un teatre de la Grècia clàssica no és el mateix que un teatre contemporani (materials, tècniques, intencions...)
- 4.5. Comparació amb altres obres realitzades amb anterioritat, simultàniament o amb posterioritat**
- 4.6. Aportació de l'obra al coneixement de l'època, estil o autor.**