

## ESQUEMA PER A ANALITZAR I COMENTAR UNA OBRA ESCULTÒRICA

### 1. CATALOGACIÓ DE L'OBRA I DESCRIPCIÓ

- 1.1. **Nom de l'obra.** Kurós d'Anavysos, El profeta
- 1.2. **Autor.** Umberto BOCCIONI, Henry MOORE
- 1.3. **Cronologia.** Període en el qual es va realitzar l'obra: 1325 – 1330
- 1.4. **Material.** Marbre, fusta, bronze
- 1.5. **Tècnica:** fosa, tallat
- 1.6. **Tipologia.** Escultura exempta, relleu
- 1.7. **Dimensions.** 160 cm (alt)
- 1.8. **Estil.** Grec hel·lenístic
- 1.9. **Localització.** British Museum, Londres (Regne Unit)

### 2. ANÀLISI FORMAL

- 2.1. **Grau de realisme.** Realista, abstracta
- 2.2. **Volum.** Frontalitat, múltiples punts de vista
- 2.3. **Proporcions.** Proporcionada, desproporcionada
- 2.4. **Eixos de composició.** Ordenat, desordenat, simètric, asimètric, diagonal, vertical
- 2.5. **Llum.** Incidència de la llum sobre l'escultura
- 2.6. **Expressió.** Hieràtica, tristesa, felicitat, naturalista. Funció de la roba (si n'hi ha)
- 2.7. **Moviment.** Contingut, serè, contrapost, dinàmic
- 2.8. **Policromia.** Si n'hi ha.

### 3. ESTIL

- 3.1. **Estil.** Relació de l'obra i de l'autor amb les seves circumstàncies personals i amb la seva època, la precedent i la futura.

### 4. CONTINGUT I INTERPRETACIÓ DE L'OBRA

- 4.1. **Tema.** Religios, abstracte, mitològic. Incloure significació del tema.
- 4.2. **Objectiu.** A qui s'adreça l'obra i/o qui i per què l'encarrega.
- 4.3. **Funció.** Decorativa, propagandística, commemorativa.
- 4.4. **Context.** Emmarcar l'obra en el seu context històric i relacionar-lo amb la iconografia
- 4.5. **Aportacions.** Novetats o elements nous, si és el cas.