

## ESQUEMA PER A ANALITZAR I COMENTAR UNA OBRA PICTÒRICA

### 1. CATALOGACIÓ DE L'OBRA I DESCRIPCIÓ

- 1.1. **Nom de l'obra.** Composició II, Las Meninas
- 1.2. **Autor.** Henri MATISSE, GIOTTO
- 1.3. **Cronologia.** Període en el qual es va realitzar l'obra: 1902, 1458
- 1.4. **Estil.** Neoplasticisme, barroc
- 1.5. **Tècnica.** oli, aquarel·la
- 1.6. **Suport.** Tela, fusta
- 1.7. **Dimensions.** 210 cm. X 150 cm.
- 1.8. **Localització.** National Gallery, Londres. Metropolitan Museum of Art, Nova York
- 1.9. **Tipus.** Figuratiu / no figuratiu
- 1.10. **Tema.** Una noia amb flors vermelles. Paisatge de l'Estaque (retrat, religiós...)

### 2. ANÀLISI FORMAL

- 2.1. **Elements plàstics.** Predomini del dibuix i/o del color (càlids, freds), llum i il·luminació, colors dominants, pinzellada.
- 2.2. **Composició.** Simètrica / asimètrica, perspectiva (lineal, aèria...), línies principals (diagonal...), equilibrada / distorsionada, centrífuga / centrípeta, unitària / no unitària, volumètrica / plana, superficial / profunda
- 2.3. **Ritme / Moviment.** Instantani, repòs, accelerat, real
- 2.4. **Temps.** Real (quan passa l'acció), simbòlic (no el representa directament sinó mitjançant símbols), interior (edat d'un personatge)

### 3. ESTIL

- 3.1. **Estil.** Relació de l'obra i de l'autor amb les seves circumstàncies personals i amb la seva època, la precedent i la futura.

### 4. CONTINGUT I INTERPRETACIÓ DE L'OBRA

- 4.1. **Tema.** Natura morta, paisatge, mitològic, històric
- 4.2. **Significació.** Iconogràfica (procedència del tema), iconològica (interpretació del tema)
- 4.3. **Intencionalitat.** Qui en carrega l'obra, per què i amb quina intenció
- 4.4. **Context històric.** Moment de la història en el que es fa l'obra i relacions amb aquest
- 4.5. **Funció.** Decorativa, didàctica, experimental
- 4.6. **Comparació amb altres obres fetes abans o després**
- 4.7. **Aportacions.** Novetats o elements nous, si és el cas.