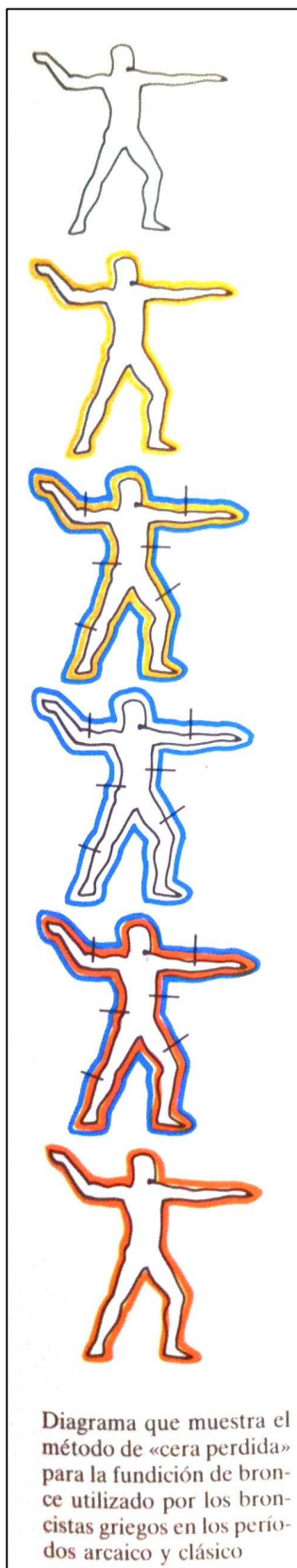


PROCEDIMENT PER A ELABORAR ESCULTURES DE BRONZE O TÈCNICA DE LA "CERA PERDUDA"



1. Primer, l'artista realitza un model en argila (en negre al dibuix). D'aquesta manera pot treballar sobre el model canviant-lo i retocant-lo com cregui convenient, cosa que no podria fer si es tractés de marbre.

2. Un cop enllestit en model d'argila, l'artista el recobria amb una fina capa uniforme de cera (en groc al dibuix). La superfície de la cera mostrava com anava a quedar la superfície acabada de l'estàtua de bronze.

3. Després, l'artista soterrava el model en un motlle (en blau al dibuix), compost bàsicament d'argila. Aquest motlle havia de ser prou gruixut i resistent per a aguantar la pressió del metall fos. El motlle s'adaptava bé a la cera al temps que era travessat per barres de ferro que penetraven fins l'argila del centre del model.

4. Es fa sortir la cera (per exemple usant un forn) de forma que queda un espai buit entre el model d'argila interior i el motlle exterior (l'espai en blanc entre el negre i el blau).

5. S'aboca el metall fos en l'espai que abans ocupava la cera (en taronja al dibuix). Cal esperar que el bronze es refredi i es solidifiqui.

6. Amb un cisell es treu el motlle (blau) i es procedeix a allisar i retocar la figura de bronze resultant.

Aquest mètode generalment presentava moltes més dificultats del que s'exposa en aquest esquema. Bàsicament el que es mostren són els passos essencials del procés.