

LECTURA (1):
“Un viejo que leía novelas de amor”
de Luis Sepúlveda

material de referència i de treball preparat per:
Immaculada Vilatersana
Mataró, maig-juny 2001

1. FITXA BIBLIOGRÀFICA

- SEPÚLVEDA, Luis: Un viejo que leía novelas de amor. Barcelona: Tusquets Ediciones, 2001 (50a. edició)



2. LA HISTÒRIA

“Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar (mal llamados jíbaros), y con ellos ha aprendido a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor –del verdadero, del que hace sufrir- que dos veces al año le lleva el dentista Rubicundo Loachamín para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez. En ellas intenta alejarse un poco de la fanfarrona estupidez de estos codiciosos forasteros que creen dominar la Selva porque van armados hasta los dientes, pero que no saben cómo enfrentarse a una fiera enloquecida porque le han matado sus crías. Descritas en un lenguaje cristalino, escueto y preciso, las aventuras y las emociones del viejo Bolívar Proaño difícilmente abandonarán nuestra memoria.”

- **Sinopsis:**

<http://nebula.spaceports.com/~wwwally/libros/viejoqueleia.htm>

3. L'AUTOR

- **Biografia i obres:**

<http://www.escriitores.cl/sepulveda/>

- **Articles de Luis Sepúlveda:**

- **Chile: un país, dos lenguajes**

http://members.nbci.com/_XMCM/chilevive/especial/pinochet/sepu_2leng.htm

- **La fractura y el rencor en Chile**

http://members.nbci.com/_XMCM/chilevive/especial/pinochet/sepu_rencor.htm

4. ALGUNS TEMES ...

- **El país de l'Ecuador: l'ambient, la societat, història, estadístiques, mapa.**

<http://www.eurosur.org/guiadelmundo/paises/ecuador/index.htm>

- **Ecuador: La reafirmación indígena**

<http://www.eurosur.org/guiadelmundo/recuadros/ecuador/index.html>

- **Nacionalidades y Pueblos del Ecuador**

<http://www.codenpe.gov.ec/index.html>

- **Nacionalidad shuar**

<http://www.codenpe.gov.ec/shuar.htm>

- **Los shuar y la conquista del bilingüismo.**

Marcos Almeida, periodista en Quito, Ecuador.

“La etnia shuar de la Amazonia ecuatoriana ha hecho de su lengua una poderosa herramienta para preservar su identidad cultural y, con ella, su autonomía.”

http://www.unesco.org/courier/2000_04/sp/doss23.htm

5. MATERIALS DE TREBALL...

Luis Sepúlveda

Por Jorge Arturo Flores

<http://www.escritores.cl/sepulveda/>



LUIS SEPULVEDA, escritor chileno de renombre en Europa

1. INTRODUCCION

Luis Sepúlveda es un escritor nacido en la república de Chile (Ovalle 1949) y cuyo éxito literario ha tenido reciente data. Tocó las nubes con su conocida novela UN VIEJO QUE LEIA NOVELAS DE AMOR y posteriormente ha continuado con publicaciones de formidable éxito.

Sin embargo, en su país, (“nadie es profeta en su tierra”), no ha sido suficientemente reconocido y si bien se acepta la calidad de sus textos, leyendo entrelíneas los juicios de los especialistas, se nota un reticente elogio, como que sus plumas no se atreven a considerarlo un éxito literario o simplemente, al igual que Isabel Allende, se resisten a verlo como un escritor de tomo y lomo, emitiendo loas muy medidas y analizando con algún desdén sus libros. Hubo por ahí un crítico que

intentó acarrear agua a sus molinos, expresándose en términos nada auspiciosos sobre la obra del autor en comento. Le llovieron cartas, no para aplaudirlo precisamente. Estuvo muy solo en la batalla y, mucho creemos, salió trasquilada su inteligencia...

En definitiva, se nota cierta resistencia al éxito de un compatriota.

2. RAZONES DE UN ÉXITO

Se ha dicho que el autor latinoamericano más leído en Europa, después de Gabriel García Márquez, es el chileno Luis Sepúlveda. Y no lo dicen los chilenos, que bastante empeño ponen en no levantar la voz, sino el juicio proviene de los círculos europeos.

Luis Sepúlveda ha escrito libros que se leen rápidamente, con gran bagaje anecdótico, con tramas sencillas, buscando el interés del lector, el fin último de cualquier obra, sin hacerle visajes a las complicaciones, los enrevesamientos, la densidad o la extensión de los textos, que son las cumbres de muchos autores, pensando, lógicamente, que por caminos oscuros y estrechos se llega a la mente del lector, interesándolo.

Muchos olvidan que los lectores tienen cada vez menos tiempo para el dulce vicio y los viajes extensos y agotadores no le parecen proyectos apetecibles.

3. LA POLÍTICA

La parte ideológica del escritor Luis Sepúlveda ha tenido capital importancia en el análisis de su obra .

Luis Sepúlveda tiene la particularidad de no esconder su ideario (exiliado por el régimen militar) y no oculta su desdén por la envidia chilena frente al éxito de sus compatriotas (alguna vez dijo que debiéramos exportarla), lo cual también significa que no se muerde la lengua para expresar su parecer.

No obstante lo anterior (su decidida actitud ideológica), sus textos no transfieren, en general, tal visión del mundo, ofreciéndonos, en cambio, volúmenes que tocan otros temas, más cosmopolitas, menos comprometedores. Salvo, claro está, que los deje deslizar entrelíneas....

Es claro en su planteamiento y a los oráculos chilenos, a los que se creen dueños de la verdad, a los que juzgan con ópticas minúsculas la producción nacional, les ha dicho todo, “sin pelos en la lengua”, lo cual es sano.

4. EL HOMBRE

Siempre será interesante conocer algo del hombre, puesto que éste origina el escritor en cuanto a sus experiencias de vida y a su sensibilidad.

Luis Sepúlveda, como se dijo, estuvo en prisión durante el régimen militar que imperó en Chile. Posteriormente fue exiliado. Su peregrinaje por América del Sur lo proveyó de suficiente material para recrear sus obras. Posteriormente recorrió Europa, donde reside en la actualidad.

Es un trotamundos impenitente y eso lo impulsa a desdeñar la famosa aldea global que tanto se habla. Él piensa que estamos a años luz de la aldea global puesto que en zonas del África y América subsisten etnias, tribus, conglomerados de personas que no saben de ella, que viven subalimentados y subculturizados. Entonces, hablar de aldea global es un engaño. La aldea global existe solo en la informática y es un cuento de intereses, IBM incluida. La humanidad está a distancia sideral. Debe haber un equilibrio que hoy no existe.

Luis Sepúlveda fue amigo de Julio Cortázar y Osvaldo Soriano, además de Plácido Domingo. Rescata entre sus maestros literarios a Emilio Salgari, Julio Verne, Jack London, Melville, Conrad entre los extranjeros. Dentro del ámbito nacional reconoce sus devociones por Francisco Coloane, (ha tenido especial ingerencia en la divulgación de su obra en Europa), Manuel Rojas, Pablo de Rokha, Carlos Droguet, Juan Godoy, Nicomedes Guzmán.

Viaja lo estrictamente necesario a su país natal y no siente, al igual que sus compatriotas, la nostalgia del regreso.

Escribe acompañado por la música de Sebastiao Vasconcellos, Egberto Gismonti, Keith Jarrett o Chick Corea.

Es un hombre de complexión robusta, de frondosa barba y pelo largo, de color negro, con grandes ojos y generalmente vestido en forma tropical. Es fumador empedernido.

5. SUS LIBROS

La mayoría de los libros de Luis Sepúlveda están siendo traspasados a guiones de cine, ratificando la importancia que ha adquirido.

Sin duda *UN VIEJO QUE LEIA NOVELAS DE AMOR* es su mejor texto. O al menos, el más popular. Será el libro que lo marcará por vida. En Chile tuvo una edición casi artesanal por lo desconocida y escasa difusión. En cambio la fama llegó desde afuera, editándose varias veces.

Es la historia de seres en la selva, viviendo junto a los aborígenes, con mucha historia y aventuras.

Pero también su *HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑO A VOLAR*, sabrosa historia de animales, hecha para sus hijos, en que el mensaje ecológico está presente, le ha reportado aplausos.

Antes, en *PATAGONIA EXPRESS*, nos narraba experiencias personales y su mirada se detenía en acontecimientos muy puntuales.

El escritor chileno ha conocido la fama después de largos años.

Sus libros, no son muchos, pero se le ve prolífico y en corto tiempo ha dado a la luz varios volúmenes. Entre otros, el referido *Un viejo que leía novelas de amor* (1992), *Mundo del fin del Mundo* (1994), *Nombre de Torero* (1994), *Patagonia Express* (1995), *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* (1996) y *Desencuentros* (1997).

6. BREVE CONCLUSIÓN

Luis Sepúlveda es un gran escritor chileno, conocido internacionalmente, con éxito en la venta de sus libros, incluso transformado en guiones para filmes, cuya fama todavía no aterriza en su patria: Chile .

Comunidad Shuar

Son aproximadamente 45.000 personas que habitan en las cuencas del río Santiago, Marona y Pastaza. Ocupan el Este de la Provincia de Zamora y Morona Santiago y el Sur de la Provincia de Pastaza.

Los shuar son aproximadamente 35.000 habitantes y los Achurs unos 15.000. La subsistencia se basa principalmente en la horticultura itinerante de tubérculos, complementando con la caza, pesca y recolección que son realizadas por el hombre; el cuidado de la parcela y también de la recolección, le corresponde a la mujer.

Ella está a cargo de los niños y de las labores del hogar, particularmente de la preparación de la chicha y de la cocina.

Utilizan el sistema de cultivo de roza y quema. La caza es la principal fuente de proteínas, complementando la alimentación con la pesca y recolección de frutos, insectos y plantas. Sin embargo, en la actualidad la mayoría del tradicional territorio de caza está siendo sustituido por pastizales para ganado, lo que ha traído como consecuencia el agotamiento progresivo del suelo y una menor disponibilidad de tierras.

Esto ha ocasionado la implantación de un patrón de asentamiento sedentario, el mismo que está produciendo cambios en su sistema socioeconómico.

Tradicionalmente el asentamiento fue disperso, normalmente zonificado de acuerdo a las relaciones de parentesco.

Actualmente su patrón de asentamiento se integra a la estructura político administrativa de la Federación Shuar, y otras organizaciones como: FINAE, OSHE, FIPSE, CISAE, Esta formada por varias unidades llamadas "centros", vinculados en torno a una zona comunal, que es la plaza donde funcionan servicios tales como; escuela, capilla centro de salud, campos de juego y lugar de reuniones sociales. Su territorio está delimitado por el número de familias que conforman y es reconocido por las autoridades.

La vivienda es de forma elíptica, con un espacio interior muy amplio, en el que se encuentran dos zonas restrictivas; el "ekent", área familiar de las mujeres y niños pequeños y el "Tankamash", área social, de los hijos varones y visitas; la casa shuar tiene piso de tierra, paredes con tablillas de chonta y techo de hojas de palma.

La casa achuar con ligeras variaciones estructurales carece de paredes por estar asentada en zonas más cálidas. Una de sus instituciones más importantes es la visita; pues fortalece y cohesiona los lazos de parentesco e incentiva una mayor interacción social.

Tradicionalmente el hombre vestía una falda llamada "Itip" tejida en algodón y teñida con tintes naturales; la mujer, una especie de túnica amarrada en un hombro y ceñida a la cintura por un cordón. La mujer achuar usa falda y camisa. En el pasado, estos vestidos se hacían con corteza de árbol machacada. En la actualidad es muy común el uso de prendas de modelo occidental. Se complementa el vestido con pintura corporal hecha con achote.

La mitología shuar está estrechamente vinculada a la naturaleza y a las leyes de Universo, y se manifiesta en una amplia gama de seres superiores relacionados con fenómenos tales como la creación del mundo, la vida, la muerte, y las enfermedades. Los principales son Etsa, Nunkui, Tsunki, Shakaim de la fuerza y habilidad para el trabajo masculino.

Tsunki, ser primordial del agua, trae la salud. Nunkui fertiliza la chacra, Arútam es fuente de todo bien y hace invencible al shuar en la guerra.

Tradicionalmente el pueblo shuar hizo la guerra como mecanismo de justicia para restablecer el equilibrio.

En él dialogo interétnico ha variado la organización social, conformando la sólida Federación de Centros. Cabe destacar su capacidad de auto gestión en el aspecto organizativo, de escolarización, defensa de las tierras, programa ganadero, etc.

(<http://www.macas.gov.ec/shuar.htm>)

El sapo Kuartam se transforma en tigre (leyenda shuar)

Un shuar iba de cacería e incrédulo imitó el canto del sapo Kuartam, que vive en los árboles. "Kuartam-tan, Kuartam-tan", lo retó en medio de la noche, pero nada pasó. "Kuartam-tan, Kuartam-tan, a ver si me comes", dijo y rió.

No lo hagas, le había dicho su mujer, porque puede transformarse en un tigre. No le creyó. Kuartam, el sapo, se convirtió en felino y lo comió. Nada se escuchó de su ataque, pero la mitad del cuerpo del shuar había desaparecido.

Al alba, la muchacha decidió matar a Kuartam. Llegó hasta el árbol donde el batracio cantó la noche anterior. Tumbó el árbol que al caer mató a Kuartam, que se había convertido en un sapo con un estómago inmenso.

La mujer cortó rápidamente la panza de Kuartam y los pedazos del shuar rodaron por los suelos.

La venganza no le devolvió la vida al shuar pero su mujer pudo contar que nunca es bueno imitar a Kuartam.

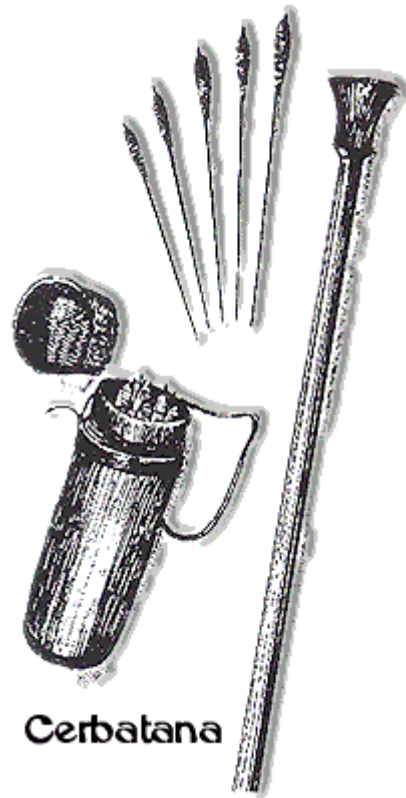
A lo lejos de la tupida floresta se escuchó un nuevo: "kuartam-tan, kuartam-tan", sin saber si era un sapo o un shuar a la espera de un tigre.

(<http://ecuadorleyendas.homestead.com/sapokuartam.html>)

Comunidad Shuar



Vivienda Shuar



Cerbatana



MUNDOS AMAZONICOS
Fundación SINCHI SACHA

MUNDOS AMAZONICOS
Fundación SINCHI SACHA



- Lee atentamente el siguiente texto. Pero antes piensa: **¿qué se de la selva ecuatorial? ¿por qué desaparece?...** Coge un lápiz y a medida que vas leyendo, señala lo que no comprendas bien o quieras resaltar y comentar.

La desaparición de la selva ecuatorial

Las selvas ecuatoriales son los ecosistemas mas ricos y complejos de toda la Tierra. La abundancia de agua y las pocas variaciones estacionales permiten a los seres vivos de estas regiones desarrollarse sin limitaciones a lo largo de todo el año, lo que origina una extraordinaria biodiversidad. En cada hectárea de selva ecuatorial se han llegado a contabilizar 1.500 especies vegetales

diferentes (de ellas 200 son árboles), 400 de aves y 100 de reptiles. Además, en algunos de los grandes árboles viven 1.000 insectos diferentes, e incluso aún existen numerosas especies desconocidas para la ciencia. Esto la convierte en la gran reserva de biodiversidad (entre el 70% y el 90% de las especies del planeta).

Y sin embargo, estos bosques que durante miles de años habían permanecido intactos están siendo destruidos a un ritmo alarmante. Cada año se pierden 16 millones de Ha. Las causas son las explotaciones madereras que llevan a cabo compañías multinacionales, la sustitución del bosque por pastos para el ganado, cuya carne normalmente se comercializa en los países desarrollados, y por último la agricultura de subsistencia que realizan los indígenas impulsados por su necesidad de conseguir tierras.

Pero a pesar de todo este despliegue de vida, la selva ecuatorial es un ecosistema muy frágil. La circulación de los nutrientes es muy rápida y se produce a través de los seres vivos, dado que las altas temperaturas aceleran las reacciones químicas y la descomposición de los restos orgánicos. Esto quiere decir que los nutrientes no se concentran en el suelo, sino sobre todo en los árboles, que además son los que crean el microclima adecuado para el

desarrollo del resto de la vegetación. Por este motivo cuando se talan para conseguir pastos o madera, el suelo, muy pobre en nutrientes, queda expuesto a las fuertes liuvias y sometido a un proceso de lavado muy fuerte (arrastre de las sales minerales por el agua) que lo hace inservible a los pocos años.

1. Señala una característica destacable de los ecosistemas ecuatoriales:

2. El siguiente cuadro recoge la biodiversidad de la selva ecuatorial. Complétalo.

EN UNA HECTÁREA DE SELVA ...	
Especies vegetales....	
Aves ...	
Reptiles	
Insectos que viven en algunos grandes árboles....	

Una hectárea es _____

Biodiversidad: _____

3. ¿Cuál es el principal problema de la selva ecuatorial?

4. Señala las principales causas de la destrucción de los bosques.

5. Explica por qué la selva ecuatorial se considera un **ecosistema frágil**.

6. ¿Cómo crees que tu puedes intervenir en la salvaguarda de la selva ecuatorial?
