

## L'orquestra dels animals

Llibret: Roberto Piumini

Música: Andrea Basevi

Adaptació catalana: David Pintó

### 1 - PRIMA CANZONE

MODERATO

Di-uen-queel-si-len-ci quan tot és en cal-ma  
niun so-roll tor-ba quan to-thom des-can-sa és mà-gic d'es-col - tar - lo,  
és mà-gic d'es-col - tar - lo. Pròal-guns cops tam-bé - pas-sa queel si -  
len-ci ens pot fer no-sa i l'om-plim de pa - rau-les que-vo len-seres-col - ta - des,  
que-vo len-seres-col - ta - des. Pa - rau-les que\_ens ex pli-quen u-nahis - tò - ria, u - nahis -  
tò - ria, per - què la vi-da ja no té me-mo-ria s'hao-bli-dat de tots els con - tes.  
A - vui a-quest si-len-ci vo-lem gua-nyar-lo can-tant-vos u-na  
fau - la - u-nahis - tò - ria queus-re - mo - gui, queus-re - mo - gui, que-deu vos aes-col - tar - la,



2

U - na se - nyo - ra gran te - ni - a, u - na se - nyo - ra gran te - ni -

a un se - nyor gat, un se - nyor gat, un se - nyor gat.

4

Cor general A + Cor d'escena

Es un gat net i jo - ve, e - le - gant i jo - ve,

Cor general B

e - le - gant i jo - ve, és un gat net i jo - ve,

per les gol - fes, i gra - no - tes i sap mi - o - lar ies - taal cas de tot.

men - ja ra - tes per les gor - gues, i sap mi - o - lar ies - taal cas de tot.

MI - AU MI - AU

MI - AU MI - AU

(només) Cor general

Hi ha vi - aun al - tre ho - me

que te - ni - a, hi ha vi - aun ho - me que te - ni - a un gos fi - del, un gos fi - del, un gos fi - del.

Cor general i escena

és un gos es - pa - vi - lat i jo - ve, fa la guàr - dia

és un gos es - pa - vi - lat i jo - ve. de la ca - sa.

mar-ca sem - preel i fa tot el que se lior-de-na. BUP BUP BUP BUP BUP BUP

ter-ri-to-ri, i fa tot el que se lior-de-na. - - - BUP BUP BUP

BUP BUP

BUP BUP BUP

Cor general

E-rau-naal-tra do-na que te-ni - a, e -

rau-na do-na que te-ni - a un gall de cor-ral, gall de cor-ral, gall de cor-ral.

Cor general i escena

Es un gall que fa de bon veu-re, es el rei de les ga -

lli-nes, men-ja cucs - verds i ma - ri - e - tes, téu-na veu cla-ra

qui qui ri qui qui qui ri qui

can - ta qui qui ri qui qui qui ri qui

Cor general

Des - prés - d'a - llò vaa - nar pas - sant el temps, el temps sem - pre va de pres - sa,

va de pres sa, el temps que fa cór - rere re - llot - ge fa que el mo - ment pre - sent - si - gui pas - sat,

el temps no vaen - re - ra, va fent ca - mi ia - van - ça, a - van - çai no t'es - pe - ra,

General A

amb pas - sa len - ta,      General B      amb      mol - ta par - si - mò - nia,      - - - -

len - ta,      par - si - mò - nia,

- el temps      se'n vaen      si - len ci.

el      temps      se'n vaen      si - len ci

## 2. ALLEGRETTO

### HOME 1

Has estat un ase sempre bo, però se t'ha acabat la força; ets un ruc vell. Demà amb el nou dia quan vindré a acomiadar-te un cop amb el garrot et clavaré. Però no ens separarem, t'ho puc prometre; La teva pell serà una bona pandereta.

### ASE

Pandereta? L'instrument que té més ritme de la banda... Però em ve al cap de cop una pregunta, és senzilla, no és profunda: És això el que ara em convé? Ni parlar-ne: Fuig corrents!!

### DONA 1

Has sigut un gat "exemple". Va ser el mixo perfecte. I m'has fet sempre costat i companyia, i recordant-ho ara ploraria. Però t'has fet vell i això ja no és el que era. Seràs al meu costat sempre escalfant-me: et convertiré en uns guants i una bufanda.

### GAT

Escalfant-te? Ara vol que sigui uns guants i una bufanda Que l'escalfin i que l'abriguin... No sé què voleu que us digui: És això el que ara em convé? Ni parlar-ne!

4      Fuig cor - rents!      Fuig cor - rents!      Fuig cor - rents!      Fuig cor

- rents!      Fuig cor - rents!      Fuig cor - rents!      Fuig cor - rents! Fuig cor

3

- rents!      Fuig cor - rents!

### HOME 2

Vas ser sempre el millor gos per anar de caça, un gran company i un amic lleial i noble però a mi ja no em serveixes... ets com un moble. Et mataré perquè vull un gos de raça. Però no t'amoïnis. Penso dissecar-te. Sí, et tindrè en el menjador de casa.

### GOS

Dissecar-me? Una cosa que fa goig i que és per sempre. En un lloc de privilegi... Però deixeu-me que em plantegi si és això el que ara em convé...

Musical score for the first part of the song. It consists of two staves. The top staff is in 4/4 time and features a melody with lyrics: "Ni par-lar-ne! Ni par-lar-ne! Ni par-lar-ne!". The bottom staff provides a harmonic accompaniment with lyrics: "Ni par-lar-ne! Ni par-lar-ne! Ni par-lar-ne!".

## DONA 2

Tens un plomatge que és preciós a la cua! Però quasi ni serveixes per la sopa. Aviat en vindran més de galls a la granja... Tu, vine aquí. Faré que vagis a la moda: amb les plomes que tens faré una pamela! "Ell va ser el millor gall" dirà l'esquela!

## GALL

La pamela... Quina cosa més bonica i més preciosa. Algun dia sí que espero anar a la moda... Però jo vull viure. Jo vull viure.

Musical score for the second part of the song. It consists of three staves. The top staff is in 4/4 time and features a melody with lyrics: "és ai-xòel quea-raem con - vé?". The middle and bottom staves provide a harmonic accompaniment with lyrics: "Ni par-lar-ne. fuig cor - rents! és ai - xòel quea - raem con - vé?".

ASE - Ia ia ia

GAT - Miau, miau, miau

GOS - Bup, bup, bup

GALL - Qui qui ri qui

### 3. ALLEGRO

GOS - No t'atabalis. Molta calma...

GAT - No t'esveris! Quin dia...

GALL - I ara què passa? Què he de fer?

GAT - Què em queda? On anava? Què faig?

GOS - Fujo! Però cap a on?

GALL - De què m'escapo? Per què no torno?

GOS - Quin camí trio?

GAT - El sud! Sí?

GALL - No. A l'est. No ho sé.

GOS - Jo torno!

GAT - Però no puc!

GALL - Però no vull!

GOS - Què he de fer?

ASE - Ia ia ia... Quin escàndol! Jo tinc una idea! Conec un racó que és perfecte. Voleu anar-hi?

GAT - On és això?

GALL - És cap al Nord això?

ASE - No, a Bremen.

TOTS - On dius?

GAT - No ho conec...

ASE - Vaig a Bremen.

GALL - A on?

ASE - Vaig a Bremen!

GOS - No em sona.

ASE - A Bremen! A Bremen! A Bremen!

ASE - Ia ia ia

GAT - Miau, miau, miau

GOS - Bup, bup, bup

GALL - Qui qui ri qui

TOTS - Fa la la la... I per què?

ASE - He sentit que a Bremen hi ha una banda. I m'encantaria tocar la guitarra!

GALL - Jo tinc bona veu. Podria cantar?

GOS - A mi m'encantaria tocar el tambor.

GAT - I a mi... tocar la flauta.

ASE - És clar! Tots quatre. Vinga: Cap a Bremen...

TOTS - ...hi falta gent!!!

#### 4 - SCENA VII - AL BOSC ANDANTINO

9

U - nai - de - a, — u - nai - de - a, — u - nai - de - a,  
 un pro - jec - te que sem - bla per - fec - te. Ja no cal - a - nar d'est ao  
 est, oals con - fins de la ter - ra, ni dub - tar - en - tre dre - tao es - quer - ra.  
 Ja no cal' - nar de sud a nord ja te - nim ru - ta! ja pot  
 fer ven - ta - des o plu - ja. ah — — A Bre - men hi ha u - na or - ques - tra a  
 Bre - men hi ha u - na fes - ta! Pots sen - tir mú - si - ques i can - çons ma - ques, és  
 un lloc on la gent can - ta. To - thom se sap - la lle tra i jug - ai can - ta i ba - lla'.

Prou de va - gar pels ca - mins de la nit sen - seun ob - jec - tiu, cap a  
Bre - men, a Bre - men, a Bre - men, si fa sol do la mi re mi

**SCENA VIII ALLEGRO**

Ritme corporal(misto-pit)\*

Un que can - ti, l'al - tre bu - fii l'al - tre pi - qui, ju - gheu a fer - naor - ques - tra -  
ien - ca - ra que és bo - nic - en com - pa - nyi - a, fer tra - ves - si - a des - co - brint pai - sat - ges  
so - bre el cap ja veus que el cel va en - nu - vo - lant - se el di - aes va fent ne - gre.

GOS Què? ASE : Què ha estat això? **[parlat amb aire]**

El di - aes va fent ne - gre, tot es va tor - nant

GAT : Ho haveu sentit?

ne - gre, tot es va tor - nant ne - gre, l'om - bra del te - mor la por la por

Ritme corporal (\*)

a - raet pe - sa. — Un que can - ti, l'al - re bu - fii l'al - tre pi - qui, ju - gheu a fer - naor - ques - tra,

ien - ca - ra que és bo - nic en com - pa - nyi - a, fer tra - ves sia i des - co - brir pai -

GALL : Què?

sat - ges i ca - mi - nar - pels bos - cos veus que el di - a com sem - pre va en - fos - quint - se,



GAT : Què ha passat? GOS Ho heu sentit ?

el di-a es fa ne-gre, el si-len-ci vaes-cam-pant-se, si len-ci vaes cam-  
pant-se, i pen ses jo sóc va-lent prò no mas-sa!

GOS - Company, això és por o gana?

GAT - No ho sé. Tinc l'estómac revolucionat...

ASE - Potser hauríem de parar una estoneta...

GALL - Parar aquí? En aquest lloc? No!

GOS - Potser algú hauria de parar-me les cames que em tremolen.

GAT - I a mi la panxa. Crec que els meus budells miolen.

ASE - Mireu allà!!

GALL, GAT, GOS - Què has vist? On dius? Assenyala-ho! Ens hem perdut!!! Ai!

COR ESCENA + SOLISTES- Oh!

ASE - Silenci! Veieu? Veieu allà?

GOS - Jo ho veig tot negre, la més fosca nit ens mira...

GAT - Jo li veig els ulls que sembla que ens observen...

GALL - Crec que veig una cosa! Allà, una llum!

GOS - Jo també oloro... una cosa... Fum!!

GAT - Com si estigués cuinant algú!

ASE - On hi ha fum, hi ha foc...

GAT - On hi ha foc un home...

GALL - O una dona que se't tira al coll...

GOS - o un caçador amb un garrot...

ASE - Sabeu el que ens passa? Nosaltres tenim gana. Les ombres ens espanten. Hem fet un llarg viatge i estem morts. Crec que podem fer una pausa! Anem a veure com pinta aquesta casa. No haurien de sentir-nos.

GAT - Si hi ha perill busquem una altra cosa...

ASE - No vull sentir-vos.

GALL - Jo no ho veig clar... Ens arrisquem massa...

ASE - Acostem-nos.

GOS - Potser no cal que hi arrisquem la vida, no?

ASE - Anem a veure aquesta casa. Almenys així en treurem l'aigua clara.

SOLISTES LLADRES i COR ESCENA

Com m'agrada el pa i aquesta cervesa I aquest pernil i aquesta mantega... El rebost és ple de fruita. Que algú tastí aquesta truita. Increïble. No et pots creure el que hi ha dins la nevera.

COR ESCENA

Però són molt més exquisides, es mengen amb més gana i són més delicades, les coses que endrapes si les han robat un grup de lladres!

SOLISTES LLADRES i COR ESCENA

El botí, nois, és fantàstic. Brilla tant que sembla plàstic. Aquest or val una pasta I s'ha fos sense deixar rastre: hi ha maragdes i turqueses, hi ha diamants, robins i perles,

COR ESCENA

Les joies més precieuses Que brillen capricioses Respiren una elegància... Estan com encantades Sobretot quan les han robat un grup de lladres!!

GNONE - Passa'm les salsitxes per favor t'ho demano.

LUPINA - Més que passar-te-les, les tiro, Gnone.

FIONDA - Bravo Lupina! Llença la salsitxa!

PUSTO - Fes que li vagi directa dins la boca!

GNONE (a PUSTO) - Vols que t'hi vagi un puny, directe a la boca?

PUSTO - No, Gnone: ja en tinc prou amb la taronja!

GOS - Ho heu sentit? Són lladres. Mala gent. Salvatges!

GAT - No m'agrada. Definitivament no m'agrada!  
 GALL - Són gent horrible. Perillosa. Sinistra.  
 ASE - Però la casa té bona pinta. Té llum i és calenteta.  
 GOS - I hi ha menjar a la taula...  
 GAT - I n'hi ha més a la cuina...  
 GALL - Se'm fa la boca aigua...  
 ASE - Podria ser casa nostra.  
 GALL - Primer potser hauríem d'arribar a...  
 GAT - On has dit que era?  
 GOS - Jo no ho recordo...  
 GALL - Me n'he oblidat.  
 GAT - Com dius que es diu?  
 ASE - A Bremen!  
 GALL - Això.  
 GAT - Ho tenia a la punta de la llengua.  
 GOS - Doncs va... posem-nos en marxa!  
 ASE - Calleu!! Se m'ha acudit una cosa.  
 GAT - Què?  
 GOS - Seiem.  
 GALL - Digues!

## CANZONE TANGO ALL° MODERATO



Aquests lladres sol són qua-tre, són malvats, do-lents, ca-na-lles,  
 si ho compteu es-tan i-guals doncs n'hi ha qua-tre a ca-da ban-da, pe-rò si t'a-tures i t'ho plan-te-ges  
 ells dis-po-sen-d'u-na co-sa és u-na ar-ma de les bo-nes que  
 pot fer mol-ta no-sa, que-pot fer mol-ta no-sa... Qui naés l'ar-ma?  
 No ho sa-beu? Es-col-tem el que pla-ne-gen a quests qua-tren con-fi-dèn-cia  
 sem-pre dis-cu-tei-xen, - sem-pre, dis-cu-tei-xen sem-pre.

GAT - Per sorpresa! Per sorpresa!  
 GOS - T'hem entès tots: per sorpresa!  
 GALL - Bona idea: per sorpresa!  
 ASE - Cridarem tots junts, a l'hora, i farem sorolls horribles: Brams i cants i miols, lladrucs!  
 Només per fer que s'esperverin.  
 GALL - La por fa que tots tremolin  
 GOS - I que, a més, s'escagarrinin.

GAT - Fugiran d'aquí per cames,

GALL - Els quatre lladres.

GOS - Poca penes!

GAT - de pacotilla...

GNONE - Ja no puc més. Quin tiberi!

FIONDA - Tot el cap em dóna voltes...

PUSTO - Tinc la panxa tota plena...

LUPINA - Jo tinc son i dormiria...

GNONE - Vi de gerra, et tira a terra...

FIONDA - Vinga, vinga... Una becaina.

PUSTO - Una estona per els somnis...

LUPINA - Una estona de becaina...

FIONDA - un bell son...

GNONE - un bell son... sss....

Sentim el terrible soroll que fan els animals.

Els lladres es desperten terroritzats, cridant i fugen cames ajudeu-me.

### BALLO E CANTO - ALLEGRO

**18**

Men-geu si te-niu ga-na, i sial gú-té set que be-gui feu ai-xò sem-pre queus  
 pla gui en a ques-ta no - va ca-sa. Sial - gú té fred que s'a - cos - ti al foc de la llar quees-  
 cal-fa, qui sen-ti que no té for-ces que re - po - siaa la bu - ta-ca.  
**Cor B** Sial-gúes-tà trist que ri-gui, sial-gúe-ra mut que can-ti,  
**Cor A** Sial-gúes-tà trist que ri-gui, sial-gúe-ra mut que  
 sial-gúes-tà dret que se-gui, que se-gui i que des - can - si **2**  
 can-ti, sial-gúes-tà dret que se-gui, que se-gui i que des - can - si **A**  
 quell que a-bans s'es-pan-ta-va a - qui que se n'o - bli-di a - qui les pors s'e-va -po- ren pots te -  
 nir a - llò que - més de - sit - gis.

GOS - Quina son que tinc!

GAT - Jo m'estiro prop de la xemeneia,

GALL - Jo sobre aquest armari

ASE - I jo darrera la porta.

GAT - Però no tanqueu tots dos ulls quan dormiu. Un ull s'ha de tenir sempre obert, el meu pare ho deia, era un gat llest... El meu avi ho deia, era un gat savi i expert...

### SCENA XV - MODERATO

LUPINA - Què era?

GNONE - Qui era?

FIONDA - Qui eren?

PUSTO - Eren moltíssims!

LUPINA - Els has vist?

PUSTO - No.

GNONE - Els has comptat?

FIONDA - No.

LUPINA - Almenys una dotzena.

GNONE - Crec que això eren dimonis!

FIONDA - o fantasmes invisibles

LUPINA - bruixes o fades malèvols.

FIONDA - Altre cop torna a haver-hi aquell silenci...

GNONE - Potser ja se n'han anat.

FIONDA - Diu la llegenda, no vull espantar-vos, que els esperits de la lluna, de nit s'ajunten i entren a cada casa per segrestar-te fent aquests crits... Poden quedar-s'hi a viure

LUPINA - Tinc una idea: Aneu a veure què passa.

GNONE - Però qui hi va?

LUPINA - Jo no hi vaig que he tingut la idea.

GNONE - Jo tampoc perquè he preguntat "Qui hi va?"

FIONDA - Doncs jo menys perquè ja us dic que "jo no hi penso anar"

GNONE/FIONDA/LUPINA - Jo tampoc. T'ha tocat Pusto!

PUSTO - Però si jo sóc el més gallina!

GNONE - Evidentment. Com que ets el que tens més por, seràs el que hi veuràs millor si hi ha qualsevol cosa misteriosa.

LUPINA - Si hi anéssim nosaltres, els valents, potser podrien fugir corrents aquests fantasmes horribles.

PUSTO - Entesos. Doncs cap allà vaig.

### ALLEGRETTO

PUSTO - Quin silenci... El silenci és el so que fa qui no és aquí. Però aquí tot és en silenci... Òndia! Hi ha una brasa encesa Fa flama encara... Un foc que guspireja... guspiroja... pirusa... Com es diu?

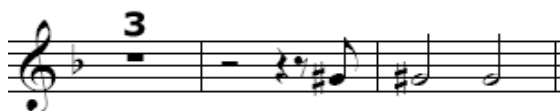
GOS - Guspireja.

PUSTO - Gràcies... Un foc que guspireja... Qui ha parlat? No hi ha ningú a la casa. Ningú pot haver obert boca. La por et gasta una broma! No puc sentir coses...

GAT - No sabia que la por fos tan graciosa. És evident que no pots sentir coses.

PUSTO - Això és el que em pensava... I ara qui ha parlat?

Va no siguis soca... Ningú no ha parlat. Aquestes guspa... guspu...



Gus - pi - res!

PUSTO - Gràcies: el foc guspireja...

Pusto allarga la mà, el Gat miola enfurismat i l'esgarrapa, Pusto es fa enrera i el Gall li salta a sobre el cap fent qui-qui-ri quis. En Pusto s'intenta escapar i el Gos li queixala la cama. Quan en Pusto se'n va, l'Ase li clava una coça. En Pusto s'escapa cridant.

LUPINA - Què has descobert?

PUSTO - Quina por!

GNONE - Què era?

PUSTO - Ui ui! Quines cagarrines!

FIONDA - Què has vist dins la casa?

PUSTO - Una brasa encesa que guspioraja... ruja...



PUSTO - ...guspireja que fa aparèixer de cop un guerrer turc amb una cimitarra que branda cap a mi i em fereix... Aquí, veieu?

LUPINA - Ets un home amb sort perquè et podia raptar i fer presoner amb una espasa de la mort!

GNONE - Què més?

PUSTO - Del no res ha sortit com una espècie de guerrer viquing tot pelut que amb una mena de tenalles m'ha agafat per aquí.

FIONDA - Sí, n'he sentit parlar. És com et torturen...

GNONE - Què més?

PUSTO - De cop, del cel, ha aparegut un drac amb un bec llarg i punxegut així...

LUPINA - N'has sortit amb vida! Aquest drac a pocs els deixa amb vida!

GNONE - Què més?

PUSTO - Era una catapulta de l'edat mitjana que m'ha capatulquejat, capacu, capulta...

### **COR GENERAL - Catapultat! [parlat]**

PUSTO - Exacte. M'ha catapultat a fora!

GNONE - Mare meva, ens n'hem sortit prou airosos!

PUSTO - La veritat és que encara tremolo...

LUPINA - Què fem ara? Jo no torno a entrar en aquella casa!

GNONE - Jo no hi torno! Sabeu què farem?

FIONDA - Fugar-nos!

LUPINA - Fugar-nos!

PUSTO - Però cap a on?

TOTS ELS LLADRES - Corre i calla... Hem d'escapar-nos ben lluny!

### **SCENA XVIII - ALL<sup>o</sup> MODERATO**



GALL - Desperteu-vos, desperteu-vos. El sol ja neix amb el dia. Hauríem d'anar cap a... on?

GAT - Cap on era?

GOS - Cap a... Allà!

ASE - A Bremen! A Bremen!

Que ja ens espera!

GALL - Allà hi haurà la nostra caseta.

GOS - Una casa pels quatre.

GAT - També una xemeneia,

ASE - Serem els músics famosos de la Banda de Bremen...

GOS - Potser...

GALL - Què?

GAT - Dignes...

GOS - Res res...

ASE - Potser...

GOS - Dignes.

GAT - Voleu fer el favor?

ASE - Dignes...

5 Què?

5 Què?

## CANZONE - ANDANTE

Hiha mol-tes ve - ga-des queet com - pli - ques que no saps la res - pos-ta.

So vint tot a-llò-que més de-sit-ges ho tens da-vant dels nas-sos. Hiha mol-tes ve -

- ga-des que saps què vols, pròet fa por - ex - pres sar - ho.

Has d'a-pren - dre a ar - ris - car - te, que-dar-t'ho a-dins no t'a - ju-da, a-tre-veix-te a ex - pli

ca-rho, di - gues quèet pas-sa! Què sur - ti! Hiha mol-tes ve-ga-des que les

co - ses són més fà-cils molt fà- cils a-tre-veix-te a ex - pli - car - ho

SOLISTES ANIMALS - Ei escolteu-me! Voleu saber una cosa? Em sembla que he tingut una idea!

ASE - Ia ia ia ia. Anem per ordre. Qui comença?

GALL - Sabeu què em sembla? El que penso? Que ja som una banda...

GOS - Jo també ho penso fa dies. Una banda de quatre!

GAT - Doncs no cal anar on deies! Podríem viure aquí.

GOS - En aquesta caseta...

GALL - Que és preciosa i tranquil·la...

GAT - Prop de la xemeneia...

GOS/GAT/GALL - Tu què n'opines, digues?

ASE - Em sembla una gran idea!

## CANZONE FINALE - ANDANTINO

Un riu al mar ar - ri - ba, cre - uant - mun - ta - nyes Els fums de xe - me -  
ne - ia, al cel es per - den. Fas un pe - tò a la gal - ta, a qui tor - na,  
i les his - tò - ries un bon di a s'a - ca - ben. U - na lla - vor ger -  
mi na ien flores con - ver - ti - rà, ia ques - ta flores trans - for - ma en u - na frui - ta,  
tots for - mem part d'un ci - cle, d'u - nahis - tò ria, i les his - tò - ries un bon

## ALLEGRO

di - a, s'a - ca - ben. Prò d'u - na ve - llahis - tò - ria per sem - pre t'en re -  
cor - des, que - da dins la me - mò ria iens - fa mi - llors per - so - nes. I si lahis - tò - ria és  
bo - na jahi pot ha - ver tem - pes - ta, per - quèsés dins teu per sem - pre en co - men - çar la

## PIU' ALLEGRO

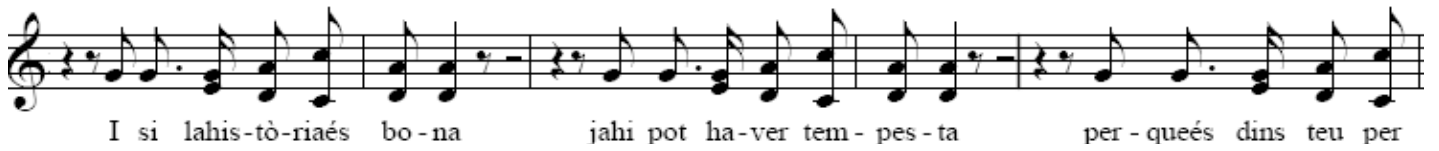
fes - ta. La fes - ta! Vo - lem la fes - ta! La fes - ta!  
Vo - lem la fes - ta! La fes - ta! Vo - lem la fes - ta!



La fes-ta! Prò d'u - na ve - llahis - tò - ria per sem - pre t'en re -



cor - des que - da dins la me - mò - ria iesn fa mi-llors per - so-nes.



I si lahis-tò-riaés bo - na jahi pot ha-ver tem - pes - ta per - queés dins teu per



sem - pre en co - men - çar la fes - ta. La fes - ta! Si, u - na fes - ta!



La fes - ta! Si, u - na fes - ta! La fes - ta! Si, u - na fes - ta!



*f*  
La fes - ta!