

- [15] F. Nake. «Paragraphs on Computer Art, Past and Present.» In *Cat 2010: Ideas Before Their Time: Connecting the Past and Present in Computer Art*, 2010, p. 55–63.
- [16] F. Nake. «The Disappearing Masterpiece. Digital Image & Algorithmic Revolution.» In *Proceedings of the Fourth Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X*, 2016, p. 12–27.
- [17] Processing. Pàgina web. <http://www.processing.org>.
- [18] Casey Reas. Pàgina web. <http://reas.com>.
- [19] M. Rohn. *Visual Dynamics in Jackson Pollock's Abstractions*. UMI Research Press, 1987.
- [20] {Software} Structures. Pàgina web del projecte. <https://artport.whitney.org/commissions/softwarestructures/>
- [21] T. Tzara. «Manifeste Dada 1918.» *Dada* 3, 1918.
- [22] I. Xenakis. *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Pendragon Press, 1990.
- [23] C. Zanni. «Entrevue avec Golan Levin.» *CIAC Magazine. Magazine Électronique du Centre d'Art Contemporaine de Montréal*, 2004.

Juan Mayorga. *El chico de la última fila*

Pep Bujosa

Associació Catalana de GeoGebra

De totes les obres de teatre que vaig veure la temporada passada, n'hi va haver una que, des del principi, vaig pensar que seria molt adequada per comentar-la en aquesta secció. Estic parlant de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga, que es va representar a la Sala Beckett, amb molt d'èxit, del 23 de gener al 3 de març del 2019 i que ha voltat per diferents municipis de Catalunya, com Manresa, Salt, Argentona, Vilanova i la Geltrú, Vilafranca del Penedès, Olot, Terrassa, Reus, Castellar del Vallès, Granollers, Viladecans i Sabadell fins al mes d'abril d'enguany.

Juan Mayorga, a més de ser un dels autors més representats, traduïts i premiats del panorama teatral espanyol actual, és filòsof i matemàtic. El meu interès inicial es va confirmar quan, assistint a una representació, vaig poder apreciar una sèrie de continguts matemàtics molt ben situats en el text, i també la relació entre professor i alumnes que exposava, i que, com a professor d'institut que he estat, em va fer reflexionar.

El chico de la última fila

La versió que vaig veure a la Beckett estava dirigida per Andrés Lima (molt vinculat a la companyia Animalario de Madrid) i inter-

pretada per David Bagés, Guillem Barbosa, Arnau Comas, Míriam Iscla, Sergi López i Anna Ycobalzeta.

Un professor de literatura d'un institut es desespera corregint les redaccions dels seus alumnes, fins que arriba a la d'en Claudio, aquell noi silenciós que sempre seu a l'última fila. L'impuls i l'afilada capacitat d'observació que transmet el text li despertaran contradiccions, somnis i velles frustracions. Des d'aquest moment, entre l'alumne prodigi i el seu professor sorgirà un vincle tan intens com perillós. Una estranya relació que acabarà en una espiral perversa.



En paraules de Juan Mayorga: «*El chico de la última fila* es una obra sobre maestros y

discípulos, sobre padres e hijos, sobre personas que ya han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir vida y literatura. Una obra sobre los que eligen la **última fila: aquella desde la que se ven todas las demás**».

En Claudio, l'alumne que seu a l'última fila, s'introdueix a la casa del company de classe Rafa, amb l'excusa d'ajudar-lo amb les matemàtiques, a canvi que ell l'ajudi amb la filosofia. Fixeu-vos com en l'argument surten les dues especialitats de Juan Mayorga. En realitat, el vertader objectiu d'en Claudio és observar aquella família per descriure-la en els relats que presentarà al seu professor de literatura.

Durant tot el text, com us he dit abans, apareixen diferents *moments matemàtics* que encaixen perfectament en la intrigant trama. Us en cito alguns trossos:

Se sienta a la mesa de Rafa, ante los ejercicios de Matemáticas.

RAFA: *Pero ¿por qué tengo que cambiarle el signo?*

CLAUDIO: *Porque lo has pasado al otro lado del igual.*

RAFA: *¿Y antes?*

CLAUDIO: *Aquí la equis estaba multiplicando.*

RAFA: *¿Cómo multiplicando?*

CLAUDIO: *Multiplicando al tres.*

Més endavant:

RAFA: *Raíz cuadrada de menos uno. Por más que lo pienso, no le veo el sentido.*

CLAUDIO: *No es un número real. Por eso se les llaman números imaginarios: raíz de menos cinco, raíz de menos siete... Sólo existen en la cabeza. Pero se pueden sumar, multiplicar... ¡dibujar! Se pueden hacer cosas con ellos, aunque no existan.*

Aquesta fascinació pels nombres imaginaris surt més tard quan en Germán, el professor, li demana que posi títol al recull dels seus relats.

GERMÁN: *¿Qué te parece el título de El chico de la última fila?*

CLAUDIO: *Yo he pensado en Los números imaginarios.*

GERMÁN: *El título no es lugar para hacer literatura, la literatura que no se ha sabido hacer en la obra. Crimen y castigo, Tío Vania...*

CLAUDIO: *A mi me gusta Los números imaginarios.*

GERMAN: *Vamos a dejarlo, por hoy...*

En un altre moment, en Rafa comenta que el professor Germán l'ha deixat en ridícul davant de tota la classe:

RAFA: *Fue como dejarme en pelotas. Nunca me había sentido tan humillado.*

CLAUDIO: *Concéntrate en esto y olvídate de este gilipollas. Siete equis al cuadrado más dieciséis i griega al cuadrado igual ciento doce. Sin dibujarla, tienes que ver que es una elipse. ¿Lo ves que es una elipse?*

RAFA: *Sí. Creo que sí.*

CLAUDIO: *¿Cómo que crees que sí? Es una elipse por este signo. Si le cambiamos el signo, ¿qué es? (Silencio) Sería una hipérbola. Pero esto es una elipse, por este signo. Vamos a calcular sus focos. ¿Qué es lo primero que tenemos que hacer?*

RAFA: *Fue como dejarme en pelotas delante toda la clase.*

I cap al final, el nivell va pujant:

CLAUDIO: *Una hoja transpira cada hora a razón de dos miligramos de agua por centímetro cuadrado. Los bordes de la hoja están limitados por curvas de ecuaciones, i griega igual a cinco equis elevado a un medio e i griega igual a un quinto de equis al cuadrado. Calcula la cantidad de agua transpirada por la hoja en un día.*

Si no heu tingut l'oportunitat de veure l'obra, la trobareu en una antologia d'obres de l'autor titulada Juan Mayorga. Teatro 1989–2014, que va publicar l'editorial La Uña Rota. A més, el director francès François Ozon la va portar al cinema amb el títol de Dans la maison (A la casa, en la versió catalana).

L'autor

Juan Mayorga va néixer a Madrid l'any 1965. Va estudiar Filosofia a la UNED i Matemàtiques a la UAM. Es va llicenciar de totes dues carreres l'any 1988. Va ampliar els estudis de filosofia a Münster (1990), Berlín (1991) i París (1992). Es va doctorar en Filosofia el 1997. Va estudiar Dramatúrgia a Madrid i a la Royal Court Theatre International Summer School de Londres.

Mayorga va ser professor de matemàtiques a partir del 1994 en instituts de Madrid i

Alcalá de Henares. També ha estat professor de dramatúrgia i de filosofia a la Reial Escola Superior d'Art Dramàtic de Madrid i director del seminari Memòria i Pensament en el Teatre Contemporani a l'Institut de Filosofia del CSIC. A part, és director de la càtedra d'Arts Escèniques de la Universitat Carlos III de Madrid. A més, des del 12 d'abril del 2018 ocupa la cadira M de la Reial Acadèmia Espanyola.



El seu pensament

A partir de les múltiples entrevistes que li han fet, us presento una selecció de respostes que em semblen interessants, sobretot, per la relació entre la matemàtica, l'ensenyament i el teatre.

En una entrevista d'Antonio Cuevas i José Pedro Moreno (UAM) publicada a *La Gaceta de la RSME*, vol. 17 (2014), diu:

Mi fascinación por las matemáticas no llegó antes de la adolescencia, quizá porque en el colegio no tuve mucha suerte con algunos profesores de esa asignatura. Pero en el instituto descubrí la belleza de las matemáticas. Se trataba además de una asignatura que nunca podía superarse con la mera repetición de lo aprendido, sino que siempre exigía cierta creatividad, y esa exigencia era una gran oferta.

[...]

Creo que una sociedad no puede ser mejor que su escuela —de la que la universidad es parte—. En la educación, la sociedad se juega su porvenir. Y es una sociedad suicida aquella que no trata bien su escuela, ofreciéndole medios y respetando a sus docentes.

[...]

La enseñanza en España —y la enseñanza de las matemáticas en particular— se orienta cada día más al adiestramiento de sujetos empleables en el mercado de trabajo. Por supuesto, la empleabilidad es muy importante, pero lo es más la formación de ciudadanos críticos, a la que han de contribuir no sólo las asignaturas llamadas «de Humanidades», sino todas, incluida desde luego la de matemáticas.

[...]

En matemáticas, y en cualquier otra materia, hay que alentar la imaginación. La imaginación es el nervio de la vida y de la sociedad. La imaginación nos permite ver que el mundo podría ser de otra manera, que la sociedad podría ser de otra manera, que la escuela podría ser de otra manera, que nosotros podríamos ser de otra manera. Lo contrario a imaginación es fatalismo.

[...]

Ninguna persona que se quiera presentar como no inculta —por ejemplo, un político ante la opinión pública— confesará que no ha leído el Quijote, pero no tendrá el menor problema para decir, entre risas, que no sabe resolver una ecuación elemental. Lo que se revela ahí es la antigua, costosísima enemistad entre buena parte de la sociedad española y la ciencia. Si tuviese que tratar el asunto en un escenario, me inclinaría por el esperpento.

[...]

El chico de la última fila es una obra sobre la imaginación, sobre la importancia que la imaginación tiene en nuestras vidas. Por eso, el peso que tienen las matemáticas en la obra es mayor de lo que a simple vista pudiera parecer. Claudio entra en la casa de Rafa con la excusa de ayudarle precisamente con las matemáticas —y no con otra asignatura—, y su explicación sobre lo que son los números imaginarios —que no existen en el mismo modo que los otros, pero sí tienen una forma de existencia— es de algún modo una síntesis de la obra. Por eso, cuando Claudio discute con su maestro sobre el título de lo que está escribiendo, defiende el de *Los números imaginarios* —que es, de hecho, un título que me planteé dar a la pieza—.



Adolfo Quirós, José Pedro Moreno, Juan Mayorga, Antonio Cuevas i Coté Moscoso.

[...]

Más allá de su influencia en **El chico de la última fila**, considero mis estudios de matemáticas una parte fundamental de mi formación como dramaturgo. Creo que el trabajo del matemático ¿y el de la razón en general? es hallar la forma común que subyace a realidades aparentemente disímiles. La noción de triángulo, la fórmula de la hipérbola o cualquier teorema son ejemplos de ese tipo de hallazgos. En este sentido, el trabajo del matemático es una búsqueda de síntesis. Estoy seguro de que mi formación en esa búsqueda me ha ayudado en mi trabajo para el teatro, porque también el del teatro ha de ser un lenguaje de síntesis. Un buen actor expresa con un solo gesto la transición de un personaje de la desesperación a la esperanza; un buen dramaturgo construye con unas pocas palabras una situación compleja; un buen escenógrafo hace ver, con unos pocos elementos materiales, la ciudad de Tebas.

En una altra entrevista de Leticia Fernández Abejón, publicada per *Matemática* el 2010, podem llegir:

El matemático y el dramaturgo, el científico y el escritor son trabajadores de la imaginación: gente que se obliga a mirar las cosas como no suelen ser vistas. Se hacen más preguntas, establecen conexiones inesperadas.

[...]

Es cierto que el teatro es más exigente que otros medios: exige una capacidad de escuchar, no consiente el zapeo, te exige atención. Su gran fuerza reside en convertir al espectador en cómplice, por eso es exigente. Pero

el espectador puede experimentar un goce al participar. Y eso pasa con las matemáticas. Los mejores profesores son, precisamente, aquellos que consiguen transmitir las matemáticas no como un camino de espinas; son aquellos que abren a sus alumnos los ojos hacia el goce que ofrece esta ciencia. Por así decirlo, un problema matemático en el que a uno le ofrecen que resuelva una situación hasta llegar a un resultado debería ser una ocasión para disfrutar, y no una amenaza. En este sentido, yo creo que hay una similitud entre el estudiante de matemáticas y el espectador de teatro.

En una entrevista publicada el 2014 per Raquel Blanco i Ángel Talián, insisteix:

Estoy seguro de que la matemática, que amo porque me parece una extraordinaria construcción de la imaginación humana, me ha formado como dramaturgo. La razón en general, y desde luego la razón matemática en particular, se orienta al descubrimiento de qué es aquello afín en objetos aparentemente disímiles; la razón matemática nos permite vincular la boca de este vaso, el iris de tu ojo y los anillos de Saturno; el matemático es capaz de encontrar una definición de la hipérbola que da cuenta de todas las hipérbolas posibles. Yo creo que eso es algo que tiene mucho que ver con el lenguaje del teatro, que ha de ser un lenguaje de síntesis.

[...]

Por otro lado, siento que a menudo, cuando estoy en una búsqueda teatral, me encuentro en una situación no muy distinta que aquella que tenía cuando era estudiante de matemáticas y me ponían delante unos cuantos elementos en principio distantes que había de vincular para producir un texto matemático. Parto, por ejemplo, de un tema, dos personajes, una imagen y tres frases, y mi desafío es construir una composición a partir de esos elementos, lo que puede exigirme el sacrificio de alguno de ellos.

Crec que amb aquests textos ens podem fer una idea del que pensa sobre determinades qüestions un autor de teatre, matemàtic i professor com Juan Mayorga.