

Encuesta: EN PRO Y EN CONTRA DEL ARTE ABSTRACTO

Nuestras preguntas:

- 1.^a ¿Qué opina del arte abstracto?
- 2.^a ¿Va más allá de lo decorativo?
- 3.^a ¿Le gusta?

J. BAUTISTA XUR/GUERRA.
— Poeta.

1.^a Si es verdad que el arte llamado barroco es el que se opone al clásico, el arte abstracto es, por su naturaleza misma, opuesto a todos ellos.

Nosotros creemos, como P. Gaxotte, que el clasicismo es el orden, el equilibrio, la armonía y la sensibilidad contenida y disciplinada en vistas a un ideal superior. Y el barroco sería el contraste, la inquietud, la fantasía, la pasión y el movimiento. ¿Qué diremos, en cambio, de un arte que se nos presenta inacabado, y nos ofrece tan sólo los elementos (colores o líneas), sin expresar un pensa-

miento ni intentar tan siquiera realizarlo?

Colocamos, pues, al arte abstracto al final de todo camino artístico. Si las escuelas artísticas están representadas por el genio, ¿lo ha encontrado ya el arte abstracto? Sólo una verdadera personalidad podría asegurarle la vida.

2.^a La pregunta sobrepasa todo problema artístico. «Decorativo» es sinónimo de adorno, y éste significa embellecer o festejar. Yo no veo cómo un arte cualquiera puede alejarse de la belleza.

3.^a Dificilmente podría inclinarme en favor de un arte que excluya el sujeto. Por mi parte, sigo fiel al arte que hace un culto de la naturaleza, y de la belleza y el movimiento del cuerpo humano. Las obras de arte helénicas están hechas para la eternidad.

REVISTA

VIA LAYETANA, 158 - BARCELONA
Teléfono: 28-69-67

Año VI - Núm. 292 - 16 al 22 noviembre

1958