



DEPARTAMENT	
Àrea: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Crédito: COMÚN
Profesor/a: Manuel BELANCHE	Control: LECTURA 2

Datos personales:

Lee el siguiente fragmento de la obra y responde:

—Ahora, Andrea, escúchame —había cambiado de tono—; si has regalado ese pañuelo tienes que pedir que te lo devuelvan.

— ¿Por qué? Era mío.

—Porque yo te lo mando.

Me sonreí un poco, pensando en los contrastes de aquella mujer.

—No puedo hacer eso. No haré esa estupidez.

Algo ronco le subía a Angustias por la garganta, como a un gato el placer. Se incorporó en la cama, quitándose de la frente el pañuelo humedecido.

— ¿Te atreverías a jurar que lo has regalado?

— ¡Claro que sí! ¡Por Dios!

Yo estaba aburrida y desesperada de aquel asunto.

—Se lo he regalado a una compañera de la universidad.

—Piensa que juras en falso.

— ¿No te das cuenta, tía, que todo esto llega a ser ridículo? Digo la verdad. ¿Quién te ha metido en la cabeza que Gloria me lo quitó?

—Me lo aseguró tu tío Román, hija —se volvió a tender, hacia, sobre la almohada—, que Dios le perdone si ha dicho una mentira. Me dijo que él había visto a Gloria vendiendo tu pañuelo en una tienda de antigüedades; por eso fui yo a registrar la maleta esta mañana.

Me quedé perpleja, como si hubiera metido mis manos en algo sucio, sin saber qué hacer ni qué decir.

Terminé el día de Navidad en mi cuarto, entre aquella fantasía de muebles en el crepúsculo. Yo estaba sentada sobre la cama turca, envuelta en la manta, con la cabeza apoyada sobre las rodillas dobladas.

Fuera, en las tiendas, se trenzarían chorros de luz y la gente iría cargada de paquetes. Los belenes armados con todo su aparato de pastores y ovejas estarían encendidos. Cruzarían las calles, bombones, ramos de flores, cestas adornadas, felicitaciones y regalos.

Gloria y Juan habían salido de paseo con el niño. Pensé que sus figuras serían más ñacas, más borrosas y perdidas entre las otras gentes. Antonia también había salido y escuché los pasos de la abuelita, nerviosa y esperanzada como un ratoncillo, husmeando en el prohibido mundo de la cocina; en los dominios de la terrible mujer. Arrastró una silla para alcanzar la puerta del armario. Cuando encontró la lata del azúcar oí crujir los terrones entre su dentadura postiza.

Los demás estábamos en la cama. Tía Angustias, yo y allá arriba, separado por las capas amortiguadas de rumores (sonidos de gramófono, bailes, conversaciones bulliciosas) de cada piso, podía imaginarme a Román tendido también, fumando, fumando...

- 1- En qué momento de la obra se sitúa este fragmento y a qué se refieren los personajes. Sitúa los hechos y comenta su significado dentro del contexto de la obra y dentro del contexto en que fue escrita. (2 puntos)
- 2- **Argumento:** Explica cuál es el final de cada uno de los personajes que aparecen en este fragmento. (1.5 puntos)
- 3- **Personajes:** Clasifica los personajes de este fragmento en protagonistas, antagonistas, secundarios... Di si son planos o redondos y escribe una breve caracterización teniendo en cuenta prosopografía y etopeya. (2 puntos)
- 4- **Narrador:** Explica quién cuenta la historia y de que tipo de narrador se trata. (1.5 puntos)
- 5- **Texto:** Analiza los tipos de texto que aparecen en este fragmento (narración, descripción, diálogo), explica sus características y el significado dentro de la obra. (1.5 puntos)
- 6- Habla del tratamiento del tiempo y del espacio en la novela de Carmen Laforet. (1.5 puntos)