



DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

Área: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Crédito: COMÚN

Profesor/a: Manuel BELANCHE

Control: LECTURA OBLIGATORIA

Datos personales:

Sobre la corrección de la expresión escrita. Se restará 0,1 puntos por cada falta ortográfica, morfológica, sintáctica o léxica cometida (no se tendrán en cuenta las faltas repetidas) sin límite; en todo caso, el resultado de cada pregunta después de la merma nunca será inferior a 0 puntos. Aquellas palabras o enunciados ilegibles no serán corregidos. La deficiente presentación del texto puede restar hasta un punto el resultado final de la prueba.

Lee el siguiente fragmento de la obra y responde:

¡Cuántos días sin importancia! Los días sin importancia que habían transcurrido desde mi llegada me pesaban encima, cuando arrastraba los pies al volver de la Universidad. Me pesaban como una cuadrada piedra gris en el cerebro.

El tiempo era húmedo y aquella mañana tenía olor a nubes y a neumáticos mojados... Las hojas lacias y amarillentas caían en una lenta lluvia desde los árboles. Una mañana de otoño en la ciudad, como yo había soñado durante años que sería en la ciudad el otoño: bello, con la naturaleza enredada en las azoteas de las casas y en los troles de los tranvías; y sin embargo, me envolvía la tristeza. Tenía ganas de apoyarme contra una pared con la cabeza entre los brazos, volver la espalda a todo y cerrar los ojos.

¡Cuántos días inútiles! Días llenos de historias, demasiadas historias turbias. Historias incompletas, apenas iniciadas e hinchadas ya como una vieja madera a la intemperie. Historias demasiado oscuras para mí. Su olor, que era el podrido olor de mi casa, me causaba cierta náusea... Y sin embargo, habían llegado a constituir el único interés de mi vida. Poco a poco me había ido quedando ante mis propios ojos en un segundo plano de la realidad, abiertos mis sentidos sólo para la vida que bullía en el piso de la calle de Aribau. Me acostumbraba a olvidarme de mi aspecto y de mis sueños. Iba dejando de tener importancia el olor de los meses, las visiones del porvenir y se iba agigantando cada gesto de Gloria, cada palabra oculta, cada reticencia de Román. El resultado parecía ser aquella inesperada tristeza.

Preguntas:

1. ¿En qué momento de la obra se sitúa este fragmento? Relaciónalo con el resto de la novela (0,5 puntos).
2. Realiza un resumen de toda la novela en un máximo de cuatro líneas (2 puntos).
3. ¿A qué se refiere la narradora con las expresiones vinculadas a los enunciados exclamativos y qué sentimientos se contraponen? (0,5 puntos)
4. Da cuenta de quién es la voz que narra la historia y de qué tipo de narrador se trata. Justifica ampliamente tus respuestas (1 punto).

5. Realiza un breve análisis lingüístico del texto de este fragmento de la novela (1 punto).
6. Da cuenta de los recursos literarios que aparecen en este fragmento, su importancia en la novela y con qué clase de texto se relaciona (2 puntos).
7. En este fragmento se alude, explícita o implícitamente, a diferentes espacios. Di cuáles son y comenta su valor e importancia en la novela *Nada* respecto al personaje principal (1 punto).
8. Habla del tratamiento del tiempo narrativo en la novela de Carmen Laforet (2 puntos).

Respuestas

(Escribe a partir de aquí tus respuestas. Sigue en un folio en blanco si es necesario)
