

Guía para la realización de las prácticas de comentario de textos literarios

O cómo intentar escribir un comentario a través de 21 preguntas + 1

En cuanto al plano del contenido

1. Escribe un breve **resumen** (no más de seis líneas) del contenido del texto que has leído.
2. Escribe cuál es, a tu juicio, el **tema principal** de este texto y que, por este motivo, engloba a los demás y, además, podría ser un buen título sustituto del texto a comentar. Selecciona, a su vez, aquellas palabras o expresiones del texto que te han permitido inducir el tema principal. En numerosas ocasiones el tema principal puede ser recurrente en la tradición literaria: estamos hablando de los motivos clásicos, *locus* o tópicos literarios. Identifica también la gradación de los contenidos, bien climática (el tema o contenido principal se deja para el final, alcanzando entonces el clímax del texto), bien en gradación anticlimática (el tema o contenido principal se destaca al principio de la creación literaria, convirtiendo el resto del texto en pura aclaración o glosa).
3. Escribe ahora cuáles son los **temas secundarios** (subtemas) y que, por tanto, quedan supeditados al tema principal. Señala las palabras que te han permitido enumerar esos temas subsidiarios.
4. Explica cómo se presenta toda la jerarquía de temas, de tal manera que verifiques si se complementa o contrapone la relación existente entre el tema principal y los secundarios. Con toda esa información elabora un guión jerárquico.
5. Explica qué **clase de estructura organizativa** o estructura interna presenta tu texto, justifícala y acota sus diferentes partes. Estas son las posibilidades más destacadas en los textos literarios:
 - a) Lineal o clásica. Los hechos, acontecimientos o ideas se van presentando de manera ordenada que sigue esta lógica: inicio, introducción o presentación, desarrollo o nudo y conclusión, final o desenlace. Este orden suele ser común en los textos narrativos y dramáticos; si además se dejan los acontecimientos más destacados o importantes para el final, este orden adquiere una gradación climática. Lo contrario sería una gradación anticlimática.
 - b) Temporal o cronológica. Los hechos y acontecimientos se presentan a medida que ocurrieron, bien enlazados por conectores temporales, bien dando cuenta de acontecimientos históricos o fechas más o menos precisos. Este orden, junto al anterior, es muy propio de los textos narrativos como el diario personal, las biografías, las crónicas, etc. Una variante de esta estructura es la denominada in media res (en mitad del asunto). La narración *in media res* comienza en un momento avanzado del relato y puede no terminar en su fin natural; es una especie de corte temporal en la secuencia de los acontecimientos. La estructura cronológica puede también complicarse con saltos atrás o analepsis y saltos adelante o prolepsis en la transcripción de los hechos.

- c) Espacial. Los rasgos destacados o las características propias, vistas o sentidas, de una persona, un espacio, un tiempo o de un objeto se van enumerando siguiendo un orden preciso. Es propio de los textos con secuencias descriptivas.
- d) Estructuras analizantes o deductivas. Los temas y las ideas se ordenan desde aquella que es considerada de ámbito explicativo más general a aquellas que le pueden servir de ejemplo y explicación: de la afirmación general se pasa inmediatamente a su demostración más detallada. Encabeza el texto una idea general, una ley o una tesis y, en párrafos, estrofas o versos sucesivos, se trata de confirmar o demostrar con hechos, datos, casos concretos o ejemplos que ilustren la afirmación inicial. Sigue una gradación anticlimática. Esta estructura es propia de textos expositivos y argumentativos.
- e) Estructuras sintetizantes o inductivas. Al contrario que los tipos anteriores, son textos en los que se debe presentar temas e ideas novedosas para el público y existe una serie de datos, hechos, casos o ejemplos que pueden demostrar la validez de esa afirmación que se presentará al final después de haber sido validada con datos o ejemplos muy precisos: sigue una gradación climática. Se ofrecen al principio datos, ejemplos, casos concretos o ideas secundarias de las que se obtiene al final la idea principal, la tesis o la ley. Esta estructura es propia de textos expositivos y argumentativos.
- f) Encuadrada. Es una combinación de las dos anteriores, por lo que cabría llamarla igualmente estructura deductivo-inductiva. Tras presentar un tema principal, se expone una idea de defensa sobre una opinión o tesis a la que se adjunta el conjunto de argumentaciones para terminar en un juicio similar o idéntico a la tesis inicial, tanto es así que tesis y conclusión defienden la misma idea principal. Esta estructura es propia de textos argumentativos.
- g) Enumerativa. Generalmente está constituida por una lista de propiedades que describen un objeto, hecho o idea. Es una estructura muy usada en textos descriptivos.
- h) Paralela. Tras presentar un tema, se van abordando toda una serie de ideas que giran y deben su cohesión única y exclusivamente al contenido que tratan, sin que estén subordinados entre ellas, pues todas tienen igual importancia conceptual. Sirve para ampliar un tema único a través del recurso de la *amplificatio*.
- i) Comparativa-contrastiva. Dos o más temas, independientemente de su jerarquía, son comparados por contraste con el propósito de dejar clara una idea.
- j) Diseminación-recolección. Se trata de una estructura en dos partes que se ha señalado en la poesía barroca. Las ideas, las sensaciones o los sentimientos se diseminan (se siembran), ordenadamente o sin orden, en la primera parte del texto, para ser recogidos (recolectados) al final, donde cobran su sentido completo. En realidad, este modelo es similar al inductivo, del que se ha hablado más arriba.
- k) Circular. La idea que aparece en primer lugar lleva, mediante alguna relación lógica a la segunda, ésta a la tercera y así sucesivamente hasta que la última idea del texto conecta de nuevo con la primera. La estructura encuadrada es muy parecida a ésta, de la que se distingue por la ausencia o presencia de relación lógica ordenada entre las ideas sucesivas; en la encuadrada no es necesario que una idea conduzca necesariamente a la siguiente y la última nos lleve a la primera. De cualquier modo, se trata de dos modelos muy similares entre los que es difícil distinguir en la mayoría de las ocasiones.
- l) Caótica o de tormentas de ideas. A veces un autor busca escribir un texto sin estructura, algo aparentemente incoherente, pero que puede tener sentido en ciertos géneros: la novela, por ejemplo. En un texto con estructura de tormenta de ideas (calco semántico del inglés *brainstorming*) las oraciones se secuencian de forma inconexa; muchas de ellas pueden estar inacabadas, lo que se marca habitualmente con puntos suspensivos; el texto se asemeja a la sucesión de imágenes rápidas que pasan por la mente del autor y que han sido aparentemente transcritas tal cual.

6. Establece **la relación existente entre el autor con su texto**:
- Actitud o punto de vista del autor:
 - a) Actitud subjetiva: predominante en los textos líricos, el autor interviene en la realidad que describe.
 - b) Actitud objetiva: el autor no interviene en la realidad sino que da cuenta de ella, bien distanciándose, bien acercándose a ella.
 - La disposición del autor frente la realidad puede ser:
 - a) Realista: el autor pretende ser fiel a la realidad o, cuanto menos, a lo verosímil, bien como simple testigo o como testigo-protagonista. Se opone a la idealista.
 - b) Idealista: el autor transforma la realidad destacando aquellos elementos y cualidades que pueden alterar la realidad para embellecerla o deformarla.¹
 - c) Didáctica: el autor pretende mostrar la verdad y extenderla entre los posibles receptores, bien mediante la autoridad de sus argumentos, la persuasión o el adoctrinamiento.
 - d) Moralista o ideológica: el autor intenta imponer el punto de vista de la clase social dominante a través de su obra, dando sobre todo ejemplos claros de pautas de comportamiento y de pensamiento. Puede llegar al extremo del propagandismo.
 - e) Descriptiva: el autor pretende dar cuenta de la realidad a la que presta su atención, bien sea de manera objetiva, subjetiva, costumbrista, impresionista, o bien ridiculizándola mediante la caricatura o el sarcasmo.
 - f) Crítica o denuncia: el autor pretende dar cuenta de la realidad aportando su punto de vista sobre las deficiencias y/o carencias que ésta presenta. Puede optar por los extremos de la caricatura o del sarcasmo. Si el autor no se siente escuchado puede abocar su actitud hacia el desengaño y el pesimismo.
 - g) Evasiva: el autor huye de la realidad por diferentes motivos lo que le empuja a crear: a) Transformando la literatura en religión; b) A retraerse a otros tiempos o a otros lugares; d) Recordar la infancia como una edad perfecta; e) La creación de personajes con los que se identifica el mismo autor y f) La evocación de paraísos artificiales provocados por estimulantes adictivos.
 - h) Irónica: el autor se distancia de la realidad porque da cuenta de una discrepancia entre lo aparente y lo real, entre lo que se dice y lo que se da a entender. Muy común en la parodia. En sus extremos, puede alcanzar la caricatura y el sarcasmo. Es propio de actitudes desengañadas y pesimistas.
 - i) Intimista, afectiva o subjetiva. La realidad y los sentimientos del autor se confunden y conforman un todo.
 - j) Imaginativa y fantástica: el autor inventa o manipula la realidad.
7. Identifica los contenidos culturales o ideológicos presentes en el texto, bien de forma explícita o implícita, referentes a motivos sociales, religiosos, políticos, económicos, históricos, etc.
8. Da cuenta de las actitudes y el carácter de los personajes (textos narrativos y dramáticos).

¹ Matizaciones del realismo o del idealismo pertenecen a tendencias literarias determinadas como el naturalismo, el simbolismo, el expresionismo, el impresionismo, el esperpento, etc.

En cuanto al plano de la expresión

9. Identifica la **presentación** o **forma externa** del texto, bien si está escrito en prosa (división en párrafos y naturaleza de estos) o en verso (poemas estróficos o no estróficos y clase de poema, naturaleza de los versos, etc.).
10. Identifica y justifica el **género** y **subgénero** del texto seleccionado, así como la forma literaria en la que se presenta.
11. Identifica y justifica las diferentes **secuencias textuales** que aparecen en el texto, de tal manera que las relaciones con la organización interna que antes has presentado. Identifica a su vez la secuencia predominante y los rasgos que la caracterizan. Clases:
 - Narrativa.
 - Descriptiva.
 - Conversacional o dialógica.
 - Expositiva-explicativa.
 - Expositiva-argumentativa o persuasiva.
12. Señala la **función del lenguaje**² que predomina, así como otras también destacadas. Justifica ampliamente tus respuestas y conéctalas con las respuestas anteriores:
 - Expresiva o emotiva: relacionada con el **emisor**, pues manifiesta sus actitudes y sentimientos. Muy propio de los textos líricos.
 - Poética o estética: centra la atención sobre la forma del **mensaje**, cuidándolo por encima de otro elemento comunicativo.
 - Representativa, referencial o informativa: informa sobre algo que desconoce el receptor; lo importante es el **referente** (contenido).
 - Apelativa o conativa: se centra en llamar la atención del oyente o sujeto **receptor** con un fin determinado: ordenar, influir, aconsejar...
 - Fática: se centra en verificar que el **canal** de comunicación entre el emisor y el receptor esté abierto.
 - Metalingüística: utiliza el lenguaje para explicar o analizar el propio **código** de la lengua por necesidad establecida por el emisor o el receptor, incluso por ambos.

² En cualquier acto comunicativo se produce una transmisión de información que puede responder a diversas intenciones. Según cuáles sean esas intenciones y con qué elemento de la comunicación se relaciona con preferencia, decimos que el acto comunicativo responde a distintas funciones del lenguaje. El autor de esta teoría es Roman Jakobson.

13. Analiza la **lengua** usada por el autor del texto. Hay que dar cuenta de las estructuras sintácticas que predominan en el texto y, especialmente, el valor que adquieren las palabras así como su valor morfológico: fíjate en su alto valor connotativo. No descuides dar cuenta del valor literario de las categorías gramaticales por su recurrencia:

- **Adjetivos.** La abundancia de adjetivos es un texto crea un clima de placidez y de contemplación descriptiva. El epíteto estético da lentitud, dinamismo negativo, ya que su cometido es repetir una parte, una cualidad del sustantivo; matiza algo ya dicho, estamos ante una nueva forma de reiteración. Puede comunicar sensación de rapidez y alegría cuando los adjetivos se disponen en una gradación ascendente que se dirige hacia un clímax. El adjetivo puede ser epíteto y calificativo. La abundancia de calificativos en un escrito produce un estilo sensorial, afectivo, lento. La ausencia de adjetivos dará al texto una mayor rapidez. La expresividad se concentra en el sustantivo y se resalta la función de dicho nombre.
- **Nombres.** El estilo nominal es el propio donde abunda el uso de nombres y proporciona un ritmo lento, creando un clima de contemplación. El uso de sustantivos abstractos (texto conceptual o lógico donde predomina la subjetividad del hablante) o concretos (preeminencia de la objetividad) caracteriza a determinados tipos de textos: ensayo, descripción, narración, etc. El sustantivo es una forma cargada de dinamismo positivo, es una palabra que comunica nociones nuevas, agilidad y dinamismo del pensamiento. Otras veces, al utilizar sustantivos referidos a una misma esfera de realidad, puede provocar la impresión de lentitud.
- **Verbos:** El uso del verbo transmite movilidad y dinamismo a la oración y al texto. Al hablar de la estilística de las formas verbales, debemos tener en cuenta tanto el tiempo como el modo. Debemos precisar, en cuanto al tiempo, su valor interno, tiempos verbales en relación con los tiempos absolutos; y su valor externo, si son tiempos absolutos o relativos. En cuanto al modo o posición que el hablante respecto de la acción, debemos tener en cuenta el futuro y el subjuntivo por un lado, que expresan acciones hipotéticas, deseadas, dudosas, etc. Por otro el indicativo, expresión de acciones ciertas y objetivas; y el imperativo que expresa la función apelativa, de mandato u orden. Los verbos principales comunican dinamismo positivo, no así los subordinados. La subordinación del verbo, así como la abundancia de perífrasis verbales, se carga de dinamismo negativo. Las formas no personales tampoco tiene un valor dinámico. La utilización abundante del subjuntivo le da un tono intelectual al texto, los tiempos imperfectos e indefinidos un tono narrativo; y los presentes, descriptivo. Hay que resaltar la expresividad de la alternancia de tiempos consiguiendo aligerar el ritmo del texto y alternar diversos planos temporales.
- **Estilística del determinante.** El uso u omisión del determinante (artículo determinado e indeterminado) tiene unos valores estilísticos. El nombre, que en sí está en un estado virtual, pasa a ser actualizado con el determinante; de este modo, el sustantivo sin el determinante le da un significado y un sentido de esencia genérica. El indeterminado comunica vaguedad. Según su abundancia u omisión el texto adquirirá diferentes valores. El empleo abusivo dará una idea de amontonamiento, de aturdimiento. Su omisión creará un clima de indeterminación. Por su parte, el determinante convierte al nombre concreto en algo más abstracto, general e impreciso. Otras veces, la omisión puede destacar al nombre en toda su dimensión: esto es frecuente en el lenguaje periodístico. La supresión del artículo creará una sensación de rapidez y precipitación.

También hay que dar cuenta de los siguientes aspectos relacionados con el análisis de la lengua:

- Los campos semánticos que predominan.
- Los niveles y registros lingüísticos: culto, coloquial, vulgar, uso de jergas...
- Aspectos que contribuyen a cohesionar el texto.

14. Identifica los **recursos literarios** más destacados del texto y que permiten fijar las ideas presentadas y explicadas en el apartado del plano del contenido. Justifica ampliamente su uso a lo largo del texto literario.

En cuanto al plano crítico

15. Identifica el **título** del fragmento o de la obra y el **autor**, individual o colectivo (si los hubiere); en caso de no constar documentación de autoría, justifica el anonimato. Si hubiere **datación de fecha** del texto, da cuenta de ella, bien con precisión, bien aproximadamente (ca.).³
16. **Localiza** el texto o el fragmento comentado dentro de la obra general del autor o de la época en caso de anonimato.
17. Da cuenta de la **intencionalidad del autor**: propósito y público al que va destinado el texto.
18. Da cuenta del **contexto histórico y social** del autor y su obra en general.
19. Da cuenta del **contexto literario** en el que se inscribe el autor y su texto.
20. Da cuenta de la trayectoria creativa del autor y relaciónala con el texto comentado: etapas o tendencias creativas.
21. Da cuenta de la **originalidad** y el mantenimiento de la **tradición** literaria a través del conocimiento de otras obras parecidas a lo largo de la historia literaria o comparada con las producciones literarias de su época.
22. Llegó la hora de elaborar una **conclusión** a modo de síntesis sobre todas las ideas que has expuesto: debe ser una valoración objetiva y de carácter generalista, en la que hay que evitar repeticiones innecesarias (entre un mínimo de 8 y un máximo de 12 líneas).

³ *Circa*, expresión latina que significa *aproximadamente*.