

## Pautas para la realización del comentario literario

---

**Objetivo 1:** interpretar y comprender el sentido literal del texto.

La correcta comprensión de un texto, esto es, dar con su sentido literal, es la base fundamental para su análisis posterior. Establecer el tema del texto nos permite vincularlo a una obra en concreto o a un género literario en particular. Nos sirve también para valorar la eficacia comunicativa del autor al poder determinar cuál ha sido su destreza al transmitir esa idea fundamental y los medios de los que se ha valido para hacerlo. Dar cuenta de la forma interna de un texto, es decir, conocer cómo un autor estructura su texto nos informa sobre sus procedimientos retóricos, ya que para hacerlo parte de esquemas previos establecidos por la tradición literaria, que seguirá o modificará según su pericia. En definitiva, se trataría de contestar las preguntas *¿qué dice?* y *¿cómo lo organiza?* Para ello debes tener en cuenta el siguiente plano:

**Plano del contenido** (valor como ejercicio de evaluación, 2/10)

- Determinación del **asunto** (resumen) y del **tema principal** (frase nominal breve, apoyada generalmente en un sustantivo abstracto, exacta y clara, de tal modo que dé cuenta de manera global del asunto). El tema se fija disminuyendo al mínimo posible los elementos del asunto y reduciendo éste a nociones o conceptos generales.
  - Características del contenido: concentrado, disperso, denso, original, verosímil,...
  - Tópicos literarios.
- Localización de los **subtemas**. Generalmente, a excepción si se da cuenta de fragmentos de texto excesivamente breves, el tema principal se desarrolla a través de temas secundarios, aunque estos conservan las mismas características formales que el tema principal.
- Identificación de la **idea central** y de las **ideas secundarias**: establecer lo que se repite (relación armónica), lo que se contrapone (relación antitética) o lo que disuena (relación incoherente).
- Determinación de la **estructura** organizativa del texto: relación jerárquica de los temas y de las ideas: abierta, cerrada, lineal, cronológica, deductiva, inductiva, causa-efecto, pregunta-respuesta, comparación-contraste, problema-solución, paralela, antitética, encuadrada...
- Relación del autor con el texto:
  - Actitud o punto de vista del autor: objetividad o subjetividad.
  - Disposición del autor ante la realidad: didáctica, descriptiva, crítica, sarcástica, intimista, realista, naturalista o idealista, externa o interna, imparcial o implicada, lógica, apasionada, afectiva, verosímil, fantástica...
- Contenido cultural e ideológico: referencias sociales, históricas, religiosas,...
- Actitudes y carácter de los personajes (si los hubiere).

**Objetivo 2:** identificar la obra y sus peculiaridades a través de sus características expresivas.

A través de un análisis profundo de la forma externa del texto en cuestión podremos facilitar la identificación del texto. Se trata de averiguar qué medios lingüísticos ha usado el autor para expresar los contenidos ya analizados. En definitiva, ahora toca contestar **¿cómo lo dice?** Este análisis se concretará en la identificación de las figuras literarias usadas y en la explicación de las causas de su empleo, no sólo con relación al propio texto, sino también a la obra y al género en su conjunto. Para ello, debes tener en cuenta el siguiente plano:

### Plano de la expresión (valor como ejercicio de evaluación, 4/10)

- Identificación del **género literario**, **subgénero** y **forma literaria** (prosa o verso).
- Formas de la expresión y naturaleza del escrito: **la secuencia textual**. En numerosas ocasiones, el establecimiento de las diferentes secuencias textuales (narrativa, descriptiva, conversacional o dialógica, explicativa o argumentativa) favorece la identificación de la estructura organizativa junto al establecimiento de la jerarquía de temas e ideas.
- El texto como comunicación: identificación de la **función del lenguaje** predominante, y las secundarias, en relación al género literario identificado (representativa o referencial, poética, apelativa o conativa, fática, expresiva o emotiva, metalingüística y lúdica).
- Análisis lingüístico y uso de la lengua. Se trata de localizar:
  - La estructura sintáctica que predomina en el texto y el valor que adquieren las categorías gramaticales más destacadas, así como valores morfológicos como el uso de superlativos o diminutivos.
  - Los campos semánticos que predominan.
  - Niveles y registros lingüísticos: culto, coloquial, vulgar, uso de jergas,...
  - Aspectos que contribuyen a dar cohesión al texto.
- Análisis literario:
  - a) Plano métrico: análisis y esquema métrico (sólo en verso).
    - Medida: ritmo de cantidad o cómputo silábico.
    - Ritmo de intensidad: distribución de las sílabas tónicas en el verso.
    - Ritmo de timbre: la rima.
    - Ritmo de tono: pausas, encabalgamiento y esticomitias. Tipos de tonos (enfático, solemne, elevado,...).
    - La estrofa.
    - Tipo de poema.

- b) Plano estilístico. Su caracterización como texto literario.
- Recursos literarios (fónicos, morfosintácticos y léxico-semánticos). Se trataría de dar cuenta de los más destacados y no de realizar un listado exhaustivo. Es preciso localizarlos y argumentar su uso.

**Objetivo 3:** reconocer el texto, integrarlo en un texto literario e identificar a su autor, así como relacionarlo con la evolución histórico-artística del mismo y los ámbitos históricos, sociales y literarios de la época.

Una vez leído, entendido y analizado el texto debemos vincularlo a toda una serie de elementos que lo han hecho posible, pues no se trata, en ningún caso, de una producción aislada y sin referentes. Aquí se trata de tener en cuenta preguntas como *¿quién lo dice?, ¿dónde lo dice?, ¿por qué y para qué lo dice? y ¿para quién lo dice?* Por ello, se hace necesario relacionar el poema con el:

**Plano crítico** (valor como ejercicio de evaluación, 3/10)

- Título del texto.
- Autoría (síntesis biográfica).
- Localización del texto. Localizar un texto literario consiste en precisar qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra del autor a la que pertenece.
- Intencionalidad del autor: propósito que se persigue y público al que va destinado.
- El contexto histórico-social. Características de la época, siempre que sirvan para dar cuenta de los aspectos del texto subrayados en los planos analizados previamente.
- El contexto literario. Características del movimiento literario, siempre en relación con los aspectos destacados en los planos analizados previamente.
- Trayectoria creativa del autor: etapas o tendencias creativas.
- Como obra inserta en la historia de la literatura: tradición y originalidad (innovación) literaria.

**Objetivo 4:** escribir un párrafo final para recopilar las condiciones del análisis temático y formal, pero sin volver a repetir textualmente lo que ya se ha dicho. Se trata de la **conclusión**.

**Conclusión** (valor como ejercicio de evaluación, 1/10)

- La conclusión es un balance de nuestras observaciones, que ahora reducimos a sus líneas más generales. Se trataría de realizar una valoración objetiva.
- Pero a la vez supone una impresión personal. Es necesario acabar también con una opinión personal de forma modesta y firme, razonada y apoyada en los resultados obtenidos en cada etapa del comentario. Se referirá solo al fragmento textual que comentamos sin tener en cuenta opiniones ajenas. Se trataría de realizar una valoración subjetiva.

### Creación del texto explicativo-argumentativo

- El discurso que escribas posee las características propias de la forma de la elocución de los textos explicativo-argumentativos. No olvides repasar sus peculiaridades y recuerda que el texto está sujeto a las condiciones expresadas por las propiedades textuales: adecuación, corrección, coherencia y cohesión. Un texto deficiente y desordenado repercutirá en el resultado del ejercicio final.
- La estructura clásica es la siguiente:
  - Introducción: ir directamente al primer plano de análisis.
  - Cuerpo, formado por la exposición y la argumentación. Aquí hay que dar cuenta de los recursos que utiliza el autor para expresar el tema y los argumentos en los que se basa. Por esto, hay que dar cuenta del segundo y del tercer plano de análisis.
  - Conclusión: balance final que recoja sintéticamente las ideas principales que han conformado el texto.

**Importante.** De modo general para todo el comentario es necesario recordar que las citas de palabras o frases del texto comentado se escribirán entre comillas (“/«») y que los títulos deberán ir subrayados.