

## La irregularidad en los verbos

En la raíz		En las desinencias	
Alternancias en las vocales	Alternancias en las consonantes	Alternancias en las vocales	Alternancias en las consonantes
<b>Diptongación</b> e > ie Modelos: <i>acertar</i> , <i>entender</i> , <i>sentir</i> o > ue Modelo: <i>contar</i>	+ g <i>hacer</i> > <i>hago</i>	<b>Cambio de vocal tónica por una átona</b> <i>hacer</i> > <i>hice</i> > no * <i>hací</i> <i>poder</i> > <i>pudo</i> > no * <i>pudió</i>	<b>+ y</b> <i>dar</i> > <i>doy</i> <i>estar</i> > <i>estoy</i> (sólo en la 1.ª persona del singular del presente de indicativo)
	+ ig <i>caer</i> > <i>caigo</i>		
<b>Cierre de vocal</b> e > i Modelo: <i>pedir</i> > <i>pido</i> o > u Modelo: <i>dormir</i> > <i>durmió</i>	+ y <i>huir</i> > <i>huyo</i>		
	+ z <i>conocer</i> > <i>conozco</i>		
	+ j <i>conducir</i> > <i>condujo</i>		
<b>Pérdida de vocal temática</b> sin o con adición de consonante	<b>Supleción</b> <i>Saber</i> > <i>sé</i>		
	<i>Caber</i> > <i>cabré</i> [cab(e)ré]		
	<i>Tener</i> > <i>tendré</i> [ten(e)ré]		
<b>Adición de vocal y consonante</b> <i>Andar</i> > <i>anduve</i>			
<b>Debilitación vocálica y sustitución de consonantes</b> <i>Caber</i> > <i>cupe</i>			
<b>Participio fuerte</b> (heredado del latín) <i>Decir</i> > <i>dicho</i> / <i>Romper</i> > <i>roto</i>			

Otras irregularidades:

1. Verbos defectivos: no presentan una conjugación completa.
2. Verbos con participio irregular.
3. Verbos con doble participio: el regular se usa como categoría verbal y el irregular como categoría adjetival.

Procesos:

El símbolo ➤ expresa que *también lo es*

- Si el presente de indicativo es irregular > Presente de subjuntivo > Presente de imperativo.

*Tienes* > *tengas* > *ten*

- Si el futuro de indicativo es irregular > Condicional simple.

*Tendré* > *tendría*

- Si el pretérito perfecto simple es irregular > pretérito imperfecto de subjuntivo > futuro de subjuntivo.

*Conduje* > *condujera* o *condujese* > *condujere*

## Los tiempos verbales y su uso estilístico

### Modo indicativo

#### Presente (Yo en este momento...)

Puede aparecer con estos valores expresivos en su valor **absoluto**:

1. Actual: Yo **estoy** aquí.
2. Habitual: Yo **como** cada día.
3. Histórico: Yo, en ese momento, **veo** a Juan y no me **dice** nada.
4. Intemporal (atemporal o gnóstico): Tres por dos **son** seis.
5. Con valor de futuro: Mañana **estoy** aquí contigo.
6. Con valor de conato: Por poco se **rompe** el jarrón.
7. Con valor ingresivo: Ya **salgo**, espérame.
8. Con valor de mandato u orden: Te **vas** de clase ahora.

Con valor **relativo** presenta estos valores expresivos:

1. En la proposición subordinada condicional (prótasis) de una oración compuesta, el presente posee un valor de futuro; en la proposición principal (apódosis), el valor del presente es potestativo: Si **vienes** a casa te **enseño** las fotos.

El valor del presente en el texto narrativo:

1. El **presente en las descripciones**. Apropiado para el relato descriptivo, porque suele prescindir de precisiones cronológicas, más propias de la narración. Por ser el presente una forma verbal con límites temporales amplios y poco precisos se hace más idóneo para la descripción.
2. El **presente en las narraciones**. El presente en su faceta de presente histórico es junto con el perfecto simple el más apropiado para las narraciones. en la novela es frecuente narrar hechos pasados en presente para hacer coincidir el tiempo de la narración con el del narrador. el autor traslada hacia su presente aquellos hechos o acontecimientos que narra. Dentro de una misma novela se dan verbos en pasado o en presente histórico, este cambio supone un efecto estilístico de variedad. Por otra parte, se trata de una superposición de planos en la que los hechos narrados en presente aparecen más potenciados y con mayor relieve. Este vaivén de perspectiva entre pasado y presente resalta aún más si aparece dentro de un mismo párrafo.

#### Pretérito imperfecto (Yo antes siempre...) (copretérito)

Expresa una acción pasada sin indicar su final. Valor con relación a otro tiempo de la acción (valor relativo).

Puede aparecer con estos valores expresivos:

1. De cortesía, con valor de presente: **Quería** pedirle un favor.
2. De opinión, con valor de presente: Yo **creía** que esto no **era** así.
3. Con valor imaginativo: Yo **soñé** que tú me **regalabas** un anillo de oro. Jugamos a que tú **eras** el monstruo y yo **era** el caballero famoso.
4. El imperfecto del error: ¿No **venías** mañana de Londres?

El valor del pretérito imperfecto en el texto narrativo:

1. **El imperfecto en las descripciones.** Por su aspecto durativo, comporta, con verbos de acción, valores estilísticos plásticos de desarrollo continuativo, moroso o lento. Su configuración de «tiempo-línea» (frente al perfecto simple, «tiempo-punto») aproxima a las descripciones en un desarrollo horizontal en el espacio o en el tiempo, hacia un comportamiento cinematográfico de movimiento de cámara.
2. **El imperfecto en las narraciones.** Destaca su significado habitual y frecuentativo. El pretérito simple nos ofrece los hechos enunciados como definitivamente relegados al pasado, el imperfecto, con su linealidad, ya descrita, suele evocar los hechos con una proyección hacia el presente del narrador, hacia su subjetividad y afectividad. A veces, en ciertos textos, el imperfecto narrativo actúa conjuntamente con el presente histórico mostrando contrastes estilísticos importantes. En ocasiones se usa el imperfecto narrativo en lugar del perfecto simple con «*verba dicendi*» (verbos de habla) que introducen el estilo directo propio de los diálogos. Nos sugiere la linealidad de las frases que introduce. Ej.«—Ya nos llegó la hora— decía Felipe».

**Pretérito perfecto simple** (Yo una vez...)

**Pretérito perfecto compuesto** (antepresente)

Acción pasada que continúa en el presente:

- Real: “He escrito varias novelas”.
- Sentida por el hablante: “**Hemos estado** de vacaciones”.

Acción inmediatamente anterior al presente (prepresente): “¿Qué **has dicho?**”

**Pretérito pluscuamperfecto** (antecopretérito)

Expresa una acción pasada anterior a otra acción también pasada: “Cuando **llegué** ya **habían salido**”.

**Pretérito anterior** (antepretérito)

Expresa una acción que se produce con más inmediatez respecto a otra acción también pasada: “En cuanto se **hubo dormido**, nos **fuimos**”.

Valor con relación a otro tiempo de la acción (valor relativo)

**Futuro** (yo mañana...)

Puede aparecer con estos valores expresivos:

1. Probabilidad: **Tendrá** unos tres años.
2. Intensificador: **Será imbecil**.
3. De cortesía: **Usted dirá**.
4. Orden o prohibición: **Te quedarás aquí hasta que llegue tu padre. No matarás**.
5. Futuro histórico: **El Cid pronto se convertirá en un héroe de leyenda**.

**Futuro compuesto** (o perfecto)

Indica una acción futura que estará terminada cuando ocurra otra acción también futura, habitualmente expresada por el presente de subjuntivo pero también por otra forma verbal que indique futuro: “A este paso, cuando **lleguemos** ya se **habrán marchado** todos”.

Puede aparecer con estos valores expresivos:

1. Probabilidad: **Para entonces ya habré hecho los deberes**.

2. Sorpresa: ¡**Habrás visto** tamaño disparate!

### Condicional simple (Si yo pudiera...)

Expresa un futuro respecto a un pasado: “**Dijo** que lo **llamaría**”

Puede aparecer con estos valores expresivos:

1. El condicional encadenado: *Si te mostraras amable, me **harías** la vida más cómoda.*
2. Cortesía: *Le **importaría** pasarme el salero, por favor.*
3. Deseo: *Ahora me **echaría** una siesta, si pudiese.*
4. Probabilidad de pasado: ***Habría** unas cuarenta personas cuando ocurrió todo.*
5. Consejos y sugerencias: ***Deberías** hacer los deberes de forma más reflexiva.*

### Condicional compuesto

Indica una acción futura y terminada respecto al pasado y anterior a dicha acción: “Me **aseguró** que, cuando **volviéramos**, **habría terminado** el trabajo”.

## Disposición gráfica de la relación entre los tiempos verbales de indicativo

