

# Gabriel García Márquez

---

## *Relato de un naufrago*

---

### Actividades

1.º bloque: (del 22 al 26 de septiembre)

#### **La historia de esta historia**

1. Reconstruye a través del redactado de una noticia el suceso que da origen al libro. No olvides incluir el titular y que este sea de los que se reconocen como llamativos o amarillos.
2. Localiza, escribe y explica el sentido de todas las expresiones irónicas que aparecen en este apartado.
3. ¿Qué fue lo que motivó al marinero protagonista de este relato contar su historia ya conocida en un periódico como es *El espectador de Bogotá*?
4. ¿A qué se referirá el escritor de este relato con la expresión «una noticia refrita»? (ver pág. 11)
5. ¿Cuál fue el mayor problema al que tuvo que enfrentarse el diario para publicar la historia del marinero?
6. ¿Por qué se oculta la tragedia a la opinión pública?
7. ¿Qué tres faltas descubre el relato del marinero protagonista frente a la versión oficial?
8. ¿Por qué crees que la historia se publicó en diferentes episodios y durante catorce días?
9. ¿Crees que la publicación de la noticia día a día tuvo algún tipo de impacto social en los lectores? Justifica tu respuesta.
10. ¿Qué género periodístico utilizará Márquez para construir el relato del marinero?
11. ¿Qué consecuencias se derivaron de la publicación del relato para el propio protagonista, para el escritor que se encargó de publicarlo y para el periódico? ¿Qué principio democrático se está vulnerando a tu juicio?
12. ¿Cómo se llama el marinero protagonista de su propia experiencia?

2.º bloque: (del 29 de septiembre al 3 de octubre)

#### **Capítulo 1**

1. ¿Por qué crees que se decidió escribir el relato en 1.ª persona, es decir, qué crees que aporta a la narración de los hechos la voz de quien los ha vivido?
2. En el relato se hace referencia a una película, ¿cuál es su título y qué incidencia tiene en esta historia?

3. ¿Por qué crees que se usa el siguiente título de apartado «Los invitados de la muerte»? (Ver pág. 21)
4. De acuerdo con la respuesta a la pregunta anterior, en este capítulo se recoge una vez más una técnica propia de la narración de nominada *anticipación* de la trama principal. Detéctala y coméntala. (Ver pág. 17)
5. ¿Qué hecho te ha llamado más la atención de este 1.º capítulo?

3.º bloque: (del 6 al 10 de octubre)

### Capítulos 2, 3 y 4

1. ¿Cuál es el sobrenombre del marinero protagonista? Se trata de una expresión irónica, ¿por qué?
2. ¿Cómo es la balsa de salvamento? Encontrarás más información en las páginas 100 y 101.
3. De todos los compañeros que mueren ahogados, ¿cuál crees que es la muerte más dolorosa que presencia el marinero Velasco? ¿Y la más dramática?
4. ¿Crees que el único marinero superviviente del grupo que cayó al mar del barco tiene esperanza de seguir viviendo? Justifica tu respuesta.
5. ¿Por qué motivo crees que el tiempo le pasa tan lentamente al naufrago?
6. El mismo marinero hace una reflexión sobre lo larga que puede ser una noche solo en el mar, y que solo se puede pensar de cuando ya se está a salvo. Localízala entre las páginas 54 y 55 y cópiala. ¿Cuál crees que puede ser su uso como técnica narrativa: anticipa o retrocede los hechos en el tiempo?
7. ¿Cuáles son los estados de ánimo del protagonista y cómo se manifiestan a lo largo de la primera noche?

4.º bloque: (del 13 al 17 de octubre)

### Capítulos 5, 6 y 7

1. ¿Cuál es la primera gran decepción que vive el marinero? Explícala.
2. ¿Cuál fue el primer peligro al que se enfrentó el marinero superviviente?
3. ¿En qué tipos de comportamiento se empieza a manifestar el deterioro del estado mental del marinero?
4. ¿Cuál fue el día más desesperante de todos los que vivió el marinero en el mar y por qué?
5. ¿Qué significa para el marinero la aparición y llegada de un grupo de gaviotas?
6. ¿Qué día llega la total pérdida de esperanza de ser rescatado? ¿Con qué expresión la define? ¿Por qué crees que ha llegado a este estado?
7. ¿Qué es lo primero que come después de varios días de *ayuno forzado*?
8. ¿Cuáles eran los principales temores del marinero superviviente?

5.º bloque: (del 20 al 24 de octubre)

### Capítulos 8, 9 y 10

1. ¿Qué nuevo pensamiento amenaza seriamente el estado de ánimo del marinero?
2. ¿Qué fue aquello que alentó sus ganas de vivir?
3. ¿Qué síntomas produce la sed de varios días?

4. ¿Qué aprendió el marinero con la ingesta de pescado crudo para facilitar la supervivencia?
5. ¿Qué motiva la atracción y ataque de una jauría de tiburones?
6. Apenas empezado el capítulo IX se recoge una expresión irónica. Identifícala y explícala.
7. En la página 98, el narrador utiliza la expresión «dos segundos eternos». Se trata de una paradoja. ¿Con qué fin la usa?
8. Las referencias al tiempo son numerosas y precisas. Pero, de acuerdo con la respuesta a la pregunta, ¿crees que predomina un tiempo objetivo o subjetivo? Justifica tu respuesta.
9. ¿Qué nuevo peligro se añade con la llegada de una tormenta?
10. ¿Qué indicios le hacen pensar que se halla muy cerca de ver tierra?
11. ¿Qué aspecto tenía el marinero tras sobrevivir nueve días en el mar?
12. La más absoluta desesperación le lleva a dejarse morir. ¿Cómo lo hace y qué se lo impide?

6.º bloque: (del 27 al 31 de octubre)

### Capítulos 11, 12, 13 y 14

1. ¿En qué día avista tierra?
2. Una vez alcanzada la costa, ¿quién es el primer ser humano con el que entra en contacto?
3. ¿Por qué el hombre del perro le negó al marinero el agua que podría extraer de cualquier coco que había a la vista?
4. ¿Cómo hizo el camino el marinero desde el caserío cercano a la aldea pesquera de Mulatos hasta la población de San Juan y, desde allí, hasta Cartagena de Indias?
5. ¿Por qué en un momento del relato (ver capítulo XIV, página 146) el protagonista dice «Soy otra vez Luis Alejandro Velasco»?
6. ¿De qué forma saltó a la prensa las primeras informaciones sobre el marinero?
7. ¿De qué le sirvió socialmente ser considerado un «héroe»?
8. ¿Crees que nuestro marinero se convirtió en poco tiempo en una «estrella mediática»? Justifica tu respuesta.

7.º bloque: (del 4 al 7 de noviembre)

### Cuestiones generales sobre el relato

1. Para afrontar la adversidad y el peligro, Velasco cuenta con aptitudes y conocimientos que serán puestos a prueba durante el naufragio. Contesta:
  - a. ¿Qué cualidades físicas son determinantes para su supervivencia? Consulta las páginas 41, 89-93, 100-102 y 124-130.
  - b. ¿Qué conocimientos sobre su oficio y sobre el mar le son de utilidad? Revisa las páginas 27, 47, 65, 103-104...
2. Velasco es el auténtico narrador del relato escrito por Márquez. Caracteriza a este narrador.
3. El relato de Márquez se puede dividir en tres partes: introducción (*La historia de esta historia*), el desarrollo (capítulos 1-13) y el desenlace o epílogo (capítulo XIV). ¿Cuáles

de estas partes son más propias del género periodístico y cuál de ellas pertenece al género literario narrativo? Justifica tu respuesta.

4. La historia se organiza en cuatro partes o episodios. Nómbralas.
5. El 2 de marzo de 1955 apareció publicada en el periódico colombiano *El espectador* la versión oficial de la Armada Nacional de Colombia que hizo pública:

*El mando de la Armada Nacional lamenta informar que ayer lunes a las 11:35 horas una ola que barrió la cubierta del destructor A.R.C "Caldas" arrastró al mar al siguiente personal de la tripulación de la citada unidad de la Armada, sin que hasta el momento hayan sido rescatados: Teniente de fragata Jaime Martínez Diago; suboficial jef. maq. Elías Sabogal; suboficial 1.º c/tre. Julio Cesar Amador Caraballo; cabo 1.º artillero Miguel Ortega de Ávila; marinero 1.º artillero Luis José Rengifo Lozano; marinero 2.º Misael Eduardo Castillo Acosta; marinero 2.º Ramón Nicolás Herrera; marinero 2.º Luis Alejandro Velasco Rodríguez. El accidente ocurrió en viaje.*

Reescribe la noticia de tal manera que sea lo más informativa posible.

6. En el texto se recogen breves relatos biográficos. Localiza uno de ellos, señala a qué personaje se refiere y copia sus detalles.
7. ¿El espacio tratado en este relato es fantástico o realista? Justifica tu respuesta.
8. Al final del relato, el propio protagonista se cuestiona que sea un héroe por lo que ha hecho y conseguido. ¿Estás de acuerdo con su juicio? Expón abiertamente el tuyo.
9. Reflexión oral. Valora oralmente, aportando juicios y críticas constructivas, la calidad y oportunidad de este relato.
10. Expresión oral. Identifica otros relatos (novelas, películas...) sobre naufragios y comenta los parecidos y las diferencias.

### **Prueba de comprensión lectora:**

Del 10 al 14 de noviembre

Más información en:

- <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/lectures/marquez/antes.htm>