

Lengua y literatura castellana
Criterios de evaluación 4.º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Para cualquier clase de ejercicio de expresión escrita se tendrán los siguientes criterios de evaluación:

Criterios		Puntuación
1	El texto es parcial o totalmente ilegible.	INSUFICIENTE
2	El texto no tiene en cuenta la situación ni la intención comunicativa, ni tampoco al destinatario.	
3	La ausencia o pobreza de los signos de puntuación limita o imposibilita la comprensión final del texto.	
4	El tema principal no aparece claramente o lo hace de forma confusa.	
5	El contenido del texto no se organiza de manera lógica en partes (presencia irregular, pobre o ausencia total de párrafos).	
6	Una buena parte de la información no es importante en relación al tema principal: predomina la vaguedad, la confusión y los vacíos o saltos de información.	
7	Los diferentes contenidos no progresan o no aparecen dispuestos jerárquicamente porque no se usan (o su uso es deficiente) los marcadores discursivos adecuados.	
8	Los contenidos son insuficientes, o excesivos y/o repetitivos innecesariamente, o no mantienen una relación suficiente entre ellos, o sobrepasan ampliamente el límite marcado sin motivo justificado.	
9	Se han superado positivamente todos los criterios de evaluación anteriores (criterios 1-8).	SUFICIENTE
10	Los contenidos presentan una información fundamental (básica y necesaria) y verdadera.	
11	Los contenidos, las ideas y la expresión, sin necesidad de ser originales, no aparecen calcados o reelaborados de otras fuentes: se aprecia suficientemente una manera de hacer personal (estilo).	
12	Los signos de puntuación se han usado con corrección y variedad, lo que facilita una mejor comprensión global del texto.	BIEN
13	Los contenidos aparecen en su mayor parte ordenados de forma adecuada y lógica, de acuerdo con el tema y la clase de texto elegida.	
14	Se evita la repetición léxica innecesaria (uso de las relaciones gramaticales: elipsis, anáfora y de catáfora)	
15	Se utilizan los conectores y marcadores del discurso necesarios para enlazar bien las diferentes ideas del texto, de tal manera que estas formen una unidad y no un conjunto de afirmaciones y explicaciones aisladas sin conexión alguna o pobre.	NOTABLE (7 u 8)
16	El texto destaca por una gran variedad y precisión léxica y semántica, siempre adecuada al tema (uso de la sinonimia, hiponimia e hiperonimia).	
17	En el texto se identifica claramente una intención comunicativa.	
18	En el texto se sobreentiende más información de la que se lee sin necesidad de escribir demasiado.	
19	El texto aparece perfectamente organizado, tanto a nivel de ideas como de temas. Se ha hecho un uso altamente adecuado y variado de los marcadores discursivos.	SOBRESALIENTE (9 o 10)
20	El texto alcanza la unidad total de significado y comprensión, lo que le convierte en un mensaje completo.	