

QUÈ CANTEM AVUI?

**Arranjaments vocals
amb elaboració de bases
instrumentals en format digital**

M. ROSA SANAHUJA MONTESINOS

Curs escolar 2005 - 2006

1. Introducció

Aquest projecte vol oferir un ventall de cançons que es puguin interpretar a una o més veus, segons les possibilitats del grup a qui vagin dirigides, però amb la novetat de la incorporació de la tecnologia: les cançons van acompanyades d'unes bases instrumentals enregistrades amb les quals el resultat serà molt més complert i enriquidor. Aquestes bases facilitaran la interpretació vocal als alumnes, donant al professorat la possibilitat de fer cantar sense haver de disposar d'instruments acústics acompanyants (piano, guitarres, flautes, bateria...).

El present projecte de pràctica coral “**Què cantem avui?**” troba el seu complementari en el de pràctica instrumental que presenta la Sra. Cristina Duran, titulat “**Què toquem avui?**”.

Entre els dos treballs, s'engloben els dos grans blocs de pràctica musical més usuals en els centres de secundària. La majoria del repertori que es troba en ambdós projectes és comú, per facilitar que el professorat que ho desitgi pugui fer interpretar aquestes obres vocalment i instrumentalment alhora. D'aquesta manera es dona la opció de que un grup de conjunt instrumental acompanyi a un altre de coral.

2. Presentació dels materials elaborats

El resultat final d'aquest projecte és un cançoner amb obres d'estils diferents (música de cinema, moderna, culta i popular) compost per les partitures arranjades, fitxes didàctiques per a l'alumnat, una guia didàctica per al professorat i un CD amb les bases dels acompanyaments instrumentals.

CONTINGUT DEL TREBALL	I - Selecció de repertori (música del món, moderna, cinema i culta)
	II - Arranjaments de cançons
	III - Traducció i adaptació al català dels textos originals
	IV - Creació d'arxius MIDI dels arranjaments
	V - Elaboració de bases instrumentals en format digital (MP3)
	VI - Fitxes didàctiques

I - Selecció de repertori

Les obres vocals que s'han escollit estan classificades en quatre grans blocs temàtics:

1- **Música de cinema.** Els temes musicals de les pel·lícules son molt motivadors i ben acollits per l'alumnat. S'han triat obres de grans bandes sonores.

<i>Colors en el vent (Colors of the wind)</i>	Pocahontas
<i>Guardo en la memòria (Somewhere in my memory)</i>	Sol a casa- 2
<i>La família Addams (Addams family)</i>	La família Addams
<i>Melodia desencadenada (Unchained melody)</i>	Ghost
<i>Nits d'estiu (Summer nights)</i>	Grease
<i>T'he trucat (I just called)</i>	La dona de vermell

2- **Música moderna.** Aquest gran bloc temàtic inclou obres que han format part de la història del pop.

<i>L'ombra de la lluna (Moonlight shadow)</i>	Oldfield, Mike
<i>Lliure (Libre)</i>	Herrero
<i>Mamma mia!</i>	ABBA
<i>De sobte... (In a rush)</i>	Blackstreet
<i>Rapsòdia bohèmia (Bohemian Rhapsody)</i>	Mercury, F.
<i>Vine a cantar un blues! (How blue can you get?)</i>	B. B. King

3- **Música culta.** Sovint aquesta música sembla molt lluny del tarannà del nostres joves i una manera d'apropar-la és a través de la pràctica musical. S'han arranjat obres de diferents èpoques de la història de la música.

<i>Eco (O la, o che buon eco)</i>	Di Lassus, O.
<i>Deixa que plori (Lascia ch'io pianga)</i>	Haendel, G. F.
<i>Llums estimades (Luci care)</i>	Mozart, W. A.
<i>Rondó alla turca</i>	Mozart, W. A.
<i>Una d'òperes de Verdi! (popurri de vàries òperes)</i>	Verdi, G.
<i>Duet de les flors (Dôme epais) de l'òpera Lakmé</i>	Delibes, Leo

4- **Música popular.** Una selecció de músiques populars de la nostra i d'altres cultures. En el cas de les cançons catalanes s'ha optat per fer uns arranjaments en versions més actuals.

<i>Els mesos de l'any</i>	Pop. xinesa
<i>El rock del rossinyol (El rossinyol)</i>	Pop. catalana
<i>El swing de la filadora (La filadora)</i>	Pop. catalana
<i>Nga iwi e</i>	Pop. maorí
<i>Poco a poco</i>	Pop. de Perú
<i>Tue tue</i>	Pop. de Ghana

II - Arranjaments de cançons

Després de transcriure les obres citades anteriorment en un programa editor de partitures (Sibelius), s'han elaborat els arranjaments vocals a una, dues, tres i quatre veus. Algunes d'elles estan pensades per a veus blanques i d'altres per a veus mixtes.

S'ha adequat la tonalitat tant a la tessitura vocal de l'alumnat com a les exigències de l'instrumental Orff i de la flauta dolça. D'aquesta manera, si el professorat ho troba convenient, les cançons podran interpretar-se conjuntament, utilitzant les partitures de la llicència "Què toquem avui?".

El suport harmònic instrumental que ofereixen les bases d'àudio permetrà al professorat elegir el grau de dificultat de cada obra, ja que, en el cas de no interpretar totes les veus de les partitures, les harmonies quedaran completes

III - Traducció i adaptació al català dels textos originals

En la majoria de les cançons escollides s'ha fet una adaptació de la lletra original al català. No s'ha pretès una traducció literal perquè s'ha intentat respectar el ritme i la musicalitat del text, tot i mantenint el mateix sentit argumental a la cançó. A més, a una de les cançons se li ha posat un text onomatopèic, en altres tres s'ha conservat la llengua original i en una d'elles s'ha optat per inventar un nou text.

IV - Creació d'arxius MIDI dels arranjaments

Per tal de facilitar l'estudi i assaig de les obres, s'ofereixen MIDIS, que són el resultat sonor de la partitura arranjada. De cada cançó es pot trobar un arxiu MIDI amb l'obra completa i un arxiu MIDI per a cadascuna de les veus.

V - Elaboració de bases instrumentals en format digital (MP3)

Les obres arranjades es completen amb unes bases instrumentals en format digital enregistrades en format àudio per poder ser reproduïdes en qualsevol lector de MP3.

Aquestes bases instrumentals aporten també informació sobre l'estil de l'obra perquè s'han creat respectant el timbre, la textura, la dinàmica, el ritme i altres elements musicals característics de cada estil.

VI - Fitxes didàctiques

La presentació de tot aquest material didàctic es concreta en les fitxes didàctiques, que inclouen el títol de la partitura i altra informació addicional d'interès per a una millor comprensió i interpretació de l'obra: breu biografia del compositor, època, contextualització, procedència geogràfica, text original i adaptat...

3. Orientacions per a l'ús pràctic d'aquest material

Tal i com s'ha comentat anteriorment, els arranjaments corals s'han fet en diferents dificultats musicals i vocals: es poden trobar cançons a dues, a tres i a quatre veus, tant per veus blanques com mixtes.

El professorat podrà optar per interpretar una mateixa obra a una, dues, tres o quatre veus, en funció del grup coral a qui vagi dirigit, encara que estigui harmonitzada a quatre veus. La base instrumental completarà l'harmonia i el resultat musical quedarà més arrodonit, contribuint a augmentar la motivació de l'alumnat.

Per tant, les cançons resultants d'aquesta llicència, segons el grau de dificultat que vulgui aplicar el professorat, podran ser interpretades per:

- grups classe de secundària i de primària
- cors de secundària i de primària
- cors infantils i/o juvenils
- grups de cant coral o cors d'escoles de música...

Des d'aquesta web podreu consultar, escoltar i descarregar les partitures, les fitxes didàctiques, els arxius midis i els arxius MP3 de les bases instrumentals d'aquesta llicència.

El lloc web està estructurat de la següent manera:

- Una pàgina inicial de presentació
- Una pàgina principal amb enllaços a les pàgines secundàries:
 - o Índex del cançoner.
 - o Guia didàctica.
 - o Enllaços a altres pàgines web (aquí trobareu l'enllaç a la pàgina del projecte "Què toquem avui?", entre d'altres).

- Crèdits i adreça electrònica de contacte.
- Quatre blocs de repertori:
 - Música de cinema, música moderna, música culta i música popular.
- Al entrar en cada un dels blocs de repertori veureu un llistat amb les obres i podreu descarregar-vos el material: fitxes didàctiques, partitures, bases instrumentals i midis. Tant les fitxes com les partitures es troben en format PDF.

Les **FITXES DIDÀCTIQUES** estan pensades per a que l'alumnat tingui una informació complementària de cada obra, per tal de que la coneguin amb més aprofundiment i els serveixi de motivació per a la seva interpretació.

El disseny de les fitxes compta amb els següents apartats:

- **Títol adaptat i títol original**
- Nom del **compositor** i any del seu naixement i mort
- Nom de l'**intèrpret**
- **Època** o any en que es va compondre l'obra
- **Lloc de procedència**
- **Forma:** estructura que cal seguir si es canta sobre la base instrumental enregistrada.
- **Més informació:** contextualització de l'obra, comentaris sobre el compositor o intèrpret...
- **Text en la llengua original**
- **Text adaptat o inventat**
- **Fotografies**

Les **PARTITURES** estan arranjades a dues, tres o quatre veus, si bé no es dona una indicació de qui ha de cantar cada veu ja que es deixa a criteri del professorat l'elecció de qui ha d'interpretar cadascuna per tal de que faci la seva pròpia adaptació. En el pentagrama superior es situa la melodia principal i les altres veus estan ordenades de la més aguda a la més greu.

Els **MIDIS** són el resultat sonor de les partitures tal i com estan escrites. Amb ells es pretén facilitar l'estudi individual de l'obra per part de l'alumnat.

Cada partitura té un arxiu MIDI general en el que s'escoltaran totes les veus conjuntament. A més, hi ha un arxiu MIDI per a cadascuna de les veus en el que el volum de la veu a estudiar destaca per sobre de les altres que sonen amb menys intensitat; d'aquesta manera l'alumnat podrà anar seguint les altres veus quan te compassos de silenci i s'anirà familiaritzant amb les entrades i l'harmonia de l'obra.

En aquestos midis no apareixen els compassos de silenci de les introduccions ni dels interludis, així com tampoc les repeticions de totes les estrofes.

A la pàgina web apareixen sempre ordenats de la següent manera: el primer arxiu és el midi complet i després apareixen un per un des de la veu més aguda a la més greu.

Les **BASES INSTRUMENTALS** estan construïdes sobre les partitures, si bé contenen línies melòdiques i rítmiques afegides, son d'estils molt variats i estan fetes d'acord amb el caràcter de la partitura corresponent, en quant a selecció tímbrica, tempo, època... Els instruments acompanyants canvien segons l'estil de l'obra, trobant-se des de grups de rock amb guitarres elèctriques, baixos elèctrics i bateries, fins a grups de cambra de vent o de corda, instruments de tradició popular i d'altres.

En algunes de les obres també s'han afegit efectes sonors no instrumentals.

El format en què s'ofereixen aquestes bases és el d'arxius MP3.

Per tal de marcar el tempo i començar tots alhora, s'han afegit un o dos compassos de claqueta al començament de la majoria de les bases.

Les melodies principals, que són l'alumnat cantarà en directe, sonen amb menor intensitat que els instruments acompanyants.

CONSIDERACIONS METODOLÒGIQUES GENERALS

TONALITAT

La tonalitat de les cançons ha estat adaptada, en la majoria dels casos, per a ser cantades (s'ha tingut en compte que quedés en un to còmode per les veus de l'alumnat que ho ha de cantar) i per poder-se acompanyar amb instruments Orff i flauta dolça, per a qui desitgi completar la interpretació coral amb les partitures instrumentals del projecte "Què toquem avui?".

Les bases instrumentals també es trobaran en la mateixa tonalitat.

El professorat que opti per interpretar les obres a *capella* podrà, si ho creu oportú, transportar les cançons a la tonalitat que consideri més adient per al seu grup coral.

TEXT

En quasi la totalitat de les obres s'ha fet una adaptació del text al català. Aquesta adaptació no pretén ser una traducció literal, ja que s'ha prioritzat respectar el ritme original, la mètrica, accents... donant-li una mateixa intencionalitat argumental.

Altres obres no han estat adaptades per raons diverses:

- A "Vine a cantar un blues!", s'ha posat un text inventat, prescindint de l'original.
- En el "Rondó alla turca" de Mozart s'ha posat un text onomatopèic.

- En el popurri “Una d’òperes de Verdi!” s’ha optat per deixar el text en italià al considerar que no ofereix complicacions alhora de cantar i que són obres molt conegudes i que s’associen a la seva llengua original.
- N’hi ha dues altres cançons en les que tampoc s’ha fet una adaptació del text, “Poco a poco” i “Tue tue” perquè en la llengua original tenien una sonoritat que afavoria el seu arranament.

En les fitxes hi consta el text original per a qui vulgui interpretar les cançons en aquell idioma o vulgui consultar-ho.

És important que l’alumnat conegui bé la lletra de la cançó per que entenguin com cal interpretar-la, per tant, estaria molt bé que fessin una anàlisi del significat del text i del seu missatge.

FORMA

L’estructura que s’indica en la fitxa correspon a la que es troba en la base instrumental enregistrada, si bé quan es cantin aquestes obres a *capella* podran interpretar-se d’acord amb el criteri del professorat.

Per a facilitar l’assaig amb l’alumnat i per a que quedi clara la forma musical, en la partitura s’han indicat els diferents temes de l’obra. Cal mencionar, però, que tot i que alguns fragments no sempre tenen una entitat suficient per ser considerats un tema, s’ha optat per assenyalar-los d’aquesta manera:

En les partitures es troben indicacions amb el següent format:

- **INTRO**
- **A:** tema A
- **B:** tema B
- **C:** tema C
- **TORNADA**
- **INTERLUDI**
- **CODA**

Tant en la fitxa didàctica com en les orientacions s’ha escrit el nombre de compassos entre parèntesi al costat de cada tema, començant a comptar des del temps fort del compàs en que s’inicia el tema (les anacrusis estan comptades en el tema anterior).

Les claquetes del començament de les bases instrumentals no estan comptades com a compassos de la intro.

AUDICIÓ PRÈVIA DE L’OBRA

Es recomana l’audició del tema original abans de començar l’assaig de l’obra per tal de donar-lo a conèixer, motivar el seu aprenentatge, reconèixer l’estil amb que s’interpreta. D’algunes de les obres proposades es poden trobar també video-clips, que encara aconseguiran més l’efecte motivador.

Si es creu convenient seria interessant que fessin una recerca més exhaustiva del compositor, intèrpret, estil... de l’obra que treballaran.

4. Orientacions sobre cadascuna de les cançons

▪ MÚSICA DE CINEMA

TÍTOL	COLORS EN EL VENT		
TÍTOL ORIGINAL	COLORS OF THE WIND de la pel·lícula "Pocahontas"		
COMPOSITOR	Alan Menken	ÈPOCA	1995
TEMPO	♩=85	DURADA	3'15"
NUM. VEUS	2	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(16)-A(16)-A(16)-B(8+8+4)-A(16)-A(16)-B(8+8+4)-Coda (8)		
OBSERVACIONS	<p>La base està preparada per interpretar-la dues vegades seguides. Es pot cantar dues vegades el text adaptat o be, la segona vegada, es pot cantar el text original.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TITOL	GUARDO EN LA MEMÒRIA		
TÍTOL ORIGINAL	SOMEWHERE IN MY MEMORY de "Sol a casa- 2"		
COMPOSITOR	John Williams	ÈPOCA	1992
TEMPO	♩=103	DURADA	2'15"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(12)-A(8)- B(4)-A'(6)-C(5)-A'(6)-C(6)-Coda(6)		
OBSERVACIONS	<p>En principi està pensada per a interpretar-se a tres veus blanques; si es compta amb nois amb la veu canviada podrien fer la tercera veu a l'octava.</p> <p>En el primer tema A hi ha un divisi en la primera veu. Si no hi ha prou cantaires per a fer-ho, es podria fer que els de 3a veu, que al principi tenen compassos de silenci, cantin la 2a i dividir el primer pentagrama entre primeres i segones veus.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	LA FAMÍLIA ADDAMS		
TÍTOL ORIGINAL	ADDAMS FAMILY de la pel·lícula "La família Addams"		
COMPOSITOR	Marc Shaiman	ÈPOCA	1991
TEMPO	♩ = 120	DURADA	1'02"
NUM. VEUS	4	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(4 instrumental +4)-A(4+4)-I (4+4)-A'(5)		
OBSERVACIONS	<p>Els primers quatre compassos de la introducció s'han d'escoltar en la base instrumental i començar a cantar la introducció en els quatre següents.</p> <p>La última línia rítmica és per a que els cantaires facin "petar" els dits.</p> <p>Les veus que han de cantar els sons onomatopèics, cal que ho facin el "més instrumental" possible, fent sonar les consonants més que les vocals, imitant el so d'una corda puntejada.</p> <p>Tot i que l'arranjament és a quatre veus, les línies melòdiques de cadascuna son molt senzilles.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	MELODIA DESENCADENADA		
TÍTOL ORIGINAL	UNCHAINED MELODY de la pel·lícula "Ghost"		
COMPOSITOR	Alex North	ÈPOCA	1990
TEMPO	♩ = 70	DURADA	3'40"
NUM. VEUS	2	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(2)-A(8)-A'(8)-B(8)-C(8)-A(8)-A'(8)-Coda(4)		
OBSERVACIONS	<p>Aquest arranjament està pensat per a dues veus iguals. En el cas de que hi hagin nois amb la veu canviada, poden cantar la segona veu a l'octava, substituint, si cal, les notes Sol més greus per la nota Si.</p> <p>Es podria proposar que el primer tema A el canti un o una solista.</p> <p>Cal procurar que els frasejos corresponguin a les frases textuais, evitant respiracions freqüents, procurant que les notes llargues tinguin vida.</p>		

TÍTOL	NITS D'ESTIU		
TÍTOL ORIGINAL	SUMMER NIGHTS de la pel·lícula "Grease"		
COMPOSITOR	W. Casey i J. Jacobs	ÈPOCA	1978
TEMPO	♩=113	DURADA	2'48"
NUM. VEUS	2	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(4)- A(12)- T(4)- I(2) -A(12)- T(4)- I(2)- A(12)- T(4)- I(2)- A' (12)- Coda(4)		
OBSERVACIONS	<p>Aquest arranament a dues veus iguals està pensat per a fer el diàleg de noies (primera veu) i nois (segon pentagrama). Si hi ha nois amb la veu canviada poden interpretar-ho a l'octava.</p> <p>En els fragments on hi ha onomatopeies, cal que es canti el "més instrumental" possible, fent sonar les consonants més que les vocals, imitant el so d'una corda puntejada.</p> <p>El tema A pot interpretar-lo una noia i un noi solistes i la tornada tot el grup.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	T'HE TRUCAT		
TÍTOL ORIGINAL	I JUST CALLED de la pel·lícula "La dona de vermell"		
COMPOSITOR	Stevie Wonder	ÈPOCA	1984
TEMPO	♩=110	DURADA	3'57"
NUM. VEUS	4	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	I(4)- A(16)- A(16)- T(16)- A(16)- A(16)- T(16)- Coda (8)		
OBSERVACIONS	<p>L'acompanyament de tenors i baixos en el tema A i de sopranos i contralts en la tornada no ha de passar per sobre de la melodia i s'ha d'articular molt "instrumental", cantant més les consonants que les vocals.</p> <p>Si es vol fer a 2 veus blanques cal tenir en compte que, en la tornada, la melodia està en la veu de tenor i acaba amb la veu de soprano. Aquesta línia melòdica la podria fer la primera veu i la segona veu podria seguir en la veu de contralts.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

▪ **MÚSICA MODERNA**

TÍTOL	L'OMBRA DE LA LLUNA		
TÍTOL ORIGINAL	MOONLIGHT SHADOW		
COMPOSITOR	Mike Oldfield	ÈPOCA	1982
TEMPO	♩=108	DURADA	3'16"
NUM. VEUS	2	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I (4)- A (16)- A (16)- T (8)- I (16)- T (8)- A (16)		
OBSERVACIONS	<p>Aquest arranjament està pensat per a dues veus iguals. En el cas de que hi hagin nois amb la veu canviada, poden cantar la segona veu a l'octava, substituint, si cal, les notes Sol més greus per la nota Si.</p>		

TÍTOL	LLIURE		
TÍTOL ORIGINAL	LIBRE		
COMPOSITOR	Herrero/ Armenteros	ÈPOCA	1962 ?
TEMPO	♩=134	DURADA	3'22"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	A(12)- A(12)- T(16)- T'(16)- A(12)- A(12)- T(16)- T'(16)		
OBSERVACIONS	<p>Les dues primeres veus son per a noies i la última per a nois.</p> <p>És una cançó que s'ha versionat i frivolitzat molt, però el missatge que pretenia donar era molt profund. Cal presentar molt bé el seu significat perquè segur que això donarà un context ben diferent a l'alumnat que farà que interpretin la obra amb més sentiment.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	MAMMA MIA!		
TÍTOL ORIGINAL	MAMMA MIA!		
COMPOSITOR	B. Andersson, B. Ulvaeus i S. Anderson- ABBA	ÈPOCA	1975
TEMPO	♩=130	DURADA	3'54"
NUM. VEUS	2	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	I(8)-A(8)-B(8)-C(4)-T(4+4+6+4)-I(4)-A(8)-B(8)-C(4)-T(4+4+6+4)-T'(4+4)-T(4+4+6+4)		
OBSERVACIONS	<p>És una cançó fàcil, fresca i desenfadada que pot ser interpretada tant a veus mixtes com a veus iguals. En aquest últim cas cal tenir en compte que hi ha fragments de la segona veu que puguen per sobre de la primera.</p> <p>En el tema B la melodia està a la segona veu i cal que l'acompanyament que fa la primera no la superi en volum.</p>		

TÍTOL	DE SOBTE...		
TÍTOL ORIGINAL	IN A RUSH		
COMPOSITOR	Blackstreet	ÈPOCA	1999
TEMPO	♩=80	DURADA	3' 14"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	I(3)- T(8)- A(8)- T(8)- B(8)- T(8)		
OBSERVACIONS	<p>Els fragments a una veu podrien ser interpretats per un solista.</p> <p>En la tornada, quan canta tot el cor, cal procurar aconseguir un so molt dolç i homogeni.</p> <p>En la última repetició de la tornada, hi ha menys instruments en la base instrumental; caldria interpretar-la més suaument.</p> <p>En l'obra original hi havia un tercer tema, C, amb unes variacions vocals que s'ha omès per la seva dificultat d'interpretació. En la fitxa sí trobareu aquest fragment en el text original, per si feu l'audició de la cançó sencera.</p>		

TÍTOL	RAPSÒDIA BOHÈMIA		
TÍTOL ORIGINAL	BOHEMIAN RAPSODY		
COMPOSITOR	Freddie Mercury	ÈPOCA	1975
TEMPO	♩=75, 120	DURADA	4' 24"
NUM. VEUS	4	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	A - B - C		
OBSERVACIONS	<p>És una cançó bastant complexa per la seva dificultat intervàlica i harmònica.</p> <p>Segons les possibilitats del grup classe es pot optar per treure veus i deixar que en la base instrumental soni la resta.</p> <p>L'arranjament s'ha fet sobre les tres primeres seccions de l'obra (en el tema original encara quedaria una quarta).</p> <p>El començament de la secció B es pot fer cantar a un solista.</p> <p>Aquesta obra es recomana per l'alumnat més gran tant per la dificultat musical com pel tema que tracta.</p>		

TÍTOL	VINE A CANTAR UN BLUES !		
TÍTOL ORIGINAL	HOW BLUE CAN YOU GET?		
COMPOSITOR	B. B. King	ÈPOCA	
TEMPO	♩=83	DURADA	3'54"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	A(12)- B(12)- C(12)- A(12)- B(12)- C(12)- Coda(4)		
OBSERVACIONS	<p>El text que s'ha posat en aquesta cançó és inventat, no és una adaptació de l'original.</p> <p>L'estructura harmònica canvia a cada 4 compassos i es va repetint al llarg de tota la obra, per tant, tot i que el baix que fan els nois sembla molt complicat, només tenen 3 patrons de 4 compassos. Es recomana que, en el cas que es faci cantar la veu de nois, subratllin la partitura de 3 colors (un per a cada tema, cada 4 compassos) per a facilitar la seva interpretació i memorització.</p> <p>Si el grup classe amb el que esteu treballant està acostumat a cantar, aquesta obra permet que es facin improvisacions.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

▪ MÚSICA CULTA

TÍTOL	ECO		
TÍTOL ORIGINAL	O LA, O CHE BUON ECO		
COMPOSITOR	Orlando di Lassus	ÈPOCA	Renaixement
TEMPO	♩=113	DURADA	1'24"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	Cànon		
OBSERVACIONS	<p>Aquesta villanella estava escrita originalment per a doble cor de quatre veus mixtes i se n'ha fet un arranjament a tres veus iguals.</p> <p>Segons el grup classe amb el que l'haguem de treballar, podem fer-ho en diferents nivells de dificultat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - només la primera veu fent cànon a la rodona - dues o tres veus sense cànon (ja s'escoltarà en la base enregistrada) - tal i com està escrita - combinant el primer cor cantat i el cànon tocant instruments segons la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?". 		

TÍTOL	DEIXA QUE PLORI		
TÍTOL ORIGINAL	LASCIA CH'IO PIANGA		
COMPOSITOR	G. F. Haendel	ÈPOCA	Barroc
TEMPO	♩=74	DURADA	3'15"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	I(5)- A(8) -B(6)-A'(8)-I(8)-C(12)-A(8)-B(6)-A'(8)-Coda(8)		
OBSERVACIONS	<p>L'obra, originalment, és una ària per soprano, però s'ha fet un arranjament per a tres veus mixtes.</p>		

TÍTOL	LLUMS ESTIMADES		
TÍTOL ORIGINAL	LUCI CARE		
COMPOSITOR	W. A. Mozart	ÈPOCA	Classicisme
TEMPO	♩=88	DURADA	1'39"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	I(3)- A(8)- A(8)- B(8)- B(8)		
OBSERVACIONS	<p>Les tres veus mixtes d'aquesta obra estan tal i com les va escriure Mozart. Només s'ha fet l'adaptació del text al català.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	RONDÓ ALLA TURCA		
TÍTOL ORIGINAL	RONDÓ ALLA TURCA		
COMPOSITOR	W. A. Mozart	ÈPOCA	Classicisme
TEMPO	♩=100	DURADA	3'06"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	A(8)-A(8)-B(8)-A'(8)-B(8)-A'(8)-C(8)-C(8)-A'(8)- I(4)- A(8)-A(8)-B(8)-A'(8)-B(8)-A'(8)-C(8)-C(8)-A'(8)-Coda(2)		
OBSERVACIONS	<p>Aquest arranament sobre una obra pianística és per a cantar amb sons onomatopeics. Cal interpretar-lo d'una manera fresca i articulant els sons d'una manera instrumental, fen sonar més les consonants i no allargant les vocals.</p> <p>La base instrumental està preparada per a cantar-la una primera vegada en versió culta (acompanyament de piano) i una segona en versió hip hop.</p> <p>A proposta del professorat, es podria inventar un text i que algú de l'alumnat que sàpiga rapejar l'interpretés mentre la resta de la classe canten l'obra a 3 veus. També es podria fer aquesta segona part amb moviment.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	UNA D'ÒPERES DE VERDI!		
TÍTOL ORIGINAL	Il Trovatore, Rigoletto, Aida, Nabucco, La Traviata		
COMPOSITOR	G. Verdi	ÈPOCA	Romanticisme
TEMPO	♩=116, 128, 110, 114, 110, 96	DURADA	3' 40"
NUM. VEUS	1-2-3	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	I - A - I - B - I - C		
OBSERVACIONS	<p>Aquest popurri operístic intercala una introducció o interludi instrumental entre cadascuna de les obres que estan preparades per a cantar.</p> <p>S'ha deixat el text en italià, perquè, a més de no ser complicat de cantar en aquest idioma, aquestes obres s'associen a la seva lletra original.</p> <p>Per a canviar la sonoritat tímbrica trobareu que algunes melodies va passant d'una veu a l'altra. Les veus de noia estan escrites en clau de sol i la de nois en clau de fa.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	DUET DE LES FLORS		
TÍTOL ORIGINAL	DUET DE LES FLORS DE L'ÒPERA "LAKMÉ"		
COMPOSITOR	Leo Delibes	ÈPOCA	Impressionisme
TEMPO	♩=58	DURADA	1'37"
NUM. VEUS	2	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I (ad libitum)- A(8)- B(4)- C(8)- A'(6)- Coda (ad libitum)		
OBSERVACIONS	<p>Aquest conegut duet s'ha transportat a una tonalitat més còmode per cantar i se n'ha arranjat algun passatge per a que resulti més fàcil.</p> <p>La dificultat d'aquesta cançó és que hi ha moltes síl·labes que tenen varies notes. Aniria bé assajar-la recitant el text amb el ritme corresponent.</p> <p>L'arranjament de la base instrumental s'ha fet en versió chill-out, per donar-li un "color" més actual i motivador per l'alumnat.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

▪ **MÚSICA POPULAR**

TÍTOL	ELS MESOS DE L'ANY		
TÍTOL ORIGINAL	ELS MESOS DE L'ANY		
COMPOSITOR	----	PROCEDÈNCIA	Xina
TEMPO	♩=90	DURADA	1'49"
NUM. VEUS	2	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(4)- A(8)- B(8)- C(4)- D(4)- I(16)- A(8)- B(8)- C(4)- D(4)		
OBSERVACIONS	<p>La primera i segona veu d'aquesta cançó popular xinesa van a cànon; en el tema A i B el cànon comença en acabar la frase, i en el C i D al cap d'un compàs.</p> <p>En l'interludi, de 16 compassos, es poden fer improvisacions sobre l'escala pentatònica (fa, sol, la, do, re).</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	EL ROCK DEL ROSSINYOL		
TÍTOL ORIGINAL	EL ROSSINYOL		
COMPOSITOR	----	PROCEDÈNCIA	Catalunya
TEMPO	♩=105	DURADA	1' 40"
NUM. VEUS	2	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(4)-A(6)- A(6)-I(12)-A(6)- A(6)-C(2)		
OBSERVACIONS	<p>L'arranjament de la base instrumental d'aquesta cançó popular catalana s'ha fet en estil rock. Per a tal efecte s'ha canviat el ritme original de la partitura.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	EL SWING DE LA FILADORA		
TÍTOL ORIGINAL	LA FILADORA		
COMPOSITOR	----	PROCEDÈNCIA	Catalunya
TEMPO	♩=121	DURADA	1'51"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(4)- A(8)- T(8)- A(8)- T(8)- A(8)- T(8)- Coda(3)		
OBSERVACIONS	<p>A aquesta cançó popular catalana se li ha volgut donar un estil swing, per la qual cosa s'ha canviat el compàs a 4 (originalment a 3) i el ritme de la mateixa.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	NGA IWI E		
TÍTOL ORIGINAL	NGA IWI E		
COMPOSITOR	H. Melbourne	PROCEDÈNCIA	Nova Zelanda
TEMPO	♩=104	DURADA	2'46"
NUM. VEUS	4	TIPUS DE VEUS	mixtes
FORMA	I - A (1a veu)- T(1a veu)- A (1a i 2a veu)- T(1a, 2a i 5a veu)-A (1a, 2a, 3a veu)- T(totes)- A(totes)- T(1a, 2a i 5a veu)		
OBSERVACIONS	<p>La idea del muntatge d'aquesta cançó és començar per una sola veu i anar afegint-hi les altres. De la mateixa manera, la base instrumental comença molt senzilla i es va enriquint a cada estrofa.</p> <p>En la quarta repetició es torna a cantar la primera estrofa en llengua maorí.</p> <p>Cal vigilar els canvis de ritme segons el text. En la base instrumental estan enregistrats tal i com s'han de fer.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		

TÍTOL	POCO A POCO		
TÍTOL ORIGINAL	POCO A POCO		
COMPOSITOR	M. Núñez/ O. Rojas	PROCEDÈNCIA	Perú
TEMPO	♩=90	DURADA	2'07"
NUM. VEUS	3	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(9)-A(9)-A(9)-B(12)-B(12)-A(9)-B(12)- A(9)-B(12)		
OBSERVACIONS	<p>Aquest huayno (ball) andí està harmonitzat a tres veus iguals.</p> <p>Els grups corals experimentats poden fer improvisacions en la tercera A i B i tornar a cantar l'arranjament escrit les últimes A i B.</p> <p>Aquesta obra també es pot trobar en versió instrumental en la llicència "Què toquem avui?", però amb diferent arranjament harmònic. Per tant, si es vol cantar i tocar conjuntament, caldrà fer-ho amb la base instrumental que apareix en la web "Que cantem avui?", no interpretant les dues veus de xilòfons de la partitura instrumental.</p>		

TÍTOL	TUE, TUE		
TÍTOL ORIGINAL	TUE, TUE		
COMPOSITOR	----	PROCEDÈNCIA	Ghana
TEMPO	♩=106	DURADA	1'35"
NUM. VEUS	3 i solista	TIPUS DE VEUS	iguals
FORMA	I(12)-A(9)-I(2)-A(9)-C(4)		
OBSERVACIONS	<p>En els quatre primers compassos d'introducció cal recitar el text.</p> <p>Les línies rítmiques que hi ha escrites sota de cada sistema son per a fer un acompanyament mentre es canta. La línia superior és la que indica les picades de mans. El ritme de la línia inferior és per a que facin el so "ts" amb la boca.</p> <p>Com la cançó s'interpreta dues vegades, la solista pot cantar a la segona per introduir una variant.</p> <p>D'aquesta obra es pot trobar la versió per grup instrumental en la llicència "Què toquem avui?".</p>		