

LLIURE (LIBRE)

VIVACE

HERRERO I ARMENTEROS
ARRANJAMENT: M. ROSA SANAHUJA

TEMA A

EN-CA-RA NO TE ELS VINT ANYS I JA ES-TÀ CAN-SAT DE SOM-NI-AR
AMB EL SEU A-MOR PER ES-TEN-DARD MAR-XA CAN-TANT U-NA CAN-ÇO

QUA-SI QUE JA TE VINT ANYS I JA ES-TÀ CAN-SAT DE SOM-NI-AR
AMB EL SEU A-MOR PER ES-TEN-DARD MAR-XA CAN-TANT U-NA CAN-ÇO

EN-CA-RA NO TE VINT ANYS I JA ES-TÀ CAN-SAT DE SOM-NI-AR
AMB EL SEU A-MOR PER ES-TEN-DARD MAR-XA CAN-TANT U-NA CAN-ÇO

7

PRÒ DAR-RE-RA LA FRON-TE RA ES TÀ EL SEU MÓN. I TAM-BÉ LA SE-VA LLAR.
CA-MI-NA-VA TAN FE-LIC QUE NO ES-COL-TÀ LA VEU QUE EL VA CRI-DAR

PRÒ DAR-RE-RA LA FRON-TE RA ES TÀ EL SEU MÓN. I TAM-BÉ LA SE-VA LLAR.
CA-MI-NA-VA TAN FE-LIC QUE NO ES-COL-TÀ LA VEU QUE EL VA CRI-DAR

PRÒ DAR-RE-RA LA FRON-TE RA ES TÀ EL SEU MÓN. I TAM-BÉ LA SE-VA LLAR.
CA-MI-NA-VA TAN FE-LIC QUE NO ES-COL-TÀ LA VEU QUE EL VA CRI-DAR

TEMA A

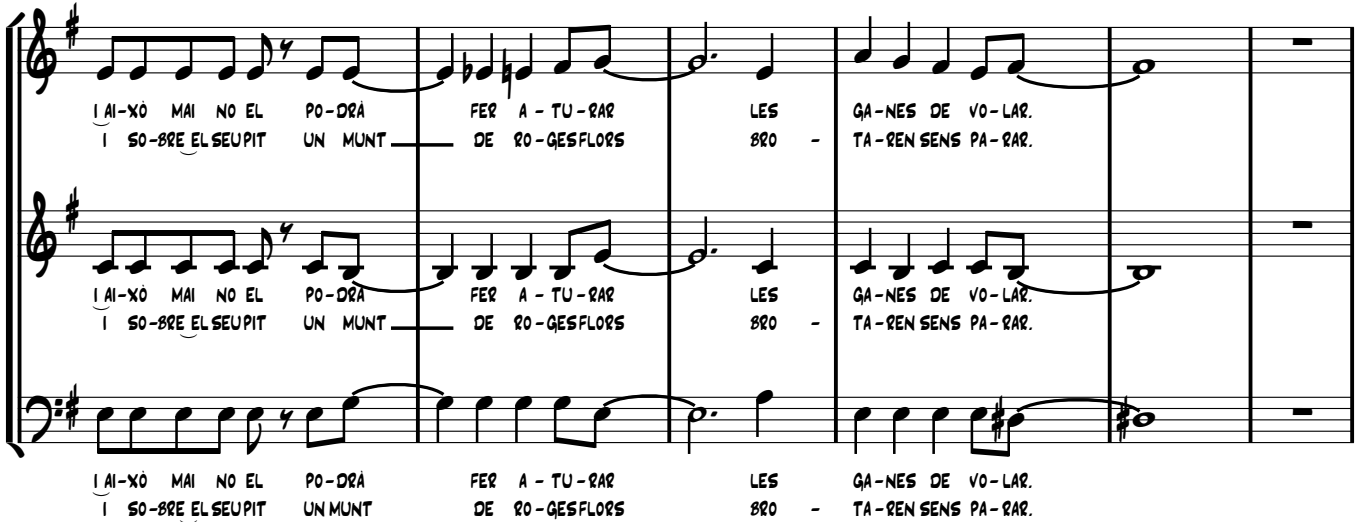
13

LA TAN-CA QUE EL SE-PA RA TAN SOLS ÉS UNS TROS-SOS DE ME-TALL
I VA CAU-RE ES-TÉS AL TER-RAI VA QUE-DAR SENS PAR-LA I SOM-RI-ENT

LA TAN-CA QUE EL SE-PA RA TAN SOLS ÉS UNS TROS-SOS DE ME-TALL
I VA CAU-RE ES-TÉS AL TER-RAI VA QUE-DAR SENS PAR-LA I SOM-RI-ENT

LA TAN-CA QUE EL SE-PA RA TAN SOLS ÉS UNS TROS-SOS DE ME-TALL
I VA CAU-RE ES-TÉS AL TER-RAI VA QUE-DAR SENS PAR-LA I SOM-RI-ENT

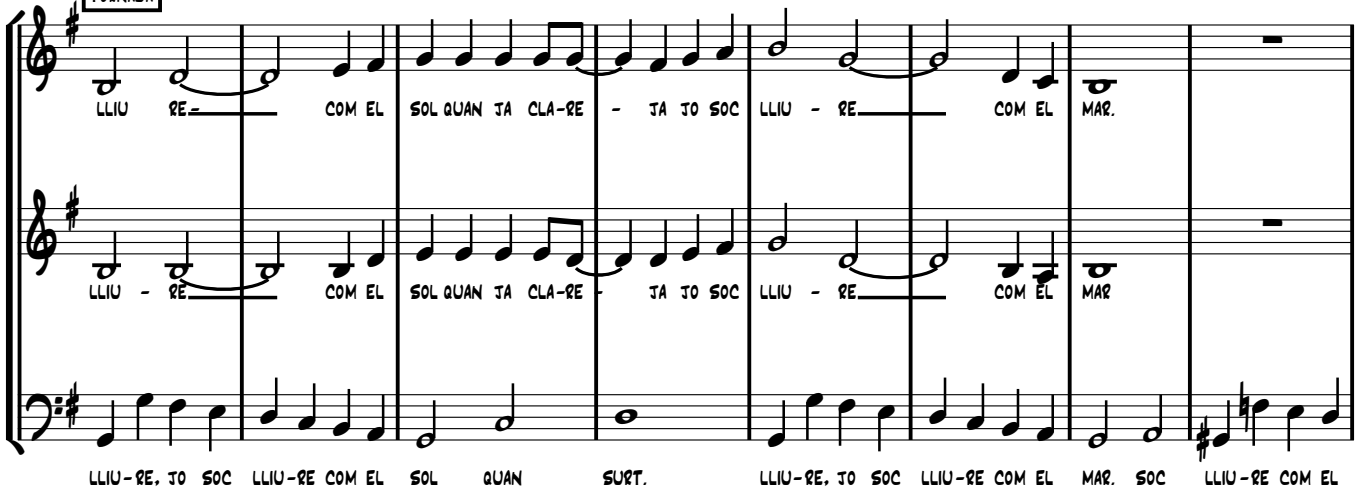
19



I AI-XÒ MAI NO EL PO-DRA FER A-TU-RAR LES GA-NES DE VO-LAR.
I SO-BRE EL SEUPIT UN MUNT DE RO-GESFLORES BRO - TA-REN SENS PA-RAR.

25

TORNADA



LLIU RE- COM EL SOL QUAN JA CLA-RE - JA JO SOC LLIU - RE- COM EL MAR.
LLIU - RE- COM EL SOL QUAN JA CLA-RE - JA JO SOC LLIU - RE- COM EL MAR.
LLIU-RE, JO SOC LLIU-RE COM EL SOL QUAN SURT. LLIU-RE, JO SOC LLIU-RE COM EL MAR. SOC LLIU-RE COM EL

33



LLIU - RE- COM L'O- CELL QUE ES VA ES-CA-PAR DE LA SÒ I POT PER FI VO-LAR.
LLIU - RE- COM L'O- CELL QUE ES VA ES-CA-PAR DE LA AÏRE SÒ - I POT-PER FI VO-LAR.
MAR I COM L'O - CELL QUE POT VO - LAR

41

TORNADA

Musical score for measures 41-45. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp), a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are: LLIU - RE - COM EL VENT QUE RE - CULL EL MEU LA - MENT I EL. The vocal line has a melodic line with some ties and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The bass line is simpler, often playing the root notes of the chords.

46

Musical score for measures 46-50. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are: MEU PE - SAR, CA - MI - NO SENS PA - RAR BUS - CANT LA VE - RI - TAT. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment and bass line follow the harmonic structure of the previous section.

51

Musical score for measures 51-55. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are: I SA - BRE EL QUE ES PER FI LA LLI - BER - TAT. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment and bass line provide the final harmonic resolution.