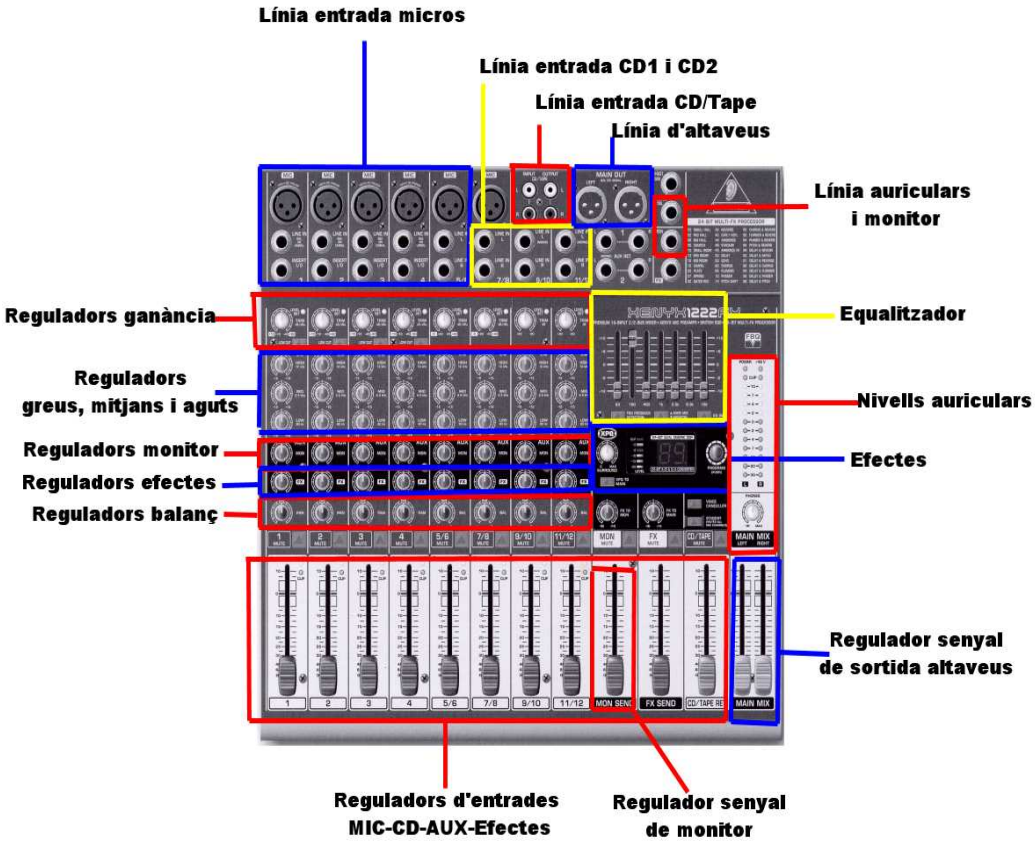
GUIA RÀPIDA
KIT ÀUDIO

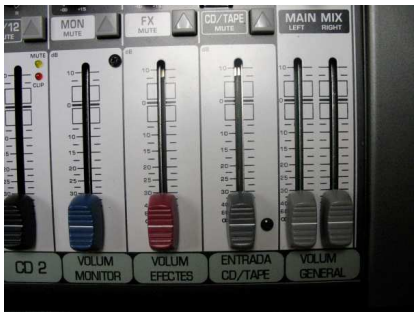
1.- Comandaments de la taula i utilitats de cadascú
2.- Controls de sortida de so
3.- Entrades de canal
4.- Lectors de CD
5.- Connector USB

1.- Comandaments de la taula i utilitats de cadascú



Potenciòmetres de lliscador:

Controlen els volums d'entrada dels micròfons, dels lectors de CD i de les entrades auxiliars frontals (7/8 i CD).
A sobre de cada lliscador hi ha la tecla de "Mute" que silencia cada entrada individualment

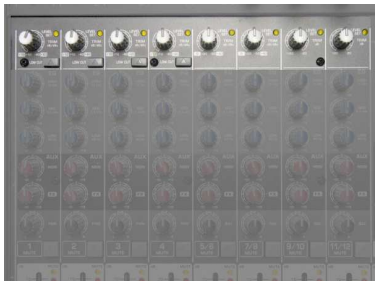


Els potenciòmetres de la part dreta controlen el volum de sortida del monitor (altaveus inferiors), els efectes i el volum general (so de sortida als altaveus, dret i esquerra).

.

Potenciòmetres de botó:

En aquesta part del pannell trobem 5 reguladors diferents:



Els reguladors Trim permeten augmentar o disminuir la senyal de cada entrada (de +10 a +60 dB per als micros i de +10 a –40 dB per l'entrada de línia)
Ens permetrà, per tant, ajustar els diferents nivells de veus de manera que el so sigui homogeni.
El LED de la dreta indica que el nivell de senyal és òptim i hauria d'il·luminar-se durant els pics de senyal.

El reguladors EQ augmenten o atenuen els greus, els mitjans i els aguts equalitzant cadascun dels canals.
Ens permetrà modificar els sons d'entrada i obtenir un so final el més semblat possible al real.

Els reguladors AUX augmenten o atenuen el senyal que surt pel monitor auxiliar. D'aquesta manera el que desenvolupa tasques de tècnic pot escollir una entrada o una altra i el seu nivell de sortida.

Els reguladors FX controlen el nivell dels efectes que provenen del processador d'efectes digital

El regulador PAN dirigeix el senyal de cada entrada cap al canal dret o canal esquerra. És el que es coneix habitualment com a balance.
Aquest comandament permet dirigir proporcionalment els senyals a zones diferenciades de la sala i crear la sensació de què cadascuna es produeix en un espai diferenciat.

Equalitzador i efectes:

En aquesta part trobem l'equalitzador, els efectes digitals i el indicador de nivell de la sortida d'auriculars

Equalitzador

L'equalitzador té 7 bandes i permet ajustar el so a les característiques acústiques de cada lloc.
El comandament FBQ Feedback Detection detecta la realimentació (acoblaments de so) i activa els Leds de les freqüències crítiques.
EQ IN activa l'equalitzador gràfic
MAIN MIX/MONITOR commuta l'equalitzador entre la barreja principal (senyal altaveus) i la barreja de monitor (senyal de monitor)

Processador d'efectes digitals

Cada programa correspon a un efecte presintonitzat del processador. Escollim l'efecte amb el botó Program i ho confirmen presionant-lo
El llistat d'efectes està gravat a la part superior de la taula i són apreciables amb les senyals de micròfon.
La funció surround s'engega amb el botó XPQ TO MAIN i es controla amb el regulador superior.

Indicadors de nivell

Els Leds superiors indiquen si estan engegats la taula (Led blau) i la font d'alimentació per micros (phantom)

El mesurador de nivell indica la senyal de sortida per auriculars

El regulador inferior permet variar la proporcionalitat de sortida als canals dret i esquerra dels auriculars.

2.- Controls de sortida de so

S'ha de tenir en compte que els senyals de so que entren a la taula poden sortir per diferents canals i que no tots es controlen de la mateixa manera.

El quadre següent explica les diferents relacions entre controls i sortides:

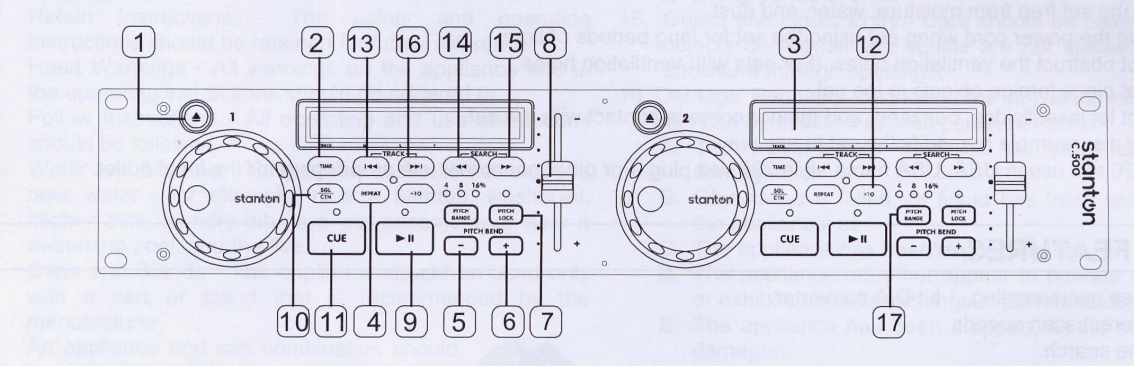
SORTIDA DE SENYAL	CONTROLS DE SO
Altaveus	Potenciòmetre de lliscador + Volum general
Sortides auxiliars i auriculars	Potenciòmetre de lliscador
Sortida monitor	Volum monitor + Regulador Auxiliar

3.- Entrades de canal

Les entrades 1 a 6 reben el senyal dels micròfons i la 7/8 el de l'entrada frontal marcada amb el mateix número.
Es poden fer servir les entrades de línia (LINE IN i INSERT) i substituir el senyal de micròfon per un altre (un instrument, un reproductor...) En aquest cas és convenient treure la connexió cannon del micròfon per tal d'evitar problemes.

Les entrades de línia 9/10 i 11/12 corresponen a les entrades dels lectors de CD.
Els RCA blancs i vermells connectats a la línia CD/TAPE corresponen a l'entrada frontal marcada com a Entrada CD/TAPE i a la SORTIDA AUX.
La línia MAIN OUT correspon a la connexió cannon dels altaveus.
Els jacks de la dreta envien el senyal als auriculars (superior) i al monitor (inferior)

4.- Lectors de CD



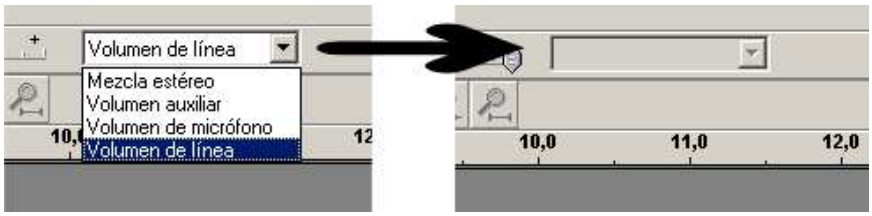
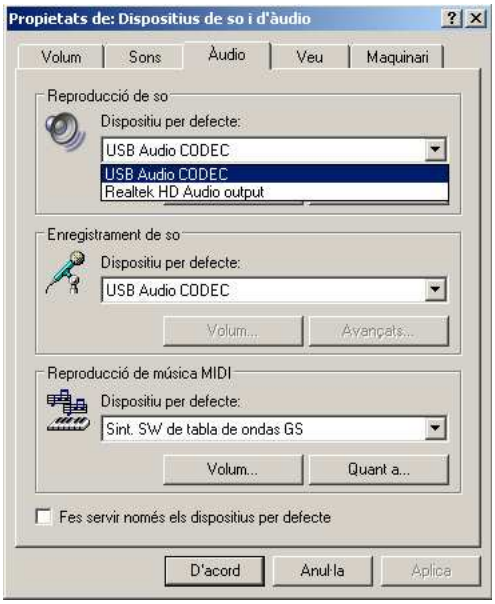
1.- Expulsa el disc. No funciona si el lector està en funcionament
2.- Varia la informació sobre la pista que es llegeix: temps que porta, temps que resta, temps total
3.- Pantalla LCD
4.- En mode actiu repeteix contínuament la pista en execució
5 a 8.- Permet variar la velocitat de reproducció.
9.- PLAY/PAUSE
10.- Permet reproduir el CD una única vegada o continuadament
11.- La lectura torna a l'últim punt on s'ha fet pausa o al principi de la pista
12.- Avança 10 pistes
13 a 16.- Avanç i retrocés ràpid. Salt a pistes anterior i posterior

5.- Connector USB

Per connectar un ordinador a la taula, ja sigui per enviar sons, ja sigui per enregistrar, podem utilitzar les entrades de micròfon i les sortides d'auriculars del propi ordinador. En aquest cas haurem de disposar de cables mini-jack per aquesta connexió i RCA per les connexions al kit.

Una segona possibilitat és utilitzar el connector USB que forma part de la dotació. Aquest no necessita instal·lació i l'ordinador l'ha de recononèixer automàticament

una vegada connectat és possible que l'ordinador ho identifiqui com a dispositiu d'àudio per defecte. En aquest cas es perden la resta d'entrades de so i no es permet escollir una altra. El programa està llest per enregistrar mitjançant el connector



si no ho identifica o dona algun problema s'haurà de configurar a
Tauler de control – Dispositius de so i d'àudio – Àudio
on es podrà determinar el dispositiu d'enregistrament i de reproducció que es consideri oportú