La violència estructural que pateixen les dones al món

Rosa M Coso

2.- Introducció

- El tema de la violència estructural que pateixen les dones al món , és un tema adequat per treballar-lo a quart d'ESO.

- El treballo dins la matèria d'Educació Etico-civica , que té en el currículum escolar la durada d'una hora lectiva setmanal.

- La durada del tema és de tot el trimestre que correspon més o menys a dotze hores lectives.

- Aquest crèdit té la següent justificació:

a) Es treballa molt poc en l'àmbit curricular el tema de la dona , és la gran absent dels llibres de text.

b) El total i absolut desconeixement de l'alumnat de quart d'ESO de la historia de les dones i la seva contribució al món.

c) L'alumnat de quinze anys esta convençut que la igualtat entre home i dona avui en dia esta ja aconseguida.

d) L'alumnat desconeix total i absolutament la invisibilitat històrica en que han estat sotmeses les dones, simplement creuen que les dones no han participat en el esdeveniment socials i politics i la dona ha estat sempre a casa.

e) Aquest alumnat creu en l'amor romàntic, creu que l'amor és per a tota la vida, i principalment les noies, i en conseqüència, no saben veure ni detectar a temps la violència de gènere que comença ja a la seva edat, fins i tot els gelós i el control el justifiquen com amor.

f) Ignoren totalment la situació de la dona en l'actualitat, la seva situació laboral, el poc accés a càrrecs politics i econòmics o la situació de marginació i discriminació que pateixen les dones a altres llocs del món.

La meva pretensió en aquest curs dirigit a l'alumnat de quart d'ESO és de fer-los conscients de la invisibilitat històrica a la que ha estat sotmesa la dona i la importància de la seva recuperació com a subjectes actius de la nostra historia , com també fer-.los fer veure que , la igualtat avui en dia encara esta lluny de ser aconseguida, que les dones arreu del món estem patint una violència estructura sustentada per una societat patriarcal que ha fet assumir als homes i les dones uns rols de gènere , que perpetuen la discriminació i la marginació d'un sexe per un altre i fer-los entendre que aquesta situació no beneficia a ningú, ni als homes ni a les dones i que entre tots hem de construir un altre món on les dones i els homes puguem viure en igualtat però sempre respectant i valorant la diferencia que suposa ser home i ser dona.

3.- Contingut

1.- Primer de tot treballarem tot una sèrie de conceptes que l'alumnat no té clars,com : patriarcat, discriminació,sexe, gènere,violència de gènere,violenci domestica.

També treballarem els diversos rols que ens han fet assumir socialment pel simple fet de ser dones i homes.

2.- A continuació treballarem la invisibilitat històrica de les dones , rescatant tot una sèrie de noms de dones que ells ignoren per culpa dels llibres de text que utilitzen.

3.- Treballarem la doble jornada laboral de la dona d'avui en dia, a traves de les seves pròpies famílies i el repartiment de les tasques de la llar.

4.- El següent tema serà la violència que patim les dones, a traves de les germanes Mirabal, els falsos mites de la violència i el cicle de la violència.

5.- L' extirpació genital femenina, serà el següent tema. Com a violència que pateixen milions de dones al món.

6.- El feminicidi, la desaparició i mort de milers dones pel simple fet de ser dones , davant la impunitat del seu govern i del món sencer. Ho tractarem a traves de Ciutat Juarez.

7.- I com a final fer menció a altres temes que es tractaran colerateralment, com l'infanticidi de nenes a l'Índia i a Xina, com els crims per qüestió d'honor a països com Pakistan o Afganistan, com el fet de que la pobresa al món té rostre de dona o que les dues terceres parts d'analfabetes al món són dones o el fet de que en la major part del nostre planet la dona no pot decidir sobre el seu propi cos.

4.- Els objectius són:

a) Crear persones amb uns principis ètics de: igualtat, tolerància i justícia social

b) Formar persones amb coneixement de la violència estructural que han patit i pateixen les dones i amb un esperit crític per a denunciar les injustícies que d'aquest fet es generen.

c) Fer conscient a l'alumnat que hem de començar a valorar i rescatar tot el llegat de les dones perquè això farà la nostra societat més rica en tots els aspectes. Fer una mirada al món des de la pròpia feminitat.

d) Fer reconèixer a l'alumnat els signes de la violència masclista, els gelós, el control, no són amor. L'amor és aquell que vol sempre el millor per a la persona estimada.

e) Fer evident a l'alumnat que avui en dia l' igualtat encara esta lluny, les dones estan marginades del poder polític i econòmic mundialment i encara són les que suporten una doble jornada laboral i la major part dels treballs de cura.

f) Donar a conèixer a l'alumnat la situació de milions de nenes i dones al món: analfabetisme, ablació, crims d'honor, infanticidi selectiu,desaparicions, violència i tot allò, com als jueus en temps de Hitler, pel simple fet de ser dones.

Serà un curs **interdisciplinari** i **transversa**l perquè hi haurà dues activitats que afectaran a tot el centre:

- Una exposició de dones des de tots els àmbits, científiques, esportistes, artistes, literates, filosofes, matemàtiques...on es demanarà la col·laboració i l'aportació de tots el departament.

- Unes Olimpíades de la llar. El dia 8 de març,dia Internacional de la dona llar, dirigida als alumnes de primer cicle. L'alumnat en parelles, noia i noi hauran de demostrar la seva habilitat en les tasques de la llar.

5.-DESENVOLUPAMENT DEL CONTINGUT DEL CURS:

Tema 1: La societat patriarcal

Definim conceptes claus:

Patriarcat: Una presa de poder històrica dels homes sobre les dones. Sistema familiar, social,ideològic, i polític amb el qual els homes, mitjançant la força, la pressió directa , els rituals, la tradició, la llei el llenguatge, els costums, l'educació i la divisió del treballs, determinen quin é o no és el paper que les dones han d'interpretar amb la finalitat d'estar sempre sotmeses a l'home.

Discriminació: Donar tracte d'inferioritat a una col·lectivitat o certs membres de la mateixa comunitat, per motius de sexe, raça, religió,ideologia, etc

Gènere: És la manifestació dels trets socials i culturals que diferencien els rols masculí i femení.

Sexe:Són els trets físics que diferencien les dones i els homes.

Violència de gènere: És qualsevol acte de violència basat en la pertinença al sexe femení que tingui o pugui tenir com a resultat dolor o patiment físic, sexual, o psicològic per a la dona, incloses les amenaces sobre aquests actes, la coacció o la privació arbitrària de llibertat, tant si es produeix en la vida pública com en la privada.

Violència domèstica: Ús intencionat de la força per produir un dany físic o psíquic, exercida per membres d'una mateixa família, amb finalitat de manifestar o imposar poder.

El sistema patriarcal

La dona avui en dia continua patint la violència de gènere perquè encara continuem vivint en una societat essencialment patriarcal .

El patriarcat és un sistema de relacions basades en la dominació, la força i el poder.

El patriarcat no només suposa un domini de l'home sobre la dona, sinó també de l'home sobre els fills , sobre altres homes o sobre la terra.

La primera opressió és aquella exercida sobre les dones i **Victòria Sau** anomena **Matricidi.** La segona, és aquella exercida sobre els fills i Sau anomena **Filicidi.**

I la tercer és aquella que s'esdevé entre els barons per a encapçalar el poder i que Sau anomena **Fraticidi**.

La dona en aquest societat patriarcal pateix diversos elements de dominació:

1.- Dominació simbòlica

Ens trobem en una societat dominada per una moral judeocristiana que utilitza **la repressió sexual de la dona coma a mecanisme clau** per al seu control, imposant-li una sexualitat únicament destinada a una funció reproductiva, que condueix a les dones a la maternitat com a culminació de la seva feminitat. De la mateixa manera que estableix la normalització de la heterosexualitat com a garantia de manteniment de la finalitat maternal i com a control de la sexualitat femenina.

2.- Dominació econòmica

El sistema econòmic patriarcal divideix el treball en treball productiu i treball reproductiu, atribuint cada àmbit a un sexe: l'home se'l destina al treball productiu, que és aquell més valorat i a la dona el treball reproductiu aquell que històricament s'ha invisibilitzat i menyspreat. Això genera en la dona tenir poques oportunitats en el mercat laboral i dependència econòmica de l'home.

3.- Dominació política

El patriarcat crea una divisió entre àmbit públic i àmbit privat, on l'àmbit públic és l'espai de presa de decisions que afecten a la societat, l'àmbit de la acció, i és l¡àmbit socialment valorat que a la vegada s'atribueix a l'univers masculí. L'àmbit privat que s'atribueix en canvi a l'univers femení, es concep com l'espai propi de les activitat de cura de fills, vells i malalts i és aquell invisible i passiu.

4.- Dominació social

El patriarcal atorgà a cada sexe uns rols,que és el que anomenem rols de gènere, que creen uns estereotips al voltant de la dona i l'home i que permeten a cadascun dels individus l'acceptació dels element que hem dit anteriorment mitjançant la creació d'identitats pròpies per a cada sexe.

Segons aquest rols:

L'home ha de demostrar:poder, autoritat , força i mai debilitat o sentimentalisme.

La dona ha de demostrar ser: sensible, carinyosa, obedient, delicada, col·laboradora i submisa.

UN MUNDO AL REVÉS

Vengo por lo del anuncio, señora.
Bien-dice la jefe de personal-. Siéntese. ¿Cómo se llama usted?
Bernardo...
¿Señor o señorito?
Señor.
Déme su nombre completo.
Bernardo Delgado, señor de Pérez.
Debo decirle, señor de Perez que, actualmente, a nuestra direcci6n no le gusta emplear varones casados. En el departa- mento de la señora Moreno, para el cual nosotros contratamos al personal, hay varias personas de baja por paternidad. Es legítimo que las parejas jóvenes deseen tener niños
nuestra empresa, que fabrica ropa de bebé, les anima a tener hijos-,pero el absentismo de los futuros padres y de los padres jóvenes constituye un duro handicap para la marcha de un negocio.
Lo comprendo, señora, pero ya tenemos dos niños y no quiero más. Además
el señor de Perez se ruboriza y habla en voz baja-,tomo la píldora.
Bien, en ese caso sigamos. ¿Qué estudios tiene usted?
Tengo el certificado escolar y el primer grado de formacion profesional de administrativo. Me habría gustado terminar el bachillerato, pero en mi família éramos cuatro y mis padres dieron prioridad a las chicas, lo que es muy normal. Tengo una hermana coronela y otra mecánica.
¿En qué ha trabajado usted últimamente?
Básicamente he hecho sustituciones, ya que me permitía ocuparme de los niños mientras eran pequeños.
¿Qué profesión desempeña su esposa?
Es jefa de obras de una empresa de construcciones metálicas. Pero está estudiando ingenieria, ya que en un futuro tendrá que sustituir a su madre, que es la que creó el negocio.
Volviendo a usted. ¿Cuáles son sus pretensiones?
Pues...
Evidentemente con un puesto de trabajo como el de su esposa y con sus perspectivas de futuro, usted deseará un sueldo de complemento. Unos duros para gastos personales, como todo varón desea tener, para sus caprichos, sus trajes. Le ofrecemos 42.000 pesetas para empezar, una paga extra y una prima de asiduidad. Fíjese en este punto, señor de Pérez, la asiduidad es absolutamente indispensable en todos los puestos. Ha sido necesario que nuestra directora crease esta prima para animar al personal a no faltar por tonterías. Hemos conseguido disminuir el absentismo masculino a la mitad; sin embargo, hay señores que faltan con el pretexto de que el niño tose o que hay una huelga en la escuela. ¿Cuántos años tienen sus hijos?
La niña seis y el niño cuatro. Los dos van a clase y los recojo por la tarde cuando salgo del trabajo, antes de hacer la compra.
Y si se ponen enfermos, ¿tiene usted algo previsto?
Su abuelo puede cuidarlos. Vive cerca.
Muy bien, gracias, señor de Pérez. Ya le comunicaremos nuestra respuesta dentro de unos días. El señor de Pérez salió de la oficina lleno de esperanza. La jefa de personal se fijó en él al marcharse. Tenia las piernas cortas, la espalda un poco encorvada y apenas tenía cabello. "La señora Moreno detesta los calvos", recordó la responsable de la contratación. Y, además, le había dicho: "Más bien uno alto, rubio, con buena presencia y soltero". Y la señora Moreno será la directora del grupo el año próximo. Bernardo Delgado, señor de Pérez, recibió tres días más tarde una carta que empezaba diciendo: "Lamentamos...".

France de Lagarde

LE MONDE, 28-29 septiembre 1975 (texto recogido por Enriqueta García y Aguas Vivas Català)

Ficha C7 (Unidad Didáctica - Sistema sexo-género (APDH)

Activitat:LLegir el text fent la representació amb els alumnes i detectar els prejudicis i estereotips que patim les dones alhora de cercar feina.

Aquest tema el treballarem principalment a partir de **representacions teatral** que faran els propis alumne. Jo els donaré una situació i ells l'hauran de representar davant la resta de la classe. Les representacions seran deu i les faran el grups de tres:

1.- "Un director, que ha de contractar una persona per treballar al seu despatx, rebutja una dona perquè esta casada i una altra perquè no és prou jove ni maca"

2.-“ Una professora fa burla d’un alumne perquè en saber que ha suspès l’assignatura es posa a plorar, i li diu que això només ho fan les noies”

3.- “El marit torna a casa després d’un dia de molt treball i seu davant de la tele per veure el partit, mentre la dona prepara el sopar i fa callar les criatures”

4.-En una fàbrica, un home i una dona fan la mateixa feina i treballen les mateixes hores: la dona rep una tercera part menys de salari”

5.- “ Passa pel carrer un senyor gran, casat amb una noia vint anys més jove que ell;tothom el considera afortunat. Passa una senyora gran casada amb un jovenet: és criticada per tothom”

6.- “Una noia, fent-se la coqueta, intenta que el professor li aprovi l’examen que havia suspès”

7.- “ Una empresa vol reduir el personal i decideix que és millor acomiadar les dones que hi treballen que no pas els homes”

8.- “ Es vol preparar una festa per celebrar que un company ha trobat feina; els amics preparen la música i els discursos i les amigues el menjar i la decoració”

9.- “ Al pare no li agrada el dinar demana que li preparin una altra cosa; la mare es menja sempre el que no ve de gust als altres”

10.- “Dos nens petits que són germans, la nena la fan jugar amb nines i al nen amb cotxes. Parlen els pares del futur dels fills i diuen que el nen serà enginyer i la nens infermera”

Després de fer les representacions parlarem dels estereotips de gènere en que es basen les situacions i comentarem si són justes o no ho són.

Tema 2: La invisibilitat de les dones.

Fer una recerca de dones que han contribuït a la nostra historia des de tots els àmbits. Fent participar a tots els alumnes de quart d’ESO i tots els departament del centre.

De cada dona hauran de fer una petita biografia, la seva bibliografia i una foto o dibuix de la dona. Farem una exposició recollint una petita biografia, bibliografia i una foto de cada dona en el centre amb el títol: **Visibilitzem les dones.**

L’objectiu és doble per un cantó incentivar la investigació sobre la historia de les dones que es materialitzi en el Treballs de Recerca de 2n. De batxillerat en l’alumnat i per un altre i més directe donar a conèixer el nom de dones tant important i tant desconeguda com: Safo, Hipatia d’Alexandria, Cristine de Pizan, Olimpee de Gouges, .- Mery Wollstonecraft, Mery Shelley, Clara Campoamor, Irena Sendler, Rosa Park...i tantes d’altres

La resta de cursos del centre poden visitar la exposició en parelles de noia i noi fent aquest qüestionari i donant un premi a les tres primeres parelles guanyadores. L’objectiu principal és que a traves d’una mena de competició entre les classes els alumnes llegeixen la biografia de les dones.

Visibilitzem les dones

1.- Quan era petit a qui admirava Amadeus Mozart

2.- Quantes orquestres va dirigir Nadia Boulanger?

3.- Amb qui va cantar al 1967 Maria del Mar Bonet?

4.- Què dona científica va descobrir una espècie de vacuna de la verola al s.XVII?

5.- Què va descobrir Ada Augusta Byron?

6.- Qui va ser la primera dona astrònoma dels EE.UU.?

7.- I la primer astronomia de la historia occidental?

8.- Què va localitzar la geòloga anglesa Mary Anning?

9.- A què va contribuir especialment Rosa Sensat Vila a Catalunya?

10.- On va néixer Margarida Xirgú i quina era la seva professió?

11.- Què va formar Aurora Bertrana i Salazar al 1922?

12.- Anomena alguna obra escrita per Jane Austen.

13.- Alesandra Mijaylovna a què es va oposar rotundament?

14.- Què dona al 400aC. va ser mestre de retòrica i va influir en la vida cultural i política d'Atenes?

15.- Què trobava injust de la seva època Virginia Wolf?

16.- Què va influir en la vocació literària de Maria Antònia Salvà?

17.- Què dona va ser l'esposa de Carles Riba?

18.- Josepa Massanès i Dalmau en què idioma escriu els seus poemes?

19.- Què poetessa valenciana va rebre el Premi Ciutat de Barcelona?

20.- Què professió tenia Camille Vlaudell i per a què escultor famós va posar?

21.- Flora Tristan què ha de fer per entrar en la camera dels lords? A què va dedicar la seva vida?

22.- Quina característica de l'escriptura d'Isabel de Villena es molt remarcable?

23.- Què obra famosa de la historia de la literatura va escriure Mery Shelley?

24.- Mery Wollstonecraft en la seva obra "Vindicacions dels drets de les dones" què suggereix

25.- Qui va ser Joana de'Arc?

26.- Quina malaltia va tenir Carmen Martin Gaite?

27.- L'obra de Betty Friedman es pot compara a què altre obra feminista?

28.- Què va crear Francesca Bonnemaison?

29.- Emilia Pardo Bazan què va ser nombrada?

30.- Qui va ser Dolors Monserdà?

31.- Què va escriure Olympe de Gouges?

32.- Què va fundar Emmeline Pankhurst?

33.- Què any va rebre el Nobel de la pau Berta Von Suttner?

34.- Què va ser Federica Montseny en la República espanyola?

35.- Què professió tenia Dolors Aleu?

36.- Per què van matar a Hypatia d'Alexandria?

37.- Frida Khalo era una pintora sensible a la causa.....

38.- Què va fer Elisabeth Eidenbenz?

39.- Què demanava per ales dones Clara Campoamor?

40.- Què revista funda i dirigeix Carmen Karr?

41.- Quina va ser l'obra més important de Cristine de Pizan?

42.- Quina poetessa catalana és una lluitadora?

43.- A quants nens i nenes jueus va salvar Irena Sandler d'una mort segura?

44.- A què països es va exiliar Maria Zambrano?

45.- Què trampa van preparar a Mariana Pineda per empresonar-la?

46.- Qui va se la poetessa més antiga de la historia?

47.- Obra més important de Simone de Beauvoir i que deia?

48.- Amb què nom es coneix a Cuba a Gertrudis Gómez?

49.- A on van escampar les cendres de Tamara de Lampielle?

50.- Quin tipus de pintura feia Alexandra Exter?

51.- Què nom té la primera dona pintora de la historia?

52.- Quina dona va ser una fran fotografa del s,XX?

53.- Anomena alguna escultura famosa de Louise Bourgeois?

54.- L'obra més famosa de Mary Cassat és?

55.- Què li va passar a Rosa Park en un autobus?

Tema 3: La doble jornada laboral de les dones

Es passarà a tot l'alumnat de 4t ESO unes graelles on han d'esbrinar qui fa les tasques a casa seva. Un cop hagin vist la realitat farem un debat a classe, amb el tema:

Avui en dia les tasques de la llar estan repartides equitativament entre homes i dones?

-Llegir el següent text i parlar sobre el tema dona , immigració, tasques de la llar i cura de les persones.

LA LAVANDERA

Galicia hoxe. Opinión. 23 de septiembre de 2009

Cada noche por tres veces se acuesta. Porque ella es tres veces ella.

Ella. La que llega agotada de cuidar a Doña Amelia. De levantarla, lavarla y vestirla. De acomodarla – poco a poco, Doña, -en la silla de ruedas y ayudarla a tomar su leche con galletas, mientras le cuenta de su infancia en Los Cruces, Guatemala. Y le conversa de sus padres y su hermana, con la que ayer habló en el locutorio. Parece que tuvieron mala cosecha del maíz este año, que llovió poco. Y no pueden comprar ni pollo, ni huevos, ni tan siquiera frijoles -que se pusieron a precio de oro, se lamentó Bernadina. Le enciende la tele y Doña Amelia retoma su ganchillo. Pone una lavadora y aprovecha para salir a comprar, para la Doña y para su casa. Comen juntas y mientras la señora hace solitarios ella arregla la cocina, barre y friega el piso. Le ayuda a acostarse y cargada con las bolsas de la comida, regresa hacia su casa.

Ella. La que antes de salir para donde Doña, levantó y preparó el desayuno de sus hijos y esposo. Y puso una lavadora, y destendió la ropa de ayer que apila para después de cenar.

Ella. La que los sábados, que sólo está por las mañanas en casa de Doña Amelia, después de preparar la comida a los suyos baja hasta la oficina de cambio que pusieron unos dominicanos y ordena un envío de 70 euros a nombre de Bernadina Lobos. Para frijoles, pollo y huevos. Pero hoy es un día especial. Llevaba varios meses ahorrando. Escogió una de "eficacia garantizada", según el anunciante y pagó en efectivo. Según le aseguraron, el comercio se encarga de entregar allá en Guatemala capital, el mismo modelo de lavadora al destinatario señalado.

-Ay Bernadina, que ya no tendrás que bajar al rio dos veces al día, -le dijo orgullosa desde el locutorio.

"Siete de cada diez mujeres latinoamericanas en España, son *triplemente cuidadoras*: por un lado, de las personas para las que trabajan; por otro, de su propia familia en España; y, en tercer lugar, de la familia que han dejado en sus países de origen, a las que, la mitad de ellas, les envían más de la mitad de su salario", informa Europa Press.

Sobre una mujer, tres trabajos: cuidadora de la familia, sustituta del Estado y sostén de las pobrezas más extremas. Jornadas gratuitas en el hogar y mal pagadas fuera. Y sin derechos sociales, generando las plusvalías que el capitalismo (varón), se embolsa.

Gustavo Duch Guillot.Ex Director de Veterinarios Sin Fronteras.Colaborador de la Universidad Rural Paulo Freire

-Aquet tema el desenvoluparem per a tot el centre el dia 8 de març, dia Internacional de la dona treballadora, amb les "**Olimpiades de la llar"** on els alumnes de 4t d'ESO prepararen unes olimpiades als alumnes de 1r i 2n D'ESO.

Les parelles formades per una noia i un noi hauran de superar diverses proves com:

1.- Fer un llit

2.- Planxar la roba

3.- Plegar la roba

4.- Fer una truita de patates.

5.- Classificar la roba per a una rentadora

6.- Cosir un boto

7.- Fregar els plats

8.- Escombrar el terra

9.- Estendre la roba

10.- Eixugar la pols

Les tres primeres parrelles de cada nivell que millor superin les proves rebran un premi.

<u>Tema 4: La violència de gènere</u>

<u>a)Senyala amb una creu què és Violència</u>
1.- Que t'insultin

2.- Que et controlin

3.- Que et tractin amb respecte

4.- Que et recolzin en els teus projectes

5.- Que et facin sentir lliure i important

6.- Que vigilin el que fas

7.- Que et critiquin la teva forma de vestir

8.- Que no puguis anar en lloc sense ell/a

9.- Que et sentis igual a la teva parella

10.- Que puguis decidir els teus amic i amigues

11.- Que et valori com a persona

12.- Que et diguin amb qui pots parlar

13.- Que t'humiliïn davant dels altres

14.- Que et respecti les teves opinions i decisions

15.- Que accepti un No

16.- Que tinguin un contacte físic amb tu sense desitjar-lo

17.- Que et facin creure una inútil i que no pots fer el que tu vols

b) Descriu ,mínim deu línies, com ha de ser una relació de parella adequada.

L'objectiu principals és fer veure a l'alumnat sobretot a les noies que s'ha d'anar en compte amb justificar determinades accions que es prenen per amor i que no ho son de cap manera.Com fer-les conscient de la importància d'aturar amb temps una relació que no esta basada en la igualtat i el respecte mutuo.

c)Farem una mica de historia i coneixerem l'origen del dia 25 de novembre a traves de les tres **germanes Mirabal:**

"Patria, Minerva y María Teresa Mirabal fueron tres mujeres de Ojo de Agua, paraje perteneciente a una pequeña provincia de la República Dominicana llamada Salcedo.

Estas mujeres tuvieron la valentía de luchar por la libertad política de su país, oponiéndose firmemente contra una de las tiranías más férreas que ha tenido Latinoamérica, la de Rafael Leonidas Trujillo. Actitud por la que fueron perseguidas, encarceladas varias veces y finalmente brutalmente asesinadas el 25 de noviembre de 1960.

En honor a estas valientes hermanas, cada 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer. Esto fue establecido en el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe celebrado en Bogotá, Colombia en el año 1981.

Las hermanas Mirabal son también conocidas y representadas como las "Mariposas", por ser este el nombre secreto de Minerva en sus actividades políticas clandestinas en contra de la tiranía Trujillista. Años más tarde, Pedro Mir (poeta nacional dominicano) utilizó este nombre en su poema "Amén de Mariposas" donde expresa la tragedia que fue el asesinato de las tres heroínas. En esta década, la destacada escritora Dominico-Americana Julia Alvarez titula su novela basada en la vida de las hermanas Mirabal, En el tiempo de las mariposas. Publicación que establece todavía más la representación de las hermanas Mirabal como las Mariposas".

d) Mites y falses creences : Llegir-los i després cercar argument amb els quals els puguem destruir.

- " El hombre que maltrata es un loco o un enfermo" : Si un hombre que maltrata fuese un loco o estuviera enfermo ejercería su violencia de forma indiscriminada sobre cualquier persona y no únicamente sobre la mujer.

- "Si una mujer maltratada continua con el maltratador, es culpa suya por seguir viviendo con ese hombre": Este falso mito responsabiliza a la mujer de su situación y la culpabiliza. Las mujeres que padecen violencia se encuentran en una situación de debilidad psicológica y con escasa autoestima. El estado confuso y de incertidumbre a los que le somete el agresor fractura sus defensas sumergiéndolas en un estado de indefensión. Muchas mujeres no tienen donde ir, ni creen tener salida.

- "El maltrato a mujeres solamente ocurre en familias con pocos recursos económicos": NO es cierto. Este fenómeno se da en todas las capas sociales y económicas. Las mujeres que sufren violencia y pertenecen a clases sociales medias o altas recurren a los Servicios Públicos en menos ocasiones, lo que hace más difícil la estimación de su frecuencia.

- "Maltratan porque pierden el control": Los maltratadores generalmente, expresan su violencia donde tienen el poder y la seguridad de que nada malo les puede pasar.

- "Los hombres maltratadores agreden porque ellos también han sufrido malos tratos en su infancia": Esta afirmación no se puede generalizar, pues existen estudios de hombres no violentos con antecedentes de violencia familiar.

- "Cuando las mujeres dicen No quieren decir SI": Actualmente muchos hombres siguen creyendo que las mujeres no tienen la capacidad suficiente para expresar nuestros deseos sexuales. Ante esta incapacidad que algunos hombres nos atribuyen creen que nos tienen que forzar y obligar para lograr lo que ambos, en teoría, deseamos. Cuando una mujer dice NO, no quiere.

- "La violencia dentro de casa es un asunto de familia y no debe salir fuera": Este argumento es al que apela un hombre violento para imponer su autoridad, su poder y mantener el control. La violencia es un problema de todos y no solo un problema de puertas para adentro.

- "En el caso de tener hijas e hijos es mejor aguantar": Las hijas y los hijos son testigos directos de las agresiones que sufre su madre. Las repercusiones que tiene sobre ellas y ellos el maltrato pueden conducir a trastornos conductuales, de salud y de aprendizaje.

- "Los hombres violentos son los adictos a las drogas, el alcohol, los parados, con estrés en su trabajo... son violentos como efecto de su situación personal": No todos los parados, alcohólicos, etc. son violentos. Si todos ellos fuesen violentos fuera de su ámbito familiar también lo serían con el jefe, con el empleado del INEM cuando se encuentren en desempleo, con el camarero, etc. Es curioso como prácticamente todos los hombres violentos únicamente lo son en su núcleo familiar.

- "Siempre se exagera cuando se habla de violencia contra las mujeres": La violencia contra las mujeres es la mayor causa de lesiones a mujeres por encima de accidentes de tráfico, asaltos, violencia callejera, etc.

- "Los hombres no pueden evitarlo, la violencia es parte de la naturaleza del hombre": La violencia masulina no surge de los genes, sino de la perpetuación de un modelo de masculinidad que permite, incluso incita, a los hombres a ser agresivos. (Labrador et al, 2004).

- "La violencia de género es violencia en la pareja": No sólo puede sufrirse violencia de género en la pareja. “Una de cada tres mujeres en el planeta ha sufrido abusos en algún momento de su vida a manos de agentes del Estado, miembros de su propia familia o conocidos”. (Amnistía Internacional).

- "Es imposible violar a una mujer en contra de su voluntad": En el delito de la violación parece que socialmente se le exige a la mujer víctima una especie de `certificado de haberse defendido´ lo que no se pide en otros delitos como pueden ser robos u otro tipo de agresiones.

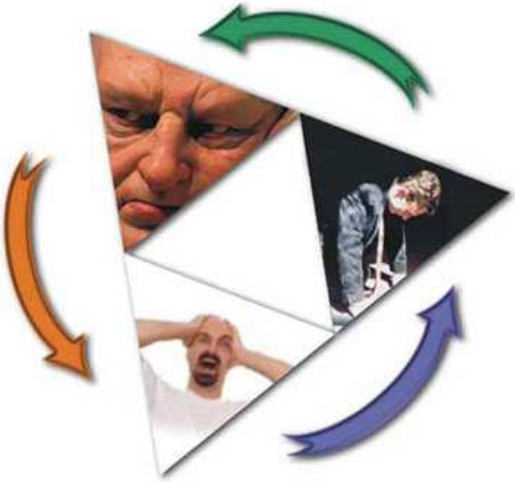
Fuente: **Guía de Salud "Violencia contra las mujeres"**. 2008. Instituto de la Mujer y "**Desmontando mitos**". 2005. Federación de Mujeres

e) El Cicle de la violencia

Posar en coneixement de l'alumnat que la violència respon a un cicle que sempre va en augment , que difícilment s'atura i que la persona violenta canvií es un fet molt difícil, quasi impossible, sense un tractament psicològic.

TENSIÓN

Comienza con pequeños actos violentos. El agresor bajo cualquier pretexto insultará, humillará y gritará.



ARREPENTIMIENTO

Etapa conocida como conciliación o luna de miel. En ella, el agresor pide perdón y jura no volver a hacerlo. Entonces, a la víctima se le dificulta terminar la relación. Las agresiones son cada vez más frecuentes.

CRISIS

El agresor descarga su tensión con acciones violentas físicas, psicológicas o sexuales; perdiendo toda forma de comunicación y entendimiento.

f)Acabarem el tema mirant un petit video-clip de youtube titulat: **"Papas i mamas**" on queda molt clarament visualitzat que els petits reprodueixen els rols que veuen a casa seva.

I també amb la valiosíssima aportació dels alumnes amb **video-clips** que ells coneixen de youtube,com poden ser:

-Andy & Lucas: En tu ventana - Porta: La Bella y la Bestia

-Chopin: El final del cuento de hadas - Bebe: Malo

Melendi: El informe del forense. – Falsa alarma: Bondad y malicia

Tema 5: L'extirpació genital femenina

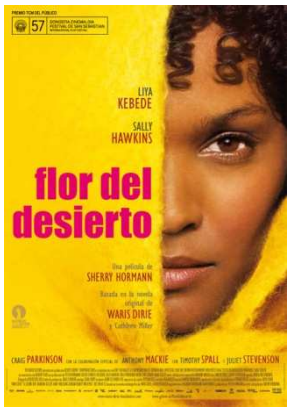
Treballarem el tema de la l'ablació, un tema que coneixen molt poc perquè els queda lluny, però que amb la immigració cada cop és més present en la nostra societat i si més no és un fet de violència que pateixen les dones en amplies zones geogràfiques del planeta.

a)Primer faran una mica de recerca a traves d'internet i hauran de contestar les següent preguntes:

- Què és la mutilació genital femenina?
- Tipus de mutilació genital que es practica al món?
- En quins llocs del món es practica?
- Per què es practica?Creus que les raons son justes?
- Quines conseqüències físiques i psicològiques té sobre les dones
- Quins articles de la DUDH es violen amb aquesta pràctica?
- Què és el que més t'ha sorprès?
- Quina és la teva opinió al respecte?

b) Veurem una pel·lícula : “ **Flor del desierto”**

SINOPSIS



Como en un cuento de hadas, Waris Dirie, nacida en Somalia en una familia de pastores nómadas, se convirtió en una de las modelos más solicitadas de la época. Recorrió un camino fascinante hasta pisar las pasarelas más famosas y ser portada de las mejores revistas de moda. A los tres años se le practico la extirpación genital, hecho habitual en su país y a los 13 años huyó de una boda de conveniencia y anduvo días por el desierto antes de llegar a Mogadiscio, capital de Somalia. Allí, sus parientes la mandaron a trabajar como criada a la Embajada de su país en Londres, donde pasó la adolescencia sin saber leer ni escribir. Antes de volver a un país destrozado por la guerra, prefirió permanecer ilegalmente en Londres donde conoció a Marilyn, una dependienta con carácter, que la acogió y las dos se hicieron amigas íntimas.

Una vez consiguió la fama como modelo, fue la primera mujer que se atrevió a hacer publica delante de la Asamblea General de la ONU la atrocidad a que son sometidas millones de niñas en el mundo,unas 6000 diarias.

<u>Tema 6: El Feminicidi al món</u>

Treballarem el tema a traves d’una pel·lícula: **<u>Ciudad del Silencio</u>**”

Es la historia de Lauren Adrian (Jennifer López), una ambiciosa periodista de Chicago que quiere convertirse en corresponsal en el extranjero, ya que se imagina retrabajando desde Iraq y transmitiendo una gran historia. Sin embargo, su jefe la envía a Ciudad Juárez, México, para cubrir los asesinatos y desapariciones de cientos de mujeres, la mayoría empleadas de las ‘maquiladoras’, unas fábricas mejicanas situadas en la frontera con Estados Unidos en las que se montan componentes electrónicos para dicho país.

Lauren nunca se hubiera imaginado lo que le esperaba en Ciudad Juárez. Mientras está allí, visita a su antiguo colega, Díaz (Antonio Banderas), quien regenta un pequeño periódico local. Lauren y Díaz se ven involucrados en un oscuro mundo de asesinatos e intrigas mientras Lauren lucha por salvar de sus asesinos a una chica de la ciudad. El estremecedor viaje llega al punto más crítico cuando Lauren tiene que intentar salvar su propia vida en una ciudad llena de mentiras, intrigas y apoyo oficial de las mismas.

<u>Treballem la pel·lícula</u>

1.- Què significa el terme feminicidi

2.- Cerca informació sobre la desaparició i mort de noies joves a Ciutat Juarez

3.- Busca informació sobre les condicions de treball de les màquiles i a on es troben.

4.- Què són els acords NAFTA i el lliure comerç i com afecten a los noies de ciutat Juarez

5.- Busca informació sobre les organitzacions de mares de les noies mortes i desaparegudes, sobretot de la més famosa “ Nuestras hijas de regreso a casa”

6.- Entra en Google i posa : Amnistia Internacional y Ciudad Juarez” i explica que diu Amnistia Internacional, que és una ONG dels drets humans, sobre el tema

7.- En la mateixa web hi ha informació sobre altre país on passa el mateix que a Mèxic , on és , dóna informació

<u>Tema 8: varis temes</u>

Depenent del temps treballarem altres temes de violència estructural de les dones com poden ser:

-La pobresa de les dones: fan les dues terceres parts de les feines del món i només reben un 1% de la propietat mundial.

- Educació: si algú no rep educació al món són les nene, per una qüèstió cultural. 2 de cada tres analfabets al món són dones.

- L' infanticidi femení: a zones com la Índia, una família pobre no es pot permetre mantenir més d'una filla, és massa car i és com regar el jardí veí. A la Xina degut a la política de fill únic.

- L'avortament: en molt llocs del món la dona no pot decidir sobre el seu propi cos i es tractada com una criminal. A Espanya durant la República varem tenir una llei més avançada que la d'avui.

- Els crims de Honor: La dona ha estat considerada durant molt temps la salvaguarda del honor de la família i això significava per a la dona control i repressió. Avui en dia en molt lloc del món la tradició continua.

Tots aquest temes els tractarem a partir de textos apareguts a la premsa , a traves de vídeos, i a traves d'exposicions orals preparades pels alumnes. Veurem el vídeo "Nenes que no vol ningú", UN reportatge de TV3 on s'explica la situació de l'infanticidi de les nenes a l'Índia traves de la detecció precoç de sexe del fetus. Un altre reportatge de TV3 "Dormitoris de la mort" centrat en els orfenats de la Xina on es veu que el 90% de nadons abandonats són nenes. Treballarem els crims d'honor a traves d'un reportatge ampli que va sortit a la premsa titulat : " Los crimenes que dehonran al mundo" i El tema de l'educació el treballarem a traves de vídeos i informes de Intermón Oxfam : " Educació ara"

6.-Criteris i indicador d'avaluació

Els criteris d'avaluació estaran el línea amb els objectius del curs, la pretensió és aconseguir persones amb uns valors ètics i humans, que siguin critiques i compromeses amb el món en el qual viuen.

Per quest motiu, l'avaluació és prou complicada i difícil, perquè és una valoració qualitativa no pas quantitativa, però bé , a pesar de que principalment he treballat valors, tots sabem que si no hi ha una valoració quantitativa la matèria es converteix en una assignatura a la qual no li donen valor ni s'esforcen el suficient.

Per aquest motiu la meva avaluació del crèdit tindrà en compte tres aspectes diferents:

a) **Actitud**..... 30% de la nota (de 0 a 3 punts)

- Assistència a classe
- Participació, la col·laboració i l'aprofitament dels temps a classe.
- L'aportació de material interessant a classe, de diaris , revistes, Internet...per compartir
- Participar activament en els treballs de grup
- Saber respectar el torn de paraula, respectar les opinions dels demes.
- Saber expressar les opinions sense cridar i sense voler imposar-les als altres pensant que son les úniques i millors.
- Raonar a l'hora d'expressar una opinió i saber-la justificar a traves de dades, exemples , situacions, textos.
- Mantenir un criteri propi , però tolerar que poden haver d'altres.
- Saber reconèixer i abandonar els estereotips i prejudicis dels quals esta impregnada la nostra societat.
- Controlar i reconèixer les actituds racistes i xenòfobes, tant les pròpies com les dels amics i familiar per poder ajudar-los a canviar la seva visió..

b) **Deures a la llibreta**..... 30% de la nota (0 a 3 punts)

- Tenir actualitzats tots els deures a la llibreta que ha de tenir cada alumne individualment.
- En la llibreta hauran de tenir sense falta tots els textos i articles que anem comentant a classe.
- Han de tenir també totes les anotacions, comentaris i conclusions a les que han arribat després d'un treball en grup o d'un debat a la classe.
- Presentar tots els deures i apunts en una correcta presentació: netedat, bona lletra, sense faltes d'ortografia, amb il·lustracions si cal

- Al final de cada classe faran una mena de diari que el presentaran a la següent sessió on explicaran que s'ha explicat a classe, que procediment a seguit i què h après respecta al tema tractat els valors.
- Possibilitat de fer una prova escrita depenent del curs i del seu poc o molt interès i participació

c) Treball d'ampliació..... 40% de la nota (de 0 a 4 punts)

- Treball sobre un tema que ells triïn i que hauran de cercar informació pel seu compte. Es valorarà

principalment el nivell d'aprofundiment del treball i les fonts consultades per fer-ho

-Exposició oral a l'aula del tema que ells hagin triat, on valoraré principalment la correcció de la exposició oral.

- Anàlisi i Reflexió de pel·lícules relacionades amb els temes tractats. Saber relacionar les pel·lícules amb la realitat del món.