

# Casa Milà (La Pedrera)

Al 1906 Gaudí va rebre l'encàrrec per part de Pere Milà i la seva dona, Roser Segimon, de construir aquest gran edifici d'habitatges. Volien que fos un edifici ben original i exclusiu. Tan original va resultar que va ser molt criticat pels ciutadans d'aquella època, que només hi veien una muntanya de pedres: per això la van anomenar La Pedrera.

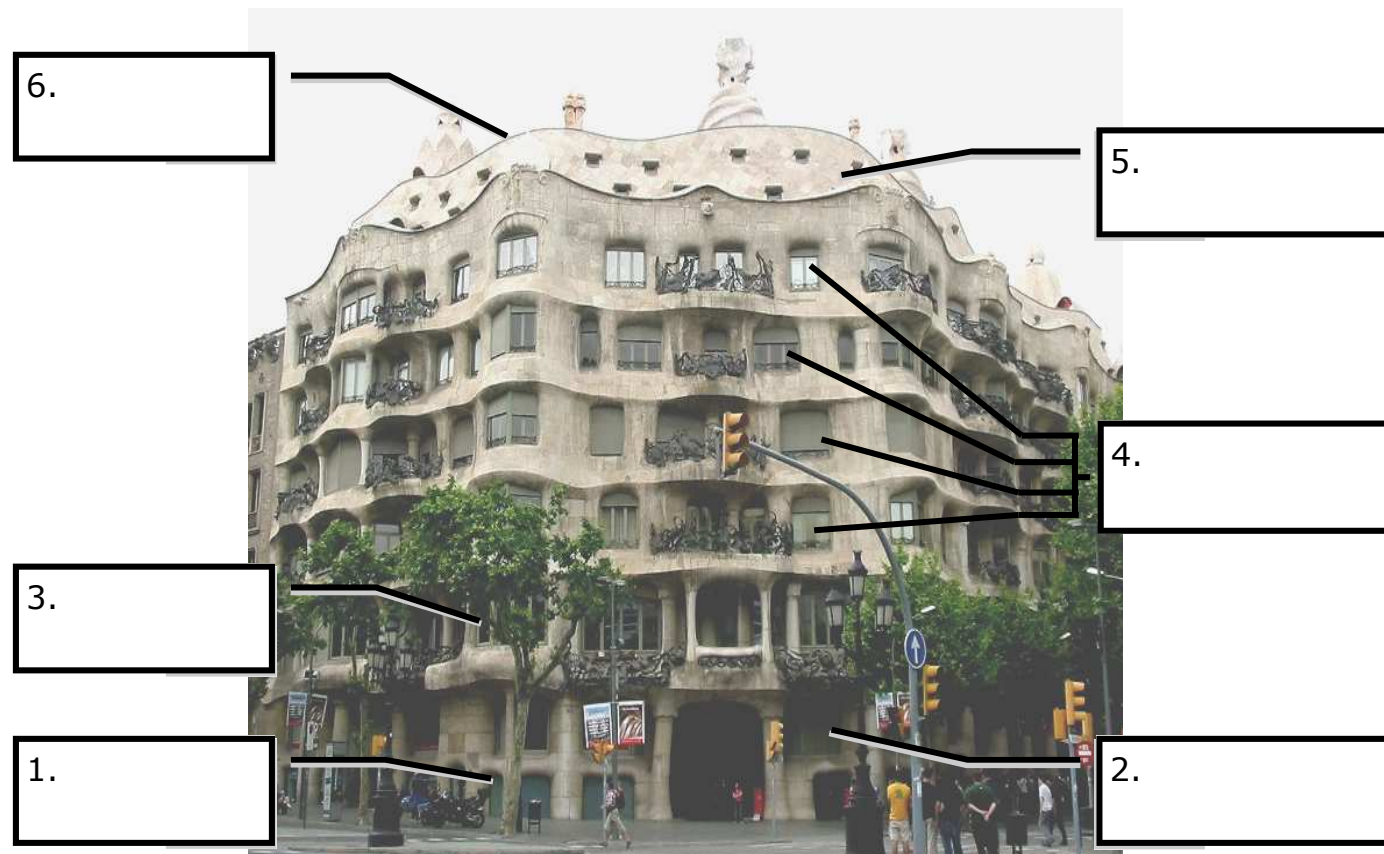
A La Pedrera no hi ha pràcticament cap línia recta. És com una gran escultura que ens pot semblar un mar de pedra o una muntanya ondulant.

L'edifici va incorporar grans avenços per l'època en què va ser construït: un aparcament soterrani, ascensors, calefacció central, aigua calenta, persianes enrotllables...

Adreça:

Posa dins de cada casella el nom del pis corresponent. Després a la taula de sota, escriu al costat del número de cada pis quina era la seva finalitat original i l'actual

**Semisoterrani, Entresol, Principal, Pisos 1r a 4t, Golfes i Terrat**



pis	finalitat original	finalitat actual
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

# Modernisme al Passeig de Gràcia

Assenjala en aquest mapa el recorregut que hem fet.



En el Passeig de Gràcia hi ha quatre edificis cabdals del modernisme català: La **Pedrera (Casa Milà)**, La **Casa Lleó i Morera**, la **Casa Amatller** i la **Casa Batlló**. Aquests tres darrers edificis formen la "mançana" de la discòrdia.

## Casa Lleó i Morera

La **Casa Lleó i Morera** va ser obra de **Lluís Domènech i Montaner**, qui al **1905** va reformar un edifici de 1864. Hi van col·laborar molts artistes i artesans per fer els mosaics, vidrieres, pintures, escultures... Entre aquests destaca l'escultor **Eusebi Arnau**, autor de les figures humanes que decoren la façana. La intenció de l'arquitecte va ser reproduir l'aspecte d'un castell-palau renaixentista amb l'aportació dels elements més genuïns del Modernisme.

Adreça:

Observa les dues fotografies de la planta baixa i compara l'aspecte actual amb l'original. Quines diferències hi trobes a les portes, als finestrals i a la tribuna?



# Casa Amatller

La **Casa Amatller** és obra de Josep **Puig i Cadafalch**, qui al **1898** va transformar un edifici del 1875 per encàrrec de l'industrial xocolater **Antoni Amatller**. La façana té aspecte de palau gòtic amb influències d'elements arquitectònics dels Països Baixos com el frontó escalonat. S'hi troben detalls d'inspiració medieval per tot arreu: ornamentacions florals, criatures fantàstiques, gàrgoles...

Destaca l'escultura de Sant Jordi matant el drac, de l'escultor **Eusebi Arnau**.

Adreça:



Observa els següents detalls de la casa Amatller, digues què són i localitza on es troben.



1

1:

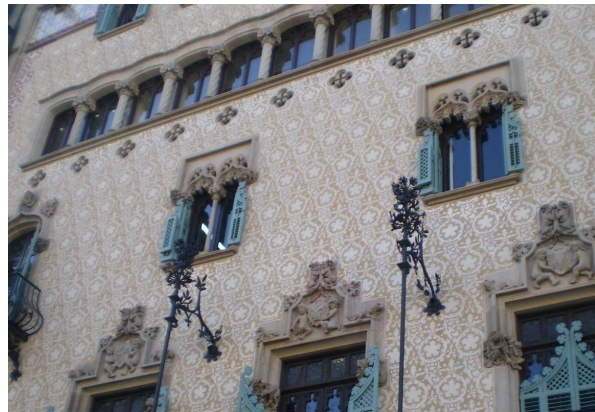
\_\_\_\_\_

2:

\_\_\_\_\_

3:

\_\_\_\_\_



2



3



Quantes portes i escales hi ha per poder entrar a la casa? Per a què servien cada una?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Casa Batlló

Al **1904** l'industrial tèxtil **Josep Batlló** va encarregar **Gaudí** remodelar un edifici original més antic. El canvi més important el va fer a la façana, que ofereix un aspecte molt singular i ha donat lloc a diverses interpretacions: per a alguns simbolitza la llegenda de Sant Jordi, per d'altres el Carnaval.

El mosaic de ceràmica que recobreix la façana és obra de Josep Maria Jujol.

Adreça:



Quins colors hi predominen a la façana? De quins materials està recoberta?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



A què et recorda la teulada de la casa Batlló?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fixeu-vos en els finestrals del pis principal. Quants n'hi ha? Quina forma tenen? A què ens poden recordar les columnes?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Fixa't en les baranes dels balcons. Amb què les relacionaries?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_