

## DOCUMENTS PER A UNA APROXIMACIÓ A LA FIGURA LLEGENDÀRIA DE LA COMTESSA DE MOLINS

## DOCUMENT NÚM 1

Joan Perucho. *La comtessa Teresa de Molins* (fragments) Article aparegut al diari Avui. 05/11/1992.

«No fa gaire em queixava de la dificultat de trobar dades històriques sobre la comtessa Teresa de Molins. Ho atribuïa a la meua mala sort. Aquesta figura, en el que fa referència a la seva divulgació literària, m'havia estat encomanada pel meu amic Álvaro Cunqueiro, poc abans de la seva mort, en l'article *Dos Amazonas* que donava a conèixer dues *guerrilleres* cavallistes de l'època de la Guerra de la Independència i de les tres carlistes: Josefina Commefort, l'amant del *Trapense* i la comtessa Teresa de Molins, de Sant Pere Pescador, a l'Empordà, a qui atribuïen poders màgics: tenia un cavall volador, les seves llàgrimes eren perles, pactava amb el dimoni, etc. L'única notícia provenia d'un llibre de Miquel de Aresty titulat *La vida a salto de mata*, però no era una narració massa fiable, fantàstica i divagatòria. (...)

«Vaig abandonar les investigacions. Però fa uns dies, un amic, Manuel M. Bosch, em va escriure dient que tenia un llibre que parlava d'aquesta dama i que me l'enviava tot seguit. El llibre duu per títol *El Ampurdán en el siglo XIX*, amb el subtítol de *Notas históricas, guerrilleros, ladrones, contrabandistas, brujos, tipismos, tradiciones, costumbres y leyendas*. (...) L'autor és Rómulo Sans, doctor *honoris causa* de la Universitat Internacional de Londres (l'amic Bosch m'indica que no sap si cal afegir-hi *sic*).

«De totes maneres, les notícies que ens transmet Rómulo Sans (que no he aconseguit saber qui era) les va rebre del rector erudit de la vila, Manuel Romani, que li ensenyà l'escassa documentació existent i la sepultura de la protagonista d'aquestes històries a l'altar de sant Andreu. Aquest mossèn havia treballat, amb extraordinària vocació, a la recerca de dades de la família Colau-Molins, i va formar una mena de “lligall Molins”. Aquests treballs els continuà (havent guanyat per oposició mossèn Romani la parròquia de Pineda) el capellà que el substituï a Sant Pere Pescador, el reverend Francesc Cargol i Marès que

completà el lligall “*tan pulcramente que con la sola lectura del mismo podía tenerse a la vista la mejor biografía documental de doña Teresa de Molins y Bach*”. Però aquest sacerdot fou assassinat l'any 1936 i, com he dit, cremada l'església i l'arxiu; en conseqüència anava a perdre's per a sempre les dades històriques que havien recollit els dos eminents rectors.

«Això no obstant, l'autor del llibre que comentem, comptant amb el beneplàcit dels dos historiadors locals, havia tret notes i copiat dades i notícies d'aquest afer històric, i gràcies a això podem saber que la comtessa Teresa de Molins ha existit realment i participà en la Guerra del Francès i comandà una partida de bandolers, intentant després ingressar en el convent de Garriguella després d'abandonar el castell de Carmansó, temptativa inútil.

(...))»

DOCUMENT NÚM 2  
Prim Fullà. *La Comtessa*. Oli. 1995



### DOCUMENT NÚM 3

#### Càndid Miró, *Ma Senyora, la Comtessa* (fragments). Inèdit.

Vuit anys justos que comptàvem  
depassat el mil vuit-cents.  
Fou un any d'escaramusses,  
fou l'inici dels mals temps.

Puix vingueren els francesos  
amb posat conqueridor,  
travessaven la frontera  
com qui n'és amo i senyor.

No trobaven resistència  
mes tampoc salutació.  
Els soldats feien la cara  
del mateix emperador.

Fent camí cap a Girona  
i assejant la capital,  
en pocs mesos, calculaven  
arribar fins Portugal.

A Girona no els volgueren  
i tancaren porticons.  
Orgullosos, els gavatxos,  
la voltaren de canons.

Les patrulles viatjaven  
transportant les municions;  
tants soldats per la contrada  
van portar complicacions.

Afamats per tant de règim  
i ordenances militars,  
per allà on transitaven  
n'espriaven els corrals.

Robar ous, conills, gallines,  
tota classe de bestiar,  
en les tropes veteranes  
eren fets dels més normals.

Vilatans de les contrades,  
enemics de fer enrenou,  
per vetllar les pertinences  
ben aviat van dir que prou.

Els pagesos tenen pàtria  
si defensen el seu sou.  
Si cal declaren la guerra  
a qui sigui, i així fou.

Van tancar totes les portes,  
se'ls negaven provisions,  
fins ratziaven les patrulles  
per robar-los municions.

Cada vila gallejava  
de tenir millors herois,  
de fer torna en els exèrcits  
i atacar-ne el seus combois.

Però el francès no permetria  
una aital provocació,  
¿que potser encara ignoraven  
qui era en Napoleó?

Tant hi feia que es tanquessin  
declarant-se independents.  
Poc podien uns quants homes  
si els soldats eren milers.

Ara un poble, ara l'altre,  
tots s'anaren sotmeten,  
només un amb ses muralles  
resistia heroicament.

Un sol poble sols quedava  
resistint-se a l'invasor.  
Decidí aquest posar setge  
a Sant Pere Pescador.

Per doblar-lo de seguida,  
que en restés un llarg record,  
hi enviaren l'estratega  
i coronel Pierresfort.

Coronel:

“Trista vila de Sant Pere  
que s'amaga rera els murs,  
pagaran tots els teus homes  
amb escreix les vides llurs.”

*Assejaven nostra vila  
amb canons i mil soldats.  
La guardaven ses muralles  
i tot d'homes ben armats.\**

Santperencs per les troneres,  
per teulades i terrats,  
no donaven nostra vila  
ni als avisos ni als atacs.

La Comtessa, òrfena ara,  
auxiliava els malferits,  
carregava els arcabussos,  
exhortava els defallits.

Sempre alerta, sempre viva,  
com si no veiés venir,  
de Sant Pere, dia a dia,  
l'imminent fatal destí.

Bateries l'envoltaven  
i eren tres mesos passats,  
la muralla s'esberlava,  
s'enfonsaven els teulats.

Pierresfort s'impacientava

---

\* Els textos en cursiva corresponen a versos transmesos per tradició oral i atribuïts a Narcís Espriu i Fullà, conegut com el Gegant de Ventalló. Alguns d'aquests versos han estat adaptats per adequar-los a la mètrica del romanç.

esperant la rendició,  
a la fi va decidir-se  
a ordenar la destrucció.

Coronel:  
“Santperencs, el nostre exèrcit  
va camí de Portugal.  
Una vila no és obstacle  
a una marxa triomfal.”

“Nostre imperi no s'atura  
per un simple llogaret.  
En farem, puix resistiu,  
de Sant Pere, cau i net.”

*Els crits, l'arcabusseria,  
el bramul fer dels canons,  
l'aire pur enterbolien  
com en nit de llamps i trons.*

La Comtessa, implacable,  
n'organitzà el sometent,  
enfilada a les muralles,  
disparant a tort i a dret.

Enfilada a les muralles  
tots n'estaven admirats,  
el Pastor de Batipalmes  
disparava al seu costat.

Descatllar, sense més armes,  
Caramany sense fortí...  
Per més actes d'heroisme,

s'acostava ja la fi.

Ordenà llavors la fuga  
per un túnel al Fluvià  
d'aquells homes que quedaven  
que es poguessin defensar.

Tots els altres a l'església,  
correguts els forrellats,  
esperant que la Comtessa  
(a)conseguis sa llibertat.

Els francesos destruïren  
del recinte tots els murs,  
penetraren a les cases  
sens trobar-hi pas ningú.

S'aturaren a l'església  
reclamant parlarmentar  
amb aquell qui representi  
l'abolida autoritat.

La Comtessa surt de dintre  
amb espasa i paraments.

Comtessa:  
“Jo mateixa, qui procura,  
per a tots els santperencs.”

Coronel:  
“¿On són els homes del poble  
que sols una noia envien?”

*¿És que no em creuen prou noble i temen que els trairia?”*

Comtessa:

*“No sóc noia, que sóc dama:  
sóc Comtessa en bona llei.  
Al meu cint jo porto daga  
que donava fou per rei.”*

La Comtessa, ben serena,  
Pierresfort, bocabadat,  
negocien com Sant Pere  
hauria de ser lliurat.

Coronel:

*“Respectaré infants i dones,  
també els vells i malferits.  
Però afusellaré els homes  
que a mon pas s’han resistit.”*

Quina no és sa gran sorpresa  
tot de veure’s enganyat:  
dins del temple només queden  
aquells qui són perdonats.

Comtessa:

*“Coronel, matar volíeu  
de la vila els combatents:  
doncs, mateu-me, que a Sant Pere,  
no en podreu trobar cap més.”*

*“I penseu que en cas contrari  
mai la plaça hagués cedit.  
Acompliu el nostre tracte  
(a) fusellant-me tot seguit.”*

Rabiüt pel seu ridícul  
decideix saqueig total  
i l’incendi d’edificis  
fins l’església i l’hospital.

La Comtessa fa un somriure  
quan una àliga reial  
al seu muscle es posa enorme  
sens causar-li pas cap mal.

Comtessa:

*“Heu de dir-li al rei de França  
que ha de fer bona memòria,  
que cremant viles i pobles  
ni li’n restarà cap glòria.”*

Coronel:

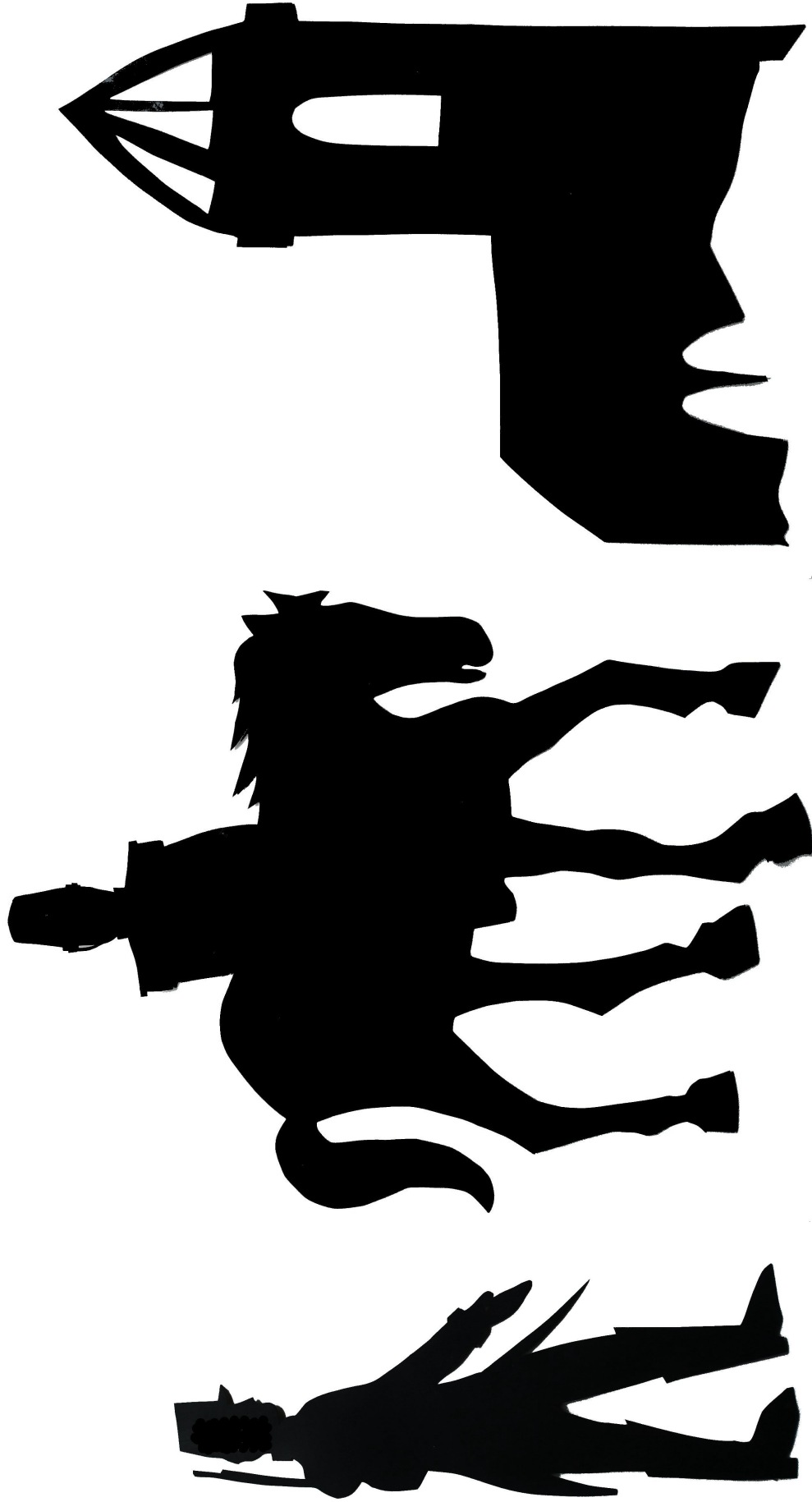
*“Vos, senyora i noble dama,  
vos, que m’havau enganyat,  
d’enginyosa tindreu fama,  
de valenta i bon soldat.”*

I besant sa mà exquisida,  
girà cua el cavaller;  
un petó per tot botí  
i el seu cor fet presoner.

Vuit anys justos que es comptaven  
depassat el mil vuit-cents.  
Fou un any d’escaramusses,  
fou l’inici dels mals temps.

## DOCUMENT NÚM 4

*Elena Font, Siluetes per la presentació de l'Any de la Comtessa Plàstic rígid per a un espectacle d'ombres xineses. 1995*



## DOCUMENT NÚM 5

### Rómulo Sans. “El Ampurdán en el siglo XIX” Cervantes, 1949.

«Un año, posiblemente uno de los comprendidos desde 1820 a 1825, época de mayor esplendor\* de la Condesa, había acudido el día veintinueve de septiembre, fiesta de San Miguel, patrón del pueblo, a Ventalló, el señor Obispo de Gerona, para proceder a la visita pastoral y dar el sacramento de la confirmación no sólo\* a los vecinos del pueblo si no que también a los de las poblaciones cercanas.

(...)

«Indudablemente el señor Obispo para llegar a Ventalló, pues no existían carreteras ni puentes, había tenido que acometer una empresa difícil; salir de Gerona para ir a la visita pastoral requería una serie de complicadas maniobras; el señor Obispo viajaba en dos o tres coches tirados por mulas, acompañado de su cortejo y familiares, escoltado por su propia guardia y la que le daban de pueblo en pueblo los somatenes y las fuerzas armadas que sostenían los poderosos señores de la época, los campesinos ricos e incluso algunos bandoleros; se dice que la misma Condesa le había concedido una escolta de sesenta ladrones, de los más escogidos de su cuadrilla, que lo acompañaron desde La Bisbal a Ventalló, que equivalió a asegurar a la sacra persona la seguridad dentro de los dominios de esta valerosa mujer. El viaje se hacía, pues, por etapas, y en cada lugar que se paraba el señor Obispo era obsequiado con todo esplendor\*.

«En las casas de la población en que se alojaba el seños Obispo se celebraban colosales banquetes; después del Ofici y vistos los festejos populares se sentaban a la mesa; algunos de los banquetes llegaron a ser tan abundantes y fastuosos que los comensales no se levantaban de la mesa hasta la hora de tener a ir a acostarse por haberse entroncado la comida con la cena.

«En la ocasión de que tratamos Ventalló lució con todo esplendor\* de su merecida fama; los festejos fueron muy grandes, incluso se iluminó todo el pueblo con reverberos, cosa que no se hacía nunca, pues por la noche los pueblos ampurdaneses no conocían otro alumbrado que la luz de la luna.

«Una tarde en la plaza, mientras se bailaba el contrapás —las sardanas eran en aquel entonces completamente desconocidas— y otros bailes de uso y costumbre comarcal hoy desaparecidos, la Condesa vio en un rincón de la plaza, medio escondido, al gigante; en sus ojos había lágrimas; la extraordinaria mujer, que de natural se dice era buena y caritativa, se dirigió al gigante y le dijo:

«“Gegant, per què plores?” (gigante, ¿por qué lloras?)

«El gigante respondió:

«“Ma senyora la Comtessa, cap noia vol ballar amb mi; sóc jove mes sóc pobre i ma llargada els fa por.” (Mi señora la Condesa, ninguna muchacha quiere bailar conmigo; soy joven pero soy pobre y mi altura les da miedo.)

«La Condesa comprendió, con su astucia de mujer, el dolor del alma del gigante y le preguntó:

«“I amb mi ballaries?” (¿Conmigo bailarías?)

«“Amb ma senyora la Comtessa aniria fins a la fi del món.” (Con mi señora la Condesa iría hasta el fin del mundo.)

«La Condesa exclamó:

«“Avui ballaran a la plaça la Comtessa i el gegant!” (¡Hoy bailarán en la plaza la Condesa y el gigante!)

La Condesa cogió de la mano al gigante, salió al medio de la plaza y con la majestad que sólo sabía usar esta extraordinaria mujer, mandó a los músicos que tocasen la “Corranda reial”; la expectación fué\*

---

\* (sic)



enorme; este deseo era digno de ella, lo que pedía era un honor que solamente podía tenerlo el Rey deseado, o sea Fernando VII. La “Corranda reial” era el baile de honor de los Condes de Ampurias, en la Edad Media, que fué\* tiempo después usado por los Reyes de Aragón. El famoso “Ball Plá\* de Olot” es la única manifestación floklórica que se conoce actualmente de esta danza, que se baila en Olot por tradición, aunque la mayoría de los que lo han visto y hasta tomado parte en ella, ignoran que es la expresión de entusiasmo popular del medioevo cuando se iba a recibir la visita de los Condes de Besalú, y posteriormente a los Reyes de Aragón.

(...)

«Los músicos vacilaron antes de tocar la danza, ¿pero quién iba a negarse ante una cosa tan extraña? ¿Los mismos barones y caballeros se habrían atrevido a impedirselo a una mujer que tenía dentro de las murallas de Ventalló a la mejor partida de bandoleros de la comarca, que a un solo movimiento de ella eran capaces de incendiar y arrasar el pueblo?»

«La música tocó la célebre “Corranda reial”; la Condesa, con la altivez de una reina, delante de todos, dio al gigante sus dos pistolas, lo que era

equivalente a nombrarlo caballero; desenvainó su espada y su puñal, y seguida del “gegant” danzó ese rarísimo baile, que unas veces tiene el sabor de una batalla, otras de expresión del orgullo de una raza poderosa, y en algunos momentos representa el apasionamiento de un pueblo sufrido, leal, valiente y generoso. Finalmente el “gegant”, que era un gran bailarín, levantó por los aires a la Condesa que sin soltar su puñal, ni su espada, era aclamada en triunfo por todos los que lo presenciaron.

«Desde aquel momento el gigante entró al servicio de la Condesa; no obstante nunca fué\* bandolero, iba en calidad de escudero, la servía lealmente, la seguía en sus correrías, era su hombre de confianza, si alguna vez usó de sus fuerzas o se valió de alguna arma fué\* únicamente en defensa de su señora; por las noches, cuando acampaban en los bosques, el gigante su tumbaba a los pies de su dueña, la protegía contra sus propios hombres, le declamaba poesías, le cantaba canciones y le contaba largas historias. La Condesa estaba segura a su lado; el gigante era fiel y leal como un perro, fuerte y valiente como un león; era, en definitiva el ángel guardián de aquella mujer original y extraordinaria.»

**DOCUMENT NÚM 6**  
Elenc Santperenc, Fotografia de la representació teatral de *La Comtessa de Molins*, 1995



## DOCUMENT NÚM 7

Càndid Miró i Elenc Santperenc, *La Comtessa de Molins* (fragment), 1995

## LLÀGRIMES A SANT MIQUEL DE FLUVIÀ

Rector, escolà, majordoma, Veu (Comtessa)

*Església de Sant Miquel de Fluvià. El rector, amb ulleres de cul de bassa, i l'escolà, jovenet, preparant la Missa.*

**Rector**

Ja pots començar a tocar primeres, escolà. Ja és hora que es llevin aquests mandrosos de feligresos. (*Agafa una espelma que crema i va encenent dos magnífics ciris que delimiten l'altar. Se sent el tocar de la campana.*)  
Avui he preparat un magnífic sermó sobre aquestes colles de bandolers que encara queden a les rodalies. Els darrers pagaments del Bisbe per fer obres a rectoria no m'han arribat. ¡Vejam si enlestim els bandolers d'una vegada per totes! (*Torna l'escolà i es posa al seu costat.*) Sí, escolà. N'estic tip i recuit de lladres i bandits. (*Se sent l'obrir de la porta i el trepitjar les lloses d'un cavall. L'escolà, que se n'adona, obre uns ulls com taronges però no pot articular paraula. Intenta avisar el rector però aquest està molt capficat en la seva explicació.*) Exhortaré els meus feligresos a una lluita sense quarter. Els convenceré que els bandolers són la causa de tots els seus mals, de les males collites, de les sequeres i les inundacions, de massa tramuntana i de massa poca tramuntana. Sobretot aquesta maleïda Comtessa, (*Mirant l'altar.*) ¡Perdoneu, Senyor, pel vocabulari!, aquesta pell del dimoni de dona és la pitjor de totes. (*Gesticulant amb el ciri.*) ¡Cal matar-los, és una

Guerra Santa! (*Tot de cop, mirant al centre de la sala, figuradament.*) ¡Vós! ¿Però com? ¿Com heu gosat? (*S'abraça a l'escolà.*) Senyor, ¡protegiu-nos! Protegeix-me, escolà. (*El col·loca davant seu.*)

**Comtessa**

(*Veu en off.*) Pecadora sóc, que vinc a demanar perdó per tots els meus pecats.

**Rector**

(*Visiblement alleujat.*) Però no us podeu quedar aquí. D'aquí uns moments vindran tots els feligresos i si us veuen... no sé... Potser hi hagi violència, i jo... sóc contrari a tota violència. (*Reprement l'alè.*) ¿I com goseu entrar a cavall a la casa del Senyor?

**Escolà**

Ara descavalca, mossèn.

**Rector**

Sí, però un temple no és lloc per a un cavall.

**Escolà**

Mireu, mossèn. Se'n va tot sol, el cavall. (*Se senten les ferradures damunt les lloses, allunyant-se.*)

**Rector**

¿Què fa, ara?

**Escolà**

S'ha agenollat. I... ¡plora!

**Rector**

¿¡Plora!? Ja deu ser una estratagema. Vés a tornar a tocar les campanes. Però ara toca a sometent. Fes-les tocar fins que et sagnin els dits de tant estirar les cordes.

**Escolà**

¿I què farà ella quan ho senti?

**Rector**

(*Adonant-se'n.*) ¡Verge santa! Tens raó. Oh, no, no. No te'n vagis. No em deixis sol. (*Intentant justificar-se.*) Serà millor que ens quedem tots dos per si hem de defensar l'altar i les coses sagrades. Tu que t'hi veus més, ¿veus si va armada?

**Escolà**

Em penso que no, mossèn. (*El rector treu pit.*) O, no sé. Sí, em penso que du el seu famós punyal (*El rector es torna a compungir.*)

*Aleshores se sent un dringar especial, que va saltant entre les lloses.*

**Rector**

¿Què ha estat això, escolà?

**Escolà**

Jo, mossèn, diria que una llàgrima.

**Rector**

¡Una llàgrima! ¿I ha anat saltant fins aquí?

**Escolà**

Fins ben bé la base de l'altar. ¡Vejam! (*Tots dos baixen els dos escalons i s'ajupen.*) ¡Una perla!

**Rector**

¡A veure! ¡Dóna-me-la! (*L'agafa.*) ¡Diantrel! ¡Quina perla! (*Se sent caure una altra perla que va rodolant.*) ¿Has sentit? ¿Que ha vingut cap a aquí, aquesta també?

**Escolà**

Aquesta ha quedat una mica més lluny. ¿Vaig a buscar-la?

**Rector**

¡I tant que sí!

**Escolà**

¿No serà perillós?

**Rector**

Vés, vés. Amb dues perles com aquestes puc acabar les obres de la rectoria i omplir el rebost per a l'hivern... (*Se sent una altra perla.*) ...i fins i tot comprar una imatge nova de Sant Sebastià que serà l'enveja de les rodalies. ¿Has vist on ha anat aquesta?

*L'escolà, de quatre grapes, busca pel terra i quan troba la perla la recull amb molt de compte. Entretant se'n sent una altra.*

**Rector**

¡Una altra! Escolà, tingues present que porto el compte. Te les reclamaré totes. (*Una altra.*) I ja són cinc. Ploreu, ploreu, Comtessa,

que Déu vegi que el vostre penediment és molt sincer. *(Una altra.)* Potser n'hauré de donar alguna al Bisbe, que vegi la meua generositat. Escolà, ¿les vas trobant totes? *(Una altra.)* Oh, Déu meu. ¡I que grosses que són!

*Entra la majordoma, per una porta lateral, abillada de beata.*

**Majordoma**

Mossèn, esteu oblidant de fer el segon toc de campana.

**Rector**

¿Eh, sí, sí? Espereu, majordoma, que... ¿Eh? ¿Se'n va? *(Se senten les passes que s'allunyen.)*

**Majordoma**

*(Adonant-se'n.)* ¡Déu meu, senyor! ¡La Comtessa!

**Rector**

Munta a cavall i se'n va. *(A la majordoma.)* ¿Però no ho veieu que heu interromput la contrició d'una bona dona? *(A l'escolà.)* ¿Les has trobat totes?

**Escolà**

En tinc sis.

**Rector**

Busca bé, galifardeu. Que n'he sentit set.

**Majordoma**

¿Set què?

**Rector**

No n'heu de fer res. *(Fa senyal a l'escolà que no en digui res.)* ¡Aneu, aneu vós a fer el toc de campana, que jo he d'ajudar l'escolà a fer una feina molt important!

**Majordoma**

Però mossèn, jo no tinc prou força per a la campana.

**Rector**

Si teniu prou força per ser tan puntual potser que ajudeu els altres a ser-ho. ¡Aneu-hi ara mateix! Mentre reseu un pare nostre, Sant Miquel us donarà forces. ¡Au! *(La majordoma torna a anar-se'n per la porta lateral, i el rector baixa les escales, cap a l'escolà.)* ¿Ja les tens totes?

**Escolà**

No, sis només, mossèn. ¿Voleu dir que han estat set?

**Rector**

¡I tant que sí! Dóna-me-les. ¡A veure! Tu, segueix buscant.

*Comença a sentir-se la campana i es va enfosquint l'escena. El so de la campana roman força estona.*

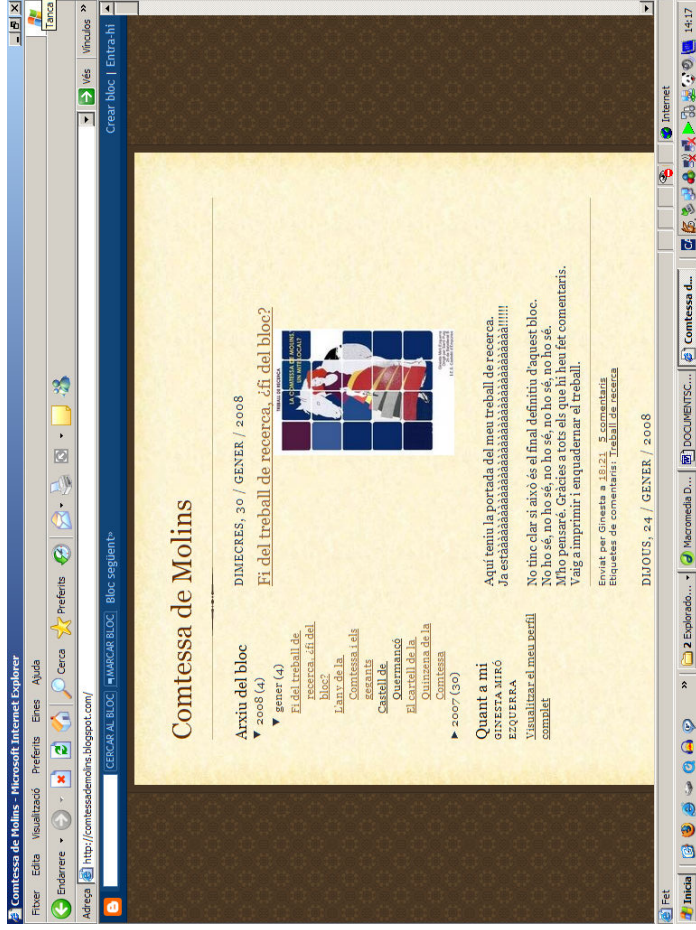
DOCUMENT NÚM 8

Narcís Coderch. Cartell de la Quinzena de la Comtessa de Molins. 1995.



## DOCUMENT NÚM. 9

Ginesta Miró. *Bloc de la Comtessa de Molins Treball de recerca*  
2n de batxillerat. Curs 2007-2008  
<http://comtessademolins.blogspot.com>



The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window. The address bar contains the URL <http://comtessademolins.blogspot.com/>. The page title is "Comtessa de Molins". The main content area features a navigation menu with the following items:

- Arxiu del bloc
- ▼ 2008 (4)
  - ▼ gener (4)
    - Fi del treball de recerca. cfi del bloc?
    - Fi del treball de recerca. cfi del bloc?
    - Fany de la Comtessa. L'eternitat és un altre món.
    - Comtessa. L'eternitat és un altre món.
    - Castell de Durro.
    - Quemantó.
    - Fi del treball de recerca. cfi del bloc?
    - Comtessa. L'eternitat és un altre món.
    - Comtessa.
- ▶ 2007 (30)

Below the menu, there is a section titled "Quant a mi" with the text "GINESTA MIRÓ" and "EQUERRA". A link "Visualitzar el meu perfil" is also present. The main article is dated "DIMECRES, 30 / GENER / 2008" and titled "Fi del treball de recerca. cfi del bloc?". It includes a small image of a person in a red and white striped shirt. The article text reads:

Aquí tinc la portada del meu treball de recerca. Ja està a l'arxiu del bloc.

No tinc clar si això és el final definitiu d'aquest bloc. No ho sé, no ho sé, no ho sé, no ho sé, no ho sé. M'ho pensaré. Gràcies a tots els que hi heu fet comentaris. Vaig a imprimir i enquadrar el treball.

Enllaç per GINESTA MIRÓ. E-mail: ginesta.miró@empuries.cat  
Etiquetes de comentaris: Treball de recerca

The footer of the page shows the date "DIJOUS, 24 / GENER / 2008" and the page number "1 de 1".