

L'EXPERIÈNCIA A L'AULA D'ESTIMULACIÓ MULTISENSORIAL

Sònia Artacho ■ Yolanda Díaz ■ Teresa Díez ■ Sílvia Fà ■
Cinta Martínez ■ Lluís Pérez

CPEE Els Àngels, Palamós

1. PER QUÈ UNA AULA D'ESTIMULACIÓ MULTISENSORIAL A LA NOSTRA ESCOLA.

La nostra escola atén a alumnes de tipologia molt diversa. En els últims anys han anat arribant al centre, nens i nenes amb greus afectacions psíquiques i motores.

Davant d'aquesta realitat l'equip docent es va anar plantejant com donar resposta a les necessitats educatives d'aquests alumnes. És en aquell moment, curs 95/96, quan el centre va entrar en contacte amb la filosofia d'Andreas FRÖHLICH i el seu treball sobre l'estimulació basal.

Paral·lelament "Els Àngels" participava en un projecte Comenius i això va fer que a través del treball compartit i les diferents visites que es dugueren a terme al CEE Shepherd School de Nottingham (Anglaterra), on es va poder veure com era el treball en una aula d'estimulació multisensorial.

A partir d'aquí, es va establir una línia de treball que ens va conduir a veure la necessitat de crear un espai d'aquestes característiques en el nostre centre. Per dur a terme aquest projecte es va demanar la col·laboració dels pares, i aquests subvencionaren l'aula. A finals del curs 99-00 va començar la tasca d'anar integrant l'aula al nostre projecte de centre.

2. QUÈ ÉS L'AULA D'ESTIMULACIÓ MULTISENSORIAL

2.1. Definició.

La tecnologia actual ens ofereix més oportunitats de veure, sentir, tocar, entendre i crear. En una aula d'estimulació sensorial l'alumne/a tindrà la possibilitat d'experimentar tota classe de





sensacions visuals, auditives, tàctils, corporals, etc... amb l'ajuda d'aquesta tecnologia.

Per nosaltres és un recurs que ens permet fer el treball d'estimulació en unes millors condicions que la pròpia aula: acolliment, crear ambients, fosc, lluminositat, ...

2.2. Què permet treballar:

- Permet desenvolupar un ventall ampli de capacitats que inclouen el treball d'estimulació somàtica, vibratòria, vestibular, tàctil i hàptica, així com aspectes de comunicació i llenguatge.
- Afavoreix la percepció, en la globalitat de la persona, i la integració dels estímuls.
- Ofereix l'oportunitat de manipular, explorar i interactuar amb l'objecte. Facilita la interacció del nen amb el seu voltant més immediat.
- Es fomenta la relació interpersonal. A través d'un clima càlid, acollidor i estimulador es crea un vincle afectiu entre educador i nen que el condueix a interactuar amb el seu voltant.
- A més de l'aspecte terapèutic també ofereix un aspecte recreatiu, creant situacions de plaer.
- Facilita el relaxament.

2.3. A quins alumnes està destinada:

Tots els alumnes del centre són susceptibles d'ésser usuaris de l'aula d'estimulació. Ara bé, actualment el treball que s'està duent a terme va adreçat a:

- Alumnes amb greu retard maduratiu.
- Alumnes amb greus trastorns motrius.
- Alumnes que les seves necessitats educatives són bàsicament d'estimulació, sense límits d'edats.

2.4. Aspectes organitzatius.

Per tal de fer un bon ús d'aquest espai cal tenir en compte:

- Establir unes normes d'ús i donar-les a conèixer (entrar descalços, senyalar els interruptors, funcionament dels aparells,...).
- Organitzar un horari de manera que els diferents grups classe puguin passar per l'aula, ajustant-lo a les necessitats de cada grup.



- L'espai s'ha d'anar adequant a les necessitats del moment (segons el que es vulgui treballar, segons el nombre d'alumnes que hi participen,...).
- Tenir un espai on recollir i poder guardar els diferents materials.
- Adequar el passadís de davant de l'aula per tal que els nens/es es descalcin i puguin desar la roba.
- Establir uns responsables de l'aula encarregats del manteniment.

2.5. Aspectes metodològics.

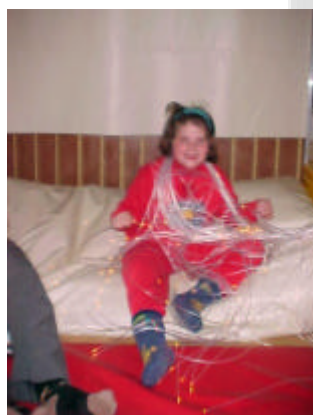
- Les activitats que es realitzen en cada sessió estan prèviament programades, així com els materials que s'utilitzen.
- Cada grup, estructura les sessions d'una determinada manera, respectant un ritual d'inici i d'acabament.
- El treball es pot dur a terme en petits grups o de manera individual.
- Per tal d'afavorir l'atenció del nen/a es pot recórrer al joc d'encendre i apagar de forma ràpida un element de l'aula.
- Cal tenir en compte el recurs de la música com a element estimulador per sí mateix i com instrument que facilita crear un ambient agradable i relaxat a l'aula. Depenent del treball que es realitzi s'escull la música més adequada.
- És molt important l'actitud oberta de l'educador a les diverses respostes que puguin donar els nens/es.
- Considerem important el registre de les observacions de les sessions per tal de poder fer una valoració posterior.

3.- RECURSOS TÈCNICS DE L'AULA

- Columna de llum i bombolles: l'efecte òptic que produeixen les bombolles en canviar de color i en veure's reflectides en els miralls, capta molt l'atenció dels nens i el moviment ascendent de les bombolles afavoreix la relaxació. Sovint els nens busquen el contacte amb la columna per notar la vibració.



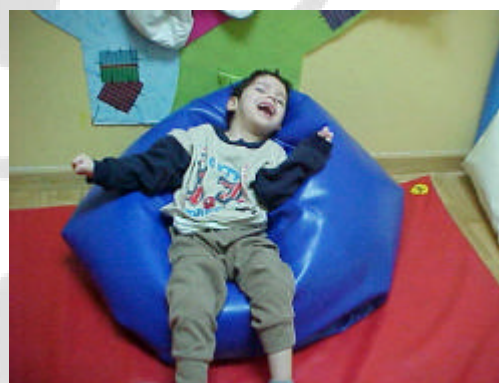
- Fils de fibres òptiques: Les variacions de color donen una





sensació calmant a l'hora que una estimulació visual i tàctil. Permet el joc espontani del nen (pluja de fils, moviments ràpids,...).

- Projector d'ambients: A part de crear un ambient agradable i que omple tota l'aula, permet que el nen intenti tocar les imatges, les segueixi amb la mirada o observi com es reflecteix en el seu cos.
- Bola reflectant i roda de colors: Permet crear un ambient relaxant. El fet que el seu moviment sigui lent i repetitiu, fa que els nens puguin tenir intenció d'agafar un punt de llum, seguir-lo,...
- Plafó de 3 llums: Permet un treball d'estimulació visual on el nen/a pot ser només un observador/a, o un agent actiu en una relació causa – efecte (el so del nen provoca una resposta lluminosa). També es pot utilitzar per treballar qualitats del so (fort-fluix, agut-greu).
- Bola de plasma: La resposta que s'espera del nen/a és similar a la del plafó, però en aquest cas, pot intervenir també el contacte amb l'aparell, de tal manera que es condueix el raig de llum.
- Llum ultraviolada i material fluorescent: Permet el joc d'experimentació i percepció d'objectes que emeten llum pròpia en la foscor.
- Puf i matalàs de faves: Ajuda a proporcionar una postura determinada al nen de forma confortable. El matalàs canvia de forma segons els moviments del nen/a.



- Matalàs de vibromassatge: Es treballa l'estimulació vibratòria podent seleccionar una zona concreta o tot el cos. La intensitat de la vibració és variable.
- Llit d'aigua musical: El so de la música, la veu del propi nen o de persones conegudes es transmet a través de l'aigua i produeix una vibració d'efectes profunds. També permet percebre el so de l'aigua i els seus moviments ondulants (estimulació vestibular)
- Difusor d'aromes: Ajuda a crear un ambient relaxant.



4.- ALTRES MATERIALS UTILITZATS DINS L'AULA

- Objectes brillants: cintes de Nadal, boles, papers de regal...
- Esponges de diferents textures.
- Raspalls: de roba, d'ungles, neteja biberons...
- Pilotes de diferents textures, mides, sons...
- Objectes amb pèl: plomalls, joguines, plomes...
- Aparells de massatge: de fusta, vibratoris...
- Coixins amb diferents farcits: porexpan, plomes, sorra...
- Aparells de so: caixes musicals, soroll de vidres trencats, de vaca...
- Estores de diferents textures.
- Cortines de diferents materials: cordes, fusta, metall, plàstic...
- Robes de diferents textures, mides i colors.
- Jocs de llum: "gusi-luz", lots, caixes de llum, espelmes...
- Projector de cossos opacs i aparell de diapositives.
- Titelles d'ombres xineses.
- Ampolles d'aigua amb: purpurina, colorants, objectes flotants...
- Cintes de colors.
- Material fluorescent: llençols pintats, globus, barres, mòbils...
- ...

5.- VALORACIÓ DE LA NOSTRA EXPERIÈNCIA

Aquesta aula porta en funcionament des del curs 00 -01. Fem una valoració molt positiva i algunes de les reflexions al respecte són:

- Ens ha ajudat en l'organització del treball que portàvem fent respecte a estimulació sensorial.
- El fet de tenir l'aula d'estimulació permet una major flexibilitat del treball.
- Permet deixar l'aula muntada d'una determinada manera i que els diferents grups puguin anar passant.
- Cada cop hem anat veient que pot ser un espai més obert a diferents necessitats, a diferents tipologies d'alumnes i que les possibilitats que ens ofereix són moltes i molt variades.
- L'evolució de l'aula ara passa per anar "vestint-la" i per potenciar un entorn més interactiu, en el que el nen pugui actuar de forma directa en el funcionament dels diferents elements, i que aquests li donin una resposta atractiva a les seves accions.

NOTA: Alguns elements materials de l'aula són utilitzats també per diferents especialistes: logopèdia, fisioteràpia...
