

MIRA QUÈ FAN ARA! Què ens diu la televisió més enllà del que veiem?

RECOMANACIONS A L'HORA DE MIRAR LA TELEVISIÓ

Abans

- **Parlar i pactar què veure.** Conèixer les preferències dels nens i nenes i del seu entorn per poder ajudar-los a escollir. Escoltar les seves argumentacions de per què un programa és adequat i, en cas necessari, contrarestar-ho per mitjà d'una conversa/negociació.
- **Organitzar els temps d'oci.** En cas pertinent, elaborar un calendari on es concretin les estones destinades a cada forma d'entreteniment (televisió, videojocs, Internet, lectura...), juntament amb el temps que ocupen les obligacions (deures, feines de casa...).
- **Conèixer la programació i informar-se dels continguts de les diferents ofertes** per poder avaluar-ne la idoneïtat segons la seva edat, gustos i preferències.
- **Estimular el visionament d'una programació variada** que proposi elements diferents.
- **Limitar el temps de veure la televisió** marcant un començament i un final. Encendre la televisió només per veure quelcom d'específic, no per mirar qualsevol cosa que es faci en aquell moment.

Durant

- Si és possible, **compartir l'espai i el temps de visionament amb els nens i nenes**, encara que sigui fent altres activitats quotidianes alhora.
- **Tenir la televisió i l'ordinador en un espai comú** (a la vista de tothom). Després de la televisió, Internet ha obert un nou espai virtual on sovint es pot continuar interactuant amb el programa o sèrie que s'ha vist a la televisió. Val la pena també conèixer i pautar aquest altre àmbit.
- **Evitar el domini del comandament a distància** per part dels nens i nenes.
- **Gravar els programes interessants** per poder-los visionar en el moment adequat i, així, evitar enfrontaments i no interrompre ni la dinàmica familiar ni el goig del seu visionament.
- **Avisar amb antelació quan s'acosti el moment de tancar el televisor o l'ordinador** o d'acabar el videojoc, segons el que s'hagi pactat prèviament. D'aquesta manera, l'infant estarà preparat i no veurà frustrades les seves expectatives.

Després

- **Destinar un temps a comentar el que s'ha vist.** D'aquesta manera s'estimula la capacitat crítica dels nens i nenes sobre el que veuen.
- **Ajudar els nens i nenes a explorar el món visitant diferents espais d'Internet i mirant programes i llibres** que mostrin persones, llocs i idees noves.
- **Clarificar i ressaltar la diferència entre realitat i ficció.** D'aquesta manera es pot prendre distància en relació amb el que s'està veient i prendre consciència del seu component irreal i de fantasia.

Altres consells

- Estimular el visionament de programes o pel·lícules específiques que proposin models que considerem positius i alternatius als que generalment es promouen des de la televisió. Exemples de pel·lícules: *Els mons de Coraline*, *Billy Elliot*, *Whale rider*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Matilda*...
- En cas pertinent, proposar la lectura (prèvia, simultània o posterior) dels llibres o còmics en què es basa la pel·lícula o sèrie televisiva que es miri. D'aquesta manera es promouen noves fonts d'informació i es pot contrastar la manera com s'explica una mateixa història.
- Donar la possibilitat d'actuar i representar diferents personatges i papers (com els de les sèries i pel·lícules que agraden). Estimular que tant el nen com la nena representin els diferents rols que l'interessen independentment del que s'espera segons el seu sexe.
- Motivar les converses al voltant del que veuen i per què agrada.

PROPOSTA DE PREGUNTES PER A LA REFLEXIÓ CONJUNTA

Els personatges

- Qui i com és el personatge protagonista?
- És nen o nena?
- Per què deu ser el protagonista de la història?
- Quines coses fa o què té de diferent respecte de la resta de personatges?
- Faria el mateix tipus de coses si fos del sexe contrari? Per què?
- D'on és el personatge protagonista? I les seves amistats i la gent que l'envolta?

La narració

- Quines situacions es presenten al llarg del capítol?
- Com les resolen els seus personatges?
- Com les resoldries tu?
- Ho poden fer de forma autònoma o necessiten l'ajuda d'algú?
- Qui els ajuda?

Realitat versus representació

- Els personatges que hi apareixen comparteixen característiques amb gent propera a nosaltres? Per què?
- Les situacions que viuen poden passar-nos o acostumen a passar-nos en el nostre dia a dia?
- Els espais en què es mouen s'assemblen als nostres?
- Per què ens atreu el personatge? Quines característiques té que ens criden l'atenció?

Les imatges com a construcció

- Per què des de la direcció (de la sèrie, anunci o pel·lícula) s'ha decidit fer una determinada escena d'una manera o d'una altra?
- Com s'utilitzen els enquadraments, la llum, la música...? Com ens guia la nostra mirada? Com ens fa sentir? Com determina allò en què ens fixem més?