

# **Balada del retorn**

## **Cantània 2009-2010**

---

**Partitura**

---

# Balada del Retorn

Música: Alberto Grau - Textos de Rosa Regàs

1.	Obertura - La Guerra Civil .....	3
2.	Quan va acabar la guerra .....	4
3.	Cançó de l'exili .....	6
4.	Cansats .....	10
5.	Cançons de l'esperança i del record .....	12
6.	Cançó de la nostàlgia .....	17
7.	La segona guerra .....	19
8.	Cançó del mar .....	21
9.	Cançó de la nova terra .....	26
10.	Una casa per a tots .....	29
11.	Cançó del retorn .....	30
12.	Cançó de les dues cultures .....	35
13.	Som com som .....	42
14.	Cançó d'un món millor .....	50

# Balada del Retorn

Textos de Rosa Regàs  
Música de Alberto Grau

## Nº 1 - Obertura - La guerra civil

**Solemne** ♩ = circa 54

18

Narrador(a)

Narr.

*Som com som i som el que som perquè som la barreja de moltes cultures i civilitzacions des que els temps són temps. Som com som i som el que som perquè des de l'antigor portem en nosaltres la sang de grecs i romans, fenicis i hebreus, gots i àrabs, italians i americans... Som com som i som el que som perquè hem construït la nostra cultura i la nostra llengua a partir de les cultures i llengües de tots els pobles que ens han visitat i s'han quedat a viure a Catalunya. De tots els que hem conegut i de tots els que hem llegit la seva Història. Som com som i som el que som perquè estem oberts a qualsevol novetat o canvi, i perquè de nosaltres es nodreixen, amb el bagatge que anem arrossegant i creant, les altres cultures amb les quals ens creuem, fent tots plegats el camí de la Història.*

### La guerra civil

**A** **B**

*Ritme completament aleatori*

Narrador(a)

Cor 1 + 3

*Ritme ad libitum, a diferents velocitats i alçades sempre murmurant*

La gue - rra la gue - rra la gue - rra la

Cor 2

*Col·locar les mans entreobertes davant la boca  
Respiració sonora ad libitum, a diferents velocitats*

♩ = circa 72 (30")

1

Narr.

*La guerra és el pitjor desastre que hi ha. La guerra i la violència no arreglen els conflictes ni les diferències. La guerra obliga molta gent a fugir cap a l'exili, la violència crea violència, deixa els pobles i ciutats envaïts de fam, misèria, por i mort.*

Cor 1 + 3

gue - rra la gue - rra la gue - - - rra la gue - rra

Cor 2

7

Cor (tutti)

mort! mi - sè - ria! mi - sè - ria! mi - sè - ria! i mort!

## Balada del Retorn

## Nº 2 - Quan va acabar la guerra

Moderato ♩ = 70

Narrador(a) **9**

Cos **9**

Cor 1 **9**

Cor 2 **9** *pp*

Cor 3 **9**

*Balancejar suaument el cos cap endavant i enrere, mantenint el cap lleugerament inclinat. Cada cor començarà el moviment al mateix compàs a on comença la seva línia*

End Enr End Enr

B.C. b.c.

12

Cos *simile*

Cor 1 *p*

Cor 2

b.c. b.c. b.c. b.c.

B.C. b.c.

16

Cos

Cor 1

Cor 2

Cor 3 *mp*

b.c. b.c. b.c. b.c.

b.c. b.c. b.c. b.c.

B.C. b.c.

*Balada del Retorn*  
*Quan va acabar la guerra*

20

Narr. *Quan va acabar la Guerra*

Cos

Cors

b.c. b.c. ah ah

24

Narr. *Civil espanyola, ara fa mes de 70 anys, centenars, milers de persones fugiren cap a França. Soldats, pagesos, obrers,*

Cos

Cors

ah ah ah b.c.

28

Narr. *homes de llei, polítics i funcionaris, tots havien defensat la legalitat de la Segona República Espanyola.*

Cos

Cors

ah ah ah b.c.

32

Narr. *Camins i carreteres eren plens*

Cos

Cors

ah ah ah

36

Narr. *de carros i camions, que no podien avançar de tanta gent que fugia a peu. Aquesta és la història d'una família, una de tantes que ho va aconseguir.*

Cos

Cors

Aquesta és la història d'una família, una de tantes que ho va aconseguir.





*Balada del Retorn*  
*Cançó del Exili*

38

Cor 1 i\_en e - lla\_hi - viu - rem un mes en - tre\_els al - tres per

Cor 2 sos - tre i\_en e - lla\_hi - viu - rem un mes en - tre\_els al - tres per

Cor 3 i\_en e - lla\_hi - viu - rem un mes en - tre\_els al - tres per

*più f cresc.*

43

Cor 1 fer di - a\_a - di - a, per fer di - a\_a di - a el ca - mí del pro - grés, del pro -

Cor 2 fer di - a\_a - di - a, per fer di - a\_a di - a el ca - mí del pro - grés, del pro -

Cor 3 fer di - a\_a - di - a, per fer di - a\_a di - a el ca - mí del pro - grés, del pro -

*poco allargando*  
*cresc.*

**Poco meno mosso**

49

Cor 1 grés. No sa - bem qui som i ens - fal - ta la vi - da. Pe - rò

Cor 2 grés. No sa - bem qui som i ens - fal - ta la vi - da. Pe - rò

Cor 3 grés. No sa - bem qui som i ens - fal - ta la vi - da. Pe - rò

*legato dolce* *poco più forte*

54

Cor 1 diu la gent que l'e - xi - li es bo. Pot ser si que el

Cor 2 diu la gent que l'e - xi - li es bo. Pot ser si que el

Cor 3 diu la gent que l'e - xi - li es bo. Pot ser si que el

*f* *mp*



Balada del Retorn  
Cançó del Exili

59

Cor 1  
Cor 2  
Cor 3

tempo que — tot ho can - vi - a trans - for - mi el do - lor en ma -

*simile*

64

Cor 1  
Cor 2  
Cor 3

len - co - ni - a, trans - for - mi el do - lor en ma - len - co -

len - co - ni - a, trans - for - mi el do - lor en ma - len - co -

len - co - ni - a, trans - for - mi el do - lor en ma - len - co -

69

Cor 1  
Cor 2  
Cor 3

*meno f* ni - a; sor - tir del pa - ís *rit. . . . .* *p* del pa - ís.

*meno f* ni - a; sor - tir del pa - ís *p* del pa - ís.

*meno f* ni - a; sor - tir del pa - ís *p* del pa - ís.

*Balada del Retorn*  
**Nº 4 - Cansats**

**Moderato**

**Narrador(a)**  $\frac{6}{8}$  *Però vet aquí que a la fi arribaren a la frontera i, un cop allà, la policia francesa, els va conduir a uns camps on haurien d'esperar fins que els arreglessin els papers.*

**Soprano Solo**

**Baríton Solo**

**Cors**  
(Moviment)

4 **Allegretto**  $\text{♩} = \text{circa } 60$  *mf*

Sop. Solo *ad libitum mf* Ah

Bar. Solo Oh

10 *poco allargando* *f*

Sop. Solo ah

Bar. Solo oh

Cors

*Línia superior: ma dreta oberta sobre el cor, colpejant amb delicadesa*  
*Línia inferior: Balancejar suaument els cos cap els costats*

D E D E D E D E

15

Bar. Solo ah ah ah

Cors *simile*

20

Sop. Solo ah

Bar. Solo ah

Cors

24

Sop. Solo  
ah ah

Bar. Solo  
ah ah

Cors

28

Poco più forte

Sop. Solo  
ah

Bar. Solo  
oh

Cors

32

Sop. Solo  
ah ah ah

Bar. Solo  
oh ah ah

Cors

36

Sop. Solo  
ah

Bar. Solo  
ah

Cors

LA MARE: Estem tan cansats! Què passarà amb nosaltres?

EL PARE: No et desanimis, dona, ja ningú no ens perseguirà. Buscarem feina. Trobarem un lloc on viure.

## Nº 5 - Cançons de l'Esperança i del Record

**A**  
 Narrador(a)  = circa 200

Soprano Solo 

Bariton Solo *mf* *Estil gregorià - ad libitum*  
 Fu - gim de la gue-rra del nos-tre pa - ís, cer-quem un re - fu-gi on men-jar\_i dor -

Cors 

**B**  
 Bar. Solo  
 mir, on tro-bar\_u-na fei-na, on te-nir\_ uns a - mics. Un peu a la te-rra, un banc, un pe -

**C**  
 Bar. Solo *cresc.*  
 dris per seu-ra\_i can - tar, per tor-nar\_a som - niar, per res-pi-rar l'ai-re d'u-na vi-da

**Tempo Primo**  
 Bar. Solo *poco allargando*  
 no-va, te-nir l'es-pe - ran-ça d'un cel sem-pre blau que es - bo-rrí la man - ca de llum

6 *mf* = circa 100  
 Bar. Solo  
 i de pau.

Cors *mf*  
 Fu - gim de la gue - rra d'el

12  
 Cors  
 nos - - tre pa - ís. Cer - quem un re - fu - gi on men - jar\_i dor -

17 *mf*

Sop. Solo  
On tro - bar\_u-na fei - na, on te - nir uns a - mics. Un

Cors  
mir. On tro - bar\_u-na fei - na, on te - nir uns a - mics. Un

22

Sop. Solo  
peu a la te - rra, un banc, un pe - drís.

Cors  
peu a la te - rra, un banc, un pe - drís. *mf* Per seu - re\_i can -

27 *crescendo*

Cors  
tar i can - tar, per tor - nar\_a som - niar, per res - pi - rar l'ai - re

32

Sop. Solo  
Te - nir l'es - pe - ran - ça d'un cel sem - pre

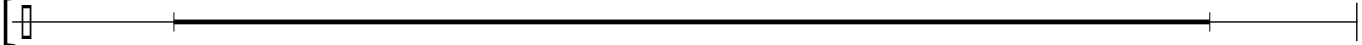
Cors  
d'u - na vi - da no - va. Te - nir l'es - pe - ran - ça d'un cel sem - pre

37

Sop. Solo  
blau, te - nir l'es - pe - ran - ça de llun i de pau (u).

Cors  
blau, (u), que es - bo - rri la man - ca de llun i de pau (u).

42

Narr. 

7

*Balada del Retorn*  
*Cançons de l'Esperança - Cançó del Record*

49 ♩ = circa 90

Narr. *Que difícil se'ns torna la vida quan no tenim el suport de l'entorn que hem conegut! — Quan els amics i els veïns són lluny, —*

Sop. Solo *mp*

Cors *p* Uh

L'es-pe-ran - ça d'un cel blau, que\_es-bo- rri la man - ca d'un cel sem - pre

53

Narr. *— i les nostres ciutats i pobles es van fonent al fons de la memòria, quan no sabem a qui demanar ajuda. —*

Sop. Solo *mf* uh

Cors *mf*

blau que\_es - bo - rri la man - ca de llum i de

57

Narr. *— Que dramàtiques i eternes es fan les hores mentre esperem que ens donin el passaport d'un país —*

Sop. Solo B.C. ah *p*

Cors pau. B.C. ah *p*

62

Narr. *— que no coneixem, aquell paper màgic que ens permetrà trobar feina i casa, establir-nos, ser legals, existir com —*

Sop. Solo te - nir l'es - pe - ran - ça que\_es-bo - rri la man - ca,

Cors B.C.

67

Narr. *a ciutadans!*

Sop. Solo  
la man - ca d'un cel sem - pre blau

Cors  
*mf*  
l'es - pe - ran - ça d'un cel

72

Sop. Solo  
que es - bo - rri la man - ca d'un cel sem - pre bla - - - u.

Cors  
blau que es - bo - rri la man - ca d'un cel sem - pre bla - - - u.

*allargando*

Cançó del Record

77

Sop. Solo

Bar. Solo

Cors  
*tempo mf*  
Que es bell el re - cord d'u - na llar en - ce - sa. E -

$\text{♩} = \text{♩} = \text{circa } 90$

83

Bar. Solo  
nyo - ro l'o - lor del blat, de l'es - tre - lla, l'ho - rit - zó i el

Cors  
nyo - ro l'o - lor del blat, de l'es - tre - lla, l'ho - rit - zó i el

*poco a poco cresc.*

*Balada del Retorn*  
*Cançons de l'Esperança - Cançó del Record*

89 *più f*

Sop. Solo  
 de la me - va te - rra. Que es bell el re - cord d'u - na llar en -

Bar. Solo  
 sol de la me - va te - rra. Que es bell el re - cord d'u - na llar en -

Cors  
 sol de la me - va te - rra. Que es bell el re - cord d'u - na llar en -

96 *f*

Sop. Solo  
 ce - sa. E - nyo - ro l'o - lor del blat, de l'es - tre - lla, l'ho - rit -

Bar. Solo  
 ce - sa. E - nyo - ro l'o - lor del blat, de l'es - tre - lla, l'ho - rit -

Cors  
 ce - sa. E - nyo - ro l'o - lor del blat, de l'es - tre - lla, l'ho - rit -

102 *allargando . . .*

Sop. Solo  
 zó i el sol de la me - va te - - - - rra.

Bar. Solo  
 zó i el sol de la me - va te - - - - rra.

Cors  
 zó i el sol de la me - va te - - - - rra.



## Balada del Retorn

## Nº 6 - Cançó de la Nostàlgia

$\text{♩} = \text{circa } 160$

8

Narrador(a)

8

Soprano Solo

8

Bariton Solo

8

Cor 1

8

Cor 2

8

Cor 3

9

Narr.  $\square$  *El món és ple de desgràcies, tots ho sabem, però també de grans aventures. És el temps el que tot ho canvia, però és la nostra imaginació i el nostre coratge els que són capaços de convertir una derrota en quelcom encara més bell que una victòria.*

20

6 *mf legato*

Bar. Solo

Ca - da nit som - ni - o amb el meu pa - ís. Hi

30

*f legato*

Sop. Solo

On és el meu pa - re? —

Bar. Solo

pen - so to - tho - ra — de di - a i de nit. —

36

Sop. Solo

On tro-bo\_els a - mics? — On són les an - gú - nies de la me - va gent? *mf*

Cor 2

*Balada del Retorn*  
Cançó de la Nostàlgia

42

Cor 1

Cor 2

Cor 3

*f*

A - quest fred em ma - ta, el sol no - m'es -

nyo - ro la pla - ça les fes - tes i els camps. *f* A - quest fred em ma - ta, el sol no - m'es -

*f*

A - quest fred em ma - ta, el sol no - m'es -

49

Sop. Solo

Cor 1

Cor 2

Cor 3

*Poco meno mosso*

El ro - ssi nyol

cal - fa, vaig per - dut pels som - nis, nin - gú no m'en - tén.

cal - fa, vaig per - dut pels som - nis, nin - gú no m'en - tén.

cal - fa, vaig per - dut pels som - nis, nin - gú no m'en - tén.

57

Sop. Solo

Bar. Solo

Cor 1

Cor 2

Cor 3

*allargando*

*A tempo*

*Tempo I*

par - la

*mp*

*f*

d'un temps sen - - - se temps.

*mp*

d'un temps sen - - - se temps.

*mp*

d'un temps sen - - - se temps.

*mp*

d'un temps sen - - - se temps.

*f*

d'un temps sen - - - se temps.

65 Així, treballant quan trobaven feina, al camp o a la fàbrica, ajudant en les residències i hospitals, aprenent la llengua francesa i deixant-se endur moltes vegades per l'enyorança, varen passar els primers mesos. I quan ja començaven a sentir-se una mica com a casa, una altra guerra va esclatar: França va ser envaïda per Alemanya, i tot Europa tremolava sota els llampecs i els trons de les bombes.

86

Narr.

# Nº 7 - La Segona Guerra

**A**

Cor 1

*Ritme ad libitum*  
 Moure el cos lleument cap endavant i cap enrere sense aixecar els peus.  
 Subjectar el cap amb les mans i inclinar-lo lleugerament cap avall,  
 mantenint les colzes aprop del pit.

Text sempre murmurat, mai parlat

Cor 2

La gue-rra la gue-rra la gue - rra

Cor 3

**B**

*Ritme ad libitum*

Moure el cos lleument cap endavant i cap enrere sense aixecar els peus.  
 Subjectar el cap amb les mans i inclinar-lo lleugerament cap avall,  
 mantenint les colzes aprop del pit.

Text sempre murmurat, mai parlat

Cor 1

La gue-rra la gue-rra la gue - rra

Cor 2

la gue-rra la gue - rra la gue-rra la gue-rra la gue - rra la gue-rra la

Cor 3

**C**

Cor 1

la gue-rra la gue - rra la gue rra la gue-rra la gue - rra la gue-rra la

Cor 2

gue - rra la gue-rra la gue-rra la gue - rra la gue - rra la gue - rra

*Ritme ad libitum*  
 Moure el cos lleument cap endavant i cap enrere sense aixecar els peus.  
 Subjectar el cap amb les mans i inclinar-lo lleugerament cap avall,  
 mantenint les colzes aprop del pit.

Text sempre murmurat, mai parlat

Cor 3

La gue-rra la gue-rra la gue - rra

**Balada del Retorno**  
*La Segona Guerra*

*ad libitum*

Cor 1  
 gue - rra la gue - rra la gue - rra la gue - rra la gue - rra la gue - rra

Cor 2  
 la gue - rra la la gue - rra la gue - rra la gue - rra la gue - rra

Cor 3  
 la gue - rra la gue - rra la gue - rra la gue - rra la gue - rra la

**NARRADOR:**

*Era la Segona Guerra Mundial. Batalles, invasions, bombardejos, soldats vigilant les carreteres, gent fugint de la violència. Semblava que no hi haguessin més sons ni més sorolls que els xiulets de les bombes i les sirenes de les ambulàncies.*

*El món era una altra vegada ple de foscuria, fam i violència. Tothom fugia buscant un lloc on no hi hagués perill, però la guerra s'estenia per Europa, i ells estaven confosos i no sabien on anar ni què fer.*

**PARE I MARE (SOLISTES):**

*MARE: Què passarà amb nosaltres? On creixerà el nostre fill?*

*PARE: No hi ha manera de trobar una mica de repòs. Sembla que la guerra ens persegueixi.*

**NARRADOR:**

*Fins que un dia varen saber que al port de Le Havre, hi havia un vaixell que tenia permís de les autoritats per salpar cap a Veneçuela amb una gran quantitat de persones que volguessin fugir de la guerra.*

*PARE: Què decidim? ¿Anem cap a Amèrica, on potser hi haurà un lloc per a nosaltres?*

*MARE: No ho sé, mai no he viatjat per mar. Però sigui com sigui el que ens espera sempre serà millor que no pas una altra vegada la guerra.*

*PARE: Sí, tens raó. Allà on no hi ha guerra, tal vegada hi serem ben rebuts.*

# Nº 8 - Cançó del Mar

**Allegro** ♩ = circa 140

9

Narrador(a)

Soprano Solo

Baríton Solo

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

*Punyys a l'alçada de la cara, movent-los cap amunt i cap avall*

10

*Punyys*  
*Am Av*

Mans Peus

Cors

16

Mans Peus

Cors

22

Mans Peus

Cors

*Balada del Retorn*  
*Cançó del Mar*

30

Narr. *Al cap de poc temps, els va arribar una carta amb l'autorització: Sí!, podrien embarcar cap a Veneçuela.*

Mans Peus

Cors

**Cançó del Mar**

37  $\text{♩} = \text{circa } 96$

Mans Peus

Cors

*Balancejar el cos cap als costats*

*D E*

41

Mans Peus

Cor 1

*Mans a l'alçada del pit*  
*Fer petar els dits*

*mf*

L'o - ce - à - és més bla - u - que el - mar de Ca -

44

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

*mf*

le - lla, l'o - ce - à - és més bla - u - que el - mar de Ca - le - lla, les o - nes més

Les o - nes més

L'o - ce - à - és més bla - u - que el - mar de Ca - le - lla, les o - nes més

47

Mans Peus

Cors

ver - des que les o - li - ve - res. La mi - ra - da es tor - va amb tan - ta be -

50

Mans Peus

Cors

lle - sa: les ga - vi - nes xis - clen, ju - guen els dol - fins, el vai - xell a -

53

Sop. Solo

Mans Peus

Cors

O - brint - se ca - mins pel mig de les  
van - ça cap a l'ho - rit - zó.

56

Sop. Solo

Bar. Solo

Mans Peus

Cors

o - nes. L'es - cu - ma mur - mu - ra el vent li res - pon,  
la llu - na sos -

59

Sop. Solo

Bar. Solo

Mans Peus

Cors

la llu - na sos - pi - ra i des - prés es  
pi - ra i de - prés es pon,

62

Sop. Solo

Mans Peus

Cors

pon.  
L'es - cu - ma mur - mu - ra el vent li res - pon, la llu - na sos -

*Balada del Retorn*  
*Cançó del Mar*

Meno mosso ♩ = circa 60

65

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

*Efectes sonors de vent i moviments amb els braços imitant l'onatge de la mar - Ad libitum*

pi - ra i des-prés es pon pon pon

pi - ra i des-prés es pon pon

pi - ra i des-prés es pon pon

70

Narr.

Cors

*I és que la travessia va ser molt llarga, però la calma era tan gran que també ells n'eren plens. Embadalits veien caure la nit sobre el silenci del mar. Un mar tranquil i sense onades, i un vent suau que bufava a ratxes i s'enduia la calor del dia. El fill dormia i ells somniaven en un món que els acollís,*

75

Narr.

Cors

*un món sense pors ni guerres, un món on poder treballar, viure, divertir-se i riure, on el seu fill es fes gran, anés a l'escola, tingués amics i no conegués l'angoixa que ells havien conegut. Aleshores començaria una nova vida plena d'expectatives i il·lusions.*

80

Narr.

Mans Peus

Cors

*Fer petar els dits*  
*Balancejar suauement el cos cap als costats*

D E

♩ = 100

83

Mans Peus

Cors



89

Sop. Solo

Bar. Solo

Mans Peus

Cors

la llu - na sos -

la llu - na sos -

*Picant de mans*

*D I*

*Marcar el ritme amb el taló, sense aixecar la punta del peu del terra*

*f* *più f*

L'es - cu - ma mur - mu - ra i el vent li res - pon, la llu - na sos -

92

Sop. Solo

Bar. Solo

Mans Peus

Cors

Cor 1

Cor 2

Cor 3

pi - ra i des - prés es pon pon pon!

pi - ra i des - prés es pon pon pon pon!

pi - ra i des - prés es pon pon pon!

pi - ra i des - prés es pon pon pon!

pi - ra i des - prés es pon pon pon!

pi - ra i des - prés es pon pon pon!

## Nº 9 - Cançó de la Nova Terra

**Andantino** ♩ = circa 120  
*Dolcemente*

9

Soprano Solo

Bariton Solo

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Dol - ça Ve - ne - çue - la, pa - is que\_\_ ens a -

14

Bar. Solo

culls, que\_\_ poc\_\_ que t'as - sem - bles a la Ca - ta - lun - ya que hem dei -

19

Bar. Solo

xat\_\_ en - re - re\_\_

Cor 2

Te - niu tot - ho - ra la llum po - de -

25

Cor 1

Te - niu tot - ho - ra la llum po - de - ro - sa, el sol més ca -

Cor 2

ro - sa, el sol més ca - lent la sel - va\_us en - vol - ta, la gent can - ta\_i

Cor 3

Te - niu tot -

31

Cor 1  
Cor 2  
Cor 3

lent la sel - va\_us en - vol - ta, la gent can - ta\_i ba - lla de di - a i de\_\_  
ba - lla de di - a i de\_\_ nit, te - niu tot - ho - ra la llum po - de -  
ho - ra la llum po - de - ro - sa, el sol més ca - lent la sel - va\_us en -

37

Sop. Solo  
Bar. Solo  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3

nit. "Ben-vin - guts si - gueu", re - pe - teix to - thom; "ben - vin - guts si -  
ro - sa. "Ben-vin - guts si - gueu", re - pe - teix to - thom; "ben - vin - guts si -  
vol - ta. "Ben-vin - guts si - gueu", re - pe - teix to - thom; "ben - vin - guts si -

43

Sop. Solo  
Bar. Solo  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3

gueu", re - pe - teix to - thom.  
gueu", re - pe - teix to - thom.  
gueu", re - pe - teix to - thom.  
gueu", re - pe - teix to - thom.  
Be - lla me - lo - di - a que es

*Balada del Retorn*  
*Cançó de la Nova Terra*

48

Cor 1

Be-lla me - lo - di - a que\_es can - ta\_al ca -

Cor 2

can - ta\_al ca - rrer, es - co - les, bo - ti - gues, jar - dins i\_o - fi -

53

Cor 1

rrer, es - co - les, bo - ti - gues, jar - dins i\_o - fi - ci - nes, jar - dins i\_o - fi -

Cor 2

ci - nes, jar - dins i\_o - fi - ci - nes, i\_als llocs de la fei - na. Be-lla me - lo -

Cor 3

Be-lla me - lo - di - a que\_es can - ta\_al ca - rrer, es - co - les, bo -

59

Cor 1

ci - nes, i\_als llocs de la fei - na, "ben-vin - guts a ca - sa" ens di - uen les

Cor 2

di - a que\_es can - ta\_al ca - rrer; "ben-vin - guts a ca - sa" ens di - uen les

Cor 3

ti - gues, jar - dins i\_o - fi - ci - nes, "ben-vin - guts a ca - sa" ens di - uen les

65

Sop. Solo

"hi\_ha un lloc per a vo - sal - tres no ens el re - but - geu".

Bar. Solo

"hi\_ha un lloc per a vo - sal - tres no ens el re - but - geu".

Cor 1

veus, "hi\_ha un lloc per a vo - sal - tres no ens el re - but - geu".

Cor 2

veus, "hi\_ha un lloc per a vo - sal - tres no ens el re - but - geu".

Cor 3

veus, "hi\_ha un lloc per a vo - sal - tres no ens el re - but - geu".

## Nº 10 - Una casa per a tots (TACET)

Narrador(a)  $\frac{3}{4}$  **2** | Els veneçolans, els argentins, els cubans, els mexicans i tots |

5  
Narr. | els pobles d'Amèrica varen obrir les portes a molts centenars de milers de refugiats de la Guerra Civil d'Espanya. Els |

10  
Narr. | varen donar feina, passaport i nacionalitat. De tal manera que al cap de poc temps, els refugiats ja varen ajudar a crear |

14  
Narr. | escoles, universitats, conservatoris de música, empreses, restaurants i tota mena de tallers d'artesanía, aprofitant |

18  
Narr. | l'experiència que havien adquirit i acumulat al llarg de la vida. | Ells també es varen establir |

22  
Narr. | a Veneçuela: allà hi trobaren el seu lloc, la seva casa i amb el temps s'habituaeren als costums dels veneçolans, |

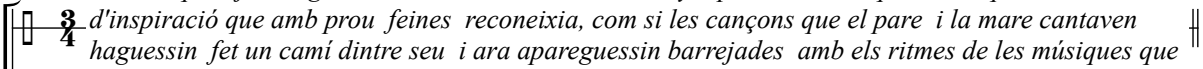
26  
Narr. | convertint així el país que tan bé els havia rebut en la seva pàtria. | **7** ||

*Perquè la pàtria és la llengua que acceptem; la música que fem nostra; l'hort, el camp o el jardí que conreem; el lloc on neixen i creixen les nostres idees;  
la pàtria és la cultura de què vivim i al desenvolupament de la qual col·laborem.  
I sobretot la pàtria és aquell tros de món, on hem trobat la terra per plantar les nostres arrels.*

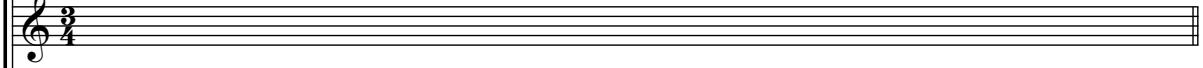
*I mentre els anys passaven, el nen va anar creixent i es va convertir en un músic que componia melodies que la gent coneixia i cantava.*


## Nº 11 - Cançó del Retorn

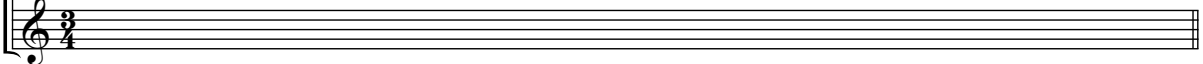
♩ = circa 60

**Narrador(a)** 

*Un dia, quan ja era gran, va decidir tornar a Catalunya per descobrir què eren aquells brots d'inspiració que amb prou feines reconeixia, com si les cançons que el pare i la mare cantaven haguessin fet un camí dintre seu i ara apareguessin barrejades amb els ritmes de les músiques que havia après al Conservatori o entre les notes de les cançons que sentia pel carrer i que ell treballava i transformava fins a fer-les seves.*

**Soprano Solo** 

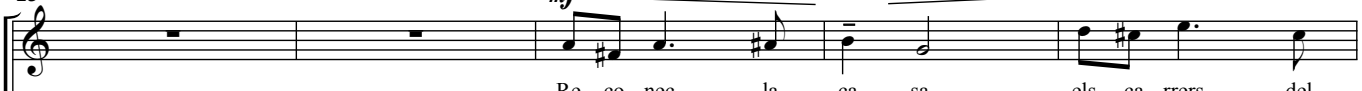
**Bariton Solo** 

**Cor** 

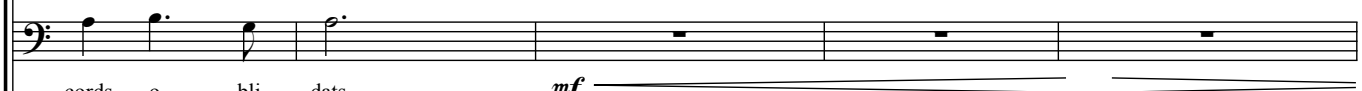
♩ = circa 90


17 *mf* 

Tor - no\_a sen - - - tir\_el cant de la me-va ma-re, les o-lors em por - ten re -

23 *mf* 

Re - co - nec la ca - sa, els ca - rrrers del

Bar. Solo 

cords o - bli - tats. *mf* 


Cor (tutti) Tor - - - no a sen - tir el

28 

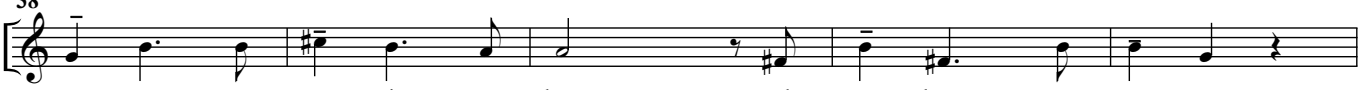
ba - rri, re - co - nec la ca - sa, ve - ïns i teu - lats.

Cor 

cant de la me va ma - - - - re

33 *mf* 

Re - co - nec la ca - sa, els ca - rrrers del ba - rri, re - co - nec la

38 

ca - sa, ve - ïns i teu - lats. El cor ho\_a - ma - ga - va,

43 *mf*

Cor 1  
*mf* res no s'ha per - dut. El cor ho\_a - ma - ga - va, res no s'ha per -

Cor 2  
*mf* res no s'ha per - dut. El cor ho\_a - ma - ga - va, res no s'ha per -

Cor 3  
*mf* res no s'ha per - dut. El cor ho\_a - ma - ga - va, res no s'ha per -

48

Cor 1  
dut. Tre - sor de me - mò - ria que\_ens guar - da vi - vèn - cies

Cor 2  
dut. Tre - sor de me - mò - ria que\_ens guar - da vi - vèn - cies

Cor 3  
dut. Tre - sor de me - mò - ria que\_ens guar - da vi - vèn - cies

53 *mf*

Bar. Solo  
Qui sóc?, em pre -  
*poco più forte*

Cor 1  
en - tre llum i om - bres d'a - quells anys llu - nyans! Ah  
*poco più forte*

Cor 2  
en - tre llum i om - bres d'a - quells anys llu - nyans! Ah  
*poco più forte*

Cor 3  
en - tre llum i om - bres d'a - quells anys llu - nyans! Ah

58

Bar. Solo  
gun - to. El que a - ra sóc, el que pen - sa i plo - ra pel

Cor  
ah ah

*Balada del Retorn*  
*Cançó del Retorn*

63

Bar. Solo

món re - tro - bat? o\_el que viu en mi, que s'ha fet un

Cor

ah ah ah

68

Bar. Solo

lloc, o\_el que viu en mi, més en - llà del mar?

Cor

ah més en - llà del mar.

*poco allargando*

74

Narr.

*Piú mosso*  $\text{♩} = \text{circa } 64$

7 4

85

Sop. Solo

*mf*

Tor - no\_a sen - tir\_el cant de la me - va ma - re, les o - lors em

90

Sop. Solo

por - ten re - cords o - bli - dats. Re - co - nec la ca - sa, els ca - rrrers del

96

Sop. Solo

ba - rri, ve - ïns i teu - lats. El cor ho\_a - ma - ga - va, el cor ho\_a - ma -

102

Sop. Solo

*Piú mosso*  $\text{♩} = \text{circa } 80$

ga - va, res no s'ha per - dut.

107

Cor 2

*f*

El cor ho\_a - ma - ga - va res no



111

Bar. Solo

Cor 2

Cor 3

*f*

Tre-sor de me - mò - ria — que ens guar - da vi -

s'ha per - dut! — El cor — ho\_a - ma - ga - va res — no —

El cor — ho\_a - ma - ga - va res — no —

115

Bar. Solo

Cor 1

Cor 2

Cor 3

vèn - cies — en - tre llum — i om - bres — d'a - quells anys llu -

s'ha per - dut! — El cor — ho\_a - ma - ga - va res — no —

s'ha per - dut! — El cor — ho\_a - ma - ga - va res — no —

s'ha per - dut! — El cor — ho\_a - ma - ga - va res — no —

119

Sop. Solo

Bar. Solo

Cor 1

Cor 2

Cor 3

*f*

Qui sóc?, em pre - gun - - to. El que a - ra

nyans! —

s'ha per - dut! — Qui sóc?, em pre - gun - - to. El que a - ra

s'ha per - dut! — Qui sóc?, em pre - gun - - to. El que a - ra

s'ha per - dut! — Qui sóc?, em pre - gun - - to. El que a - ra

*Balada del Retorn*  
*Cançó del Retorn*

123

Sop. Solo  
 sóc, \_\_\_\_\_ *mp*

Bar. Solo  
 el que pen - sa i plo - ra pel món re - tro - bat? \_\_\_\_\_

Cor 1  
 sóc.

Cor 2  
 sóc. \_\_\_\_\_ *mp* Tor - no\_a sen - tir el cant \_\_\_\_\_

Cor 3  
 sóc. \_\_\_\_\_ Tor - no\_a sen - tir el cant \_\_\_\_\_ de la me - va ma - re,

*sempre cresc.* **Più forte**

128

Sop. Solo  
 o el que viu en mi, que s'ha fet un lloc més en - llà del mar? Més en - llà del

Cor 1  
 Tor - no\_a sen - tir el cant \_\_\_\_\_ de la me - va ma - re, Qui sóc?, em pre -

Cor 2  
 de la me - va ma - re, Qui sóc?, em pre - gun - to El que a - ra

Cor 3  
 Qui sóc?, em pre - gun - to El que a - ra sóc \_\_\_\_\_ o el que viu en

133

Sop. Solo  
 mar, *ff* més en - llà del mar, *allargando* del mar!

Bar. Solo  
 més en - llà del mar, del mar!

Cor  
*Aixecar el braços lentament amb els palmells de les mans cap amunt*

Cor 1  
 gun - to *ff* més en - llà del mar, del mar!

Cor 2  
 sóc \_\_\_\_\_ *ff* més en - llà del mar, del mar!

Cor 3  
 mi \_\_\_\_\_ *ff* més en - llà del mar, del mar!

## Nº 12 - Cançó de les Dues Cultures

**Narrador(a)** *I va ser llavors quan va comprendre que és la cultura la que fa canviar la societat i és en aquest canvi on hi ha el vertader progrés. Es va adonar que en ell i en la seva música dormia un món de possibilitats que comprenien totes les músiques que havien cantat els pares y les mares, i els avis i les àvies des de feia centenar d'anys, tant els que havien viscut a Catalunya com els que ho havien fet a Veneçuela. I que tots ells, igualment, havien recollit antigues tradicions i tècniques que ara afloraven i es manifestaven en la seva inspiració. Així era la vida: participar, rebre i donar, i anar cada vegada més lluny en la solidaritat i en l'ajuda mútua, en la tècnica, en els descobriments i en l'art.*

**Soprano Solo**

**Barítono Solo**

*Mans*  
*Peus*

**Cors**

**Allegretto** ♩ = circa 80

1 16 4 9

21 **Poco più mosso** ♩ = circa 70

*mf legato*

Cor 1 Jo sóc ca - ta - là, jo sóc ca - ta -

25

Cor 1 là pe - rò pe - rò tam - bé jo sóc ve - ne - ço - là. *mf stacc. sempre*

Cor 2 là pe - rò pe - rò tam - bé jo sóc ve - ne - ço - là. Cu rru

Cor 3 là pe - rò pe - rò tam - bé jo sóc ve - ne - ço - là.

*Balada del Retorn*  
*Cançó de les Dues Cultures*

30 **Tempo I** ♩ = 80

Cor 2  
 tá cu tim cu tá cu rru cu tá sóc ca - ta - là — cu rru tá cu tim cu tá i tam bé

Cor 3  
 cu rru tá cu tim cu tá cu rru cu

36

Cor 1  
 cu rru tá cu tim cu tá curru cu tá sóc ca - ta - là — cu rru

Cor 2  
 sóc ve - ne - ço - là *legato poco più f* lai la ra lai la ra lai la ra la ra cu rru

Cor 3  
 tá sóc ca - ta - là — cu rru tá cu tim cu tá i tam bé sóc ve - ne - ço - là

42

Bar. Solo  
 On és el mis -

Cor 1  
 tá cu tim cu tá i tam bé sóc ve - ne - ço - là lai la ra

Cor 2  
 tá cu tim cu tá cu rru cu tá sóc ca - ta - là — cu rru tá cu tim cu

Cor 3  
 lai la ra lai la ra lai la ra la ra cu rru tá cu tim cu

47

Bar. Solo  
 te - ri de tan - ta ri - que - sa? És fà - cil d'en - ten - dre, es

Cor 1  
 lai la ra lai la ra la ra cu rru tá cu tim cu tá cu rru cu

Cor 2  
 tá i tam bé sóc ve - ne - ço - là lai la ra lai la ra

Cor 3  
 tá cu rru cu tá sóc ca - ta - là — cu rru tá cu tim cu tá i tam bé

52

Bar. Solo  
fà-cil d'en - ten dre: trans - me - ten la pa - tria els pa - res i el

Cor 1  
tá sòc ca - ta là cu rru tá cu tim cu tá i tam bé sòc ve - ne - ço -

Cor 2  
lai la ra la ra cu rru tá cu tim cu tá cu rru cu tá sòc ca - ta -

Cor 3  
sòc ve - ne - ço - là lai la ra lai la ra lai la ra

57

Sop. Solo  
*mf cresc.*  
La pà-tria es tam -

Bar. Solo  
a - vis i tan - ta al - tra gent que han fet pa - ís.

Cor 1  
là jo tam - bé sòc ve - ne - ço - là.

Cor 2  
là cu rru tá cu tim cu tá i tam bé sòc ve - ne - ço - là.

Cor 3  
la ra cu rru tá tim cu tá cu rru cu tá sòc ca - ta - là.

63

Sop. Solo  
bé el que ens ha do - nat llu - nya - nes cul - tu - res que vé - nen i

69

Sop. Solo  
van, que ens re - ben i es - ti - men o ens por - ten a ca - sa cos - tums i cul -

*Balada del Retorn*  
*Cançó de les Dues Cultures*

75 *mf* ♩ = 80

Sop. Solo  
 tu - ra del seu pè - tit món, que\_ens re - ben i\_es - ti - men o\_ens por - ten a ca - sa cos -

Bar. Solo  
 que\_ens re - ben i\_es - ti - men o\_ens por - ten a ca - sa cos -

Cor 2  
 que\_ens re - ben i\_es - ti - men o\_ens por - ten a ca - sa cos -

80 *f*

Sop. Solo  
 tums i cul - tu - ra del seu pè - tit món, que\_ens re - ben i\_es - ti - men o\_ens por - ten a ca - sa cos -

Bar. Solo  
 tums i cul - tu - ra del seu pè - tit món, que\_ens re - ben i\_es - ti - men o\_ens por - ten a ca - sa cos -

Cor 1  
 que\_ens re - ben i\_es - ti - men o\_ens por - ten a ca - sa cos -

Cor 2  
 tums i cul - tu - ra del seu pè - tit món, que\_ens re - ben i\_es - ti - men o\_ens por - ten a ca - sa cos -

Cor 3  
 que\_ens re - ben i\_es - ti - men o\_ens por - ten a ca - sa cos -

84 ♩ = ♩

Sop. Solo  
 tums i cul - tu - ra del seu pè - tit món. 7

Bar. Solo  
 tums i cul - tu - ra del seu pè - tit món. 7

Cor 1  
 tums i cul - tu - ra del seu pè - tit món. 7

Cor 2  
 tums i cul - tu - ra del seu pè - tit món. 7

Cor 3  
 tums i cul - tu - ra del seu pè - tit món. 7

94 *Balancejar el cos cap als costats, sense aixecar els talons de terra*

Mans Peus

D E

Cors

100

Mans Peus

Cors

105 *Fer petar els dits*

Mans Peus

D E

*Aixecar lleument el taló, movent el cos cap als costats*

Cor 2

Cor 3

*f*

Sóc ca - ta -

Jo sóc ca - ta - là i tam - bé sóc ve - ne - ço - là i ca - ta - là

109

Mans Peus

Cor 2

là ca - ta - là, sóc ca - ta - là ca - ta - là, sóc ca - ta - là ca - ta - là i tam - bé sóc ve - ne - ço - là, sóc ca - ta -

113

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Jo sóc ca - ta - là i tam - bé sóc ve - ne - ço - là i ca - ta - là

là. Sóc ca - ta -

*Balada del Retorn*  
*Cançó de les Dues Cultures*

117

Mans Peus

Cor 1

jo sóc ca-ta - là i tam-bé sóc ve - ne - ço - là i ca-ta - là

Cor 2

là ca-ta-là, sóc ca-ta - là ca-ta-là, sóc ca-ta - là ca-ta-là i tam-bé sóc ve - ne-ço-là, sóc ca-ta -

Cor 3

Jo sóc ca-ta - là i tam-bé sóc ve - ne - ço - là i ca-ta - là

121

Mans Peus

Cor 1

jo sóc ca-ta - là i tam-bé sóc ve - ne - ço - là i ca-ta - là. \_\_\_\_\_

Cor 2

là ca-ta-là, sóc ca-ta - là ca-ta-là, sóc ca-ta - là ca-ta-là i tam-bé sóc ve - ne-ço - là. \_\_\_\_\_

Cor 3

jo sóc ca-ta - là i tam-bé sóc ve - ne - ço - là i ca-ta - là. \_\_\_\_\_

125 **Poco pesante**

Sop. Solo

Sóc ca - ta - - - là i tam - bé ve - ne - ço - là

Bar. Solo

Sóc ca - ta - - - là i tam - bé ve - ne - ço - là

*Baixar i pujar les espatlles alternadament*

Mans Peus

D E D E D E

Cors

Sóc ca - ta - - - là i tam - bé ve - ne - ço - là

128

Mans Peus

Cor 2

*f stacc. sempre*

Sóc ca - ta - - là ca - ta - là, sóc ca - ta - - là ca - ta - là, sóc ca - ta -



131

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Jo sóc ca - ta -  
 là ca - ta - là i tam - bé sóc ve - ne - ço - là, sóc ca - ta - là ca - ta - là, sóc ca - ta -  
 Jo sóc ca - ta -

134

Sop. Solo

Bar. Solo

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

sóc ve - ne - ço - là ca - ta - là  
 ca - ta - là ve - ne - ço -  
*Espatles*  
 D E D E  
*Mans contra / Fer petar el pit els diis*  
 là i tam - bé sóc ve - ne - ço - là ca - ta - là ve - ne - ço -  
 là ca - ta - là, sóc ca - ta - là ca - ta - là i tam - bé sóc ve - ne - ço - là ve - ne - ço -  
 là i tam - bé sóc ve - ne - ço - là ca - ta - là ve - ne - ço -

138

Sop. Solo

Bar. Solo

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

ca - ta - là.  
 ca - ta - là.  
 là ca - ta - là.  
 là ca - ta - là.  
 là ca - ta - là.  
*Mans contra / Mans contra les cames el pit*  
 D E D E D  
*Picant de mans*

# Nº 13 - Som com som

♩ = circa 76

**Narrador(a)** *Som com som i som el que som perquè som la barreja de moltes cultures i civilitzacions des que els temps*

*Mans Peus*

**Cor 1**

*Mans Peus*

**Cor 2**

*Amb els punys a l'alçada del pit, balancejar el cos cap als costats*

*D E D E*

*pp sempre murmurant*

Som com som, som com som,

*Mans Peus*

**Cor 3**

4

**Narr.** *son temps. Som com som i som el que som perquè*

*Mans Peus*

**Cor 1**

*Mans Peus*

**Cor 2**

*f parlat*

som com som, som com som, som com som, som com som, som com som, som com som,

*Apujar i abaixar les espatlles alternadament*

*Abaixar i apujar el cap*

*Espatlles Cap*

*Mans Peus*

*D E D*

*f parlat*

**Cor 3**

Som com som, el que som, som com som, el que som,

7

Narr. des de l'antigor portem en nosaltres la sang de grecs i romans, fènics i hebreus, gots i àrabs, italians i americans...

Mans Peus

Ambdues mans contra les cames  
Mans contra el pit  
MCCa  
MCPit  
MCCa  
MCPit

E D E D E E D E D E D E D

Cor 1 *p* murmurant  
Som com som i som el que som, som com som i som el que som, som com som i som el que

Mans Peus

Cor 2 *p* murmurant  
som com som, som com som, som com som, som com som, som com som, som com som,

Mans Peus

Espatles  
Cap  
Espatles  
Cap  
Espatles  
Cap

Cor 3 *p* murmurant  
som com som, el que som, som com som, el que som, som com som, el que som,

10

Narr. Som com som i som el que som perquè hem construït la nostra cultura i la

Mans Peus

MCCa  
MCPit  
MCCa  
MCPit  
MCCa  
MCPit

E E D E D E D E D E D E D

Cor 1 *f* parlat  
som, som com som i som el que som, som com som i som el que som, som, som com som i som el que

Mans Peus

Cor 2 *f* parlat  
som com som, som com som, som com som, som com som, som com som, som com som,

Mans Peus

Espatles  
Cap  
Espatles  
Cap  
Espatles  
Cap

Cor 3 *f* parlat  
som com som, el que som, som com som, el que som, som com som, el que som,

*Balada del Retorn*  
Som com som

13

Narr. — nostra llengua a partir de les cultures i llengües de tots els pobles que ens han visitat i s'han quedat a viure a Catalunya. —

Mans Peus

MCCa MCPit MCCa MCPit MCCa MCPit

E E D E D E E D E D E D E D

Cor 1 *p* murmurant

som, som com som i som el que som, som com som i som el que som, som com som i som el que

Mans Peus

Cor 2 *p* murmurant

som com som, som com som, som com som, som com som, som com som, som com som,

Mans Peus

Espatles Cap Espatles Cap Espatles Cap

Cor 3 *p* murmurant

som com som, el que som, som com som, el que som, som com som, el que som,

16

Narr. — De tots els que hem conegut i de tots els que hem llegit la seva Història. —

Mans Peus

MCCa MCPit MCCa MCPit MCCa MCPit

E E D E D E E D E D E D E D

Cor 1

som, som com som i som el que som, som com som i som el que som, som, som com som i som el que

Mans Peus

Cor 2

som com som, som com som, som com som, som com som, som com som, som com som,

Mans Peus

Espatles Cap Espatles Cap Espatles Cap

Cor 3

som com som, el que som, som com som, el que som, som com som, el que som,

19

Narr. — Som com som i som —

Mans Peus

Peus *mf* crescendo *Espatles* 3 *E D E D E* *Espatles* 3

Cor 1 som com som i som el que som, som com som i som el que som.

Mans Peus

Peus *mf* crescendo *Espatles* 3 *E D E D E* *Espatles* 3

Cor 2 som com som i som el que som, som com som i som el que som.

Mans Peus

Peus *mf* crescendo *Espatles* 3 *E D E D E* *Espatles* 3

Cor 3 som com som i som el que som, som com som i som el que som.

22

Narr. — el que som perquè no només mengem l'arròs dels xinesos, els tomàquets i les patates dels americans —

Mans Peus

*Balancejar suaument el cap cap als costats*  
*D E D E simile*

Cor (tutti)

25

Narr. — o el blat de l'Orient Mitjà, sino que també hem rebut la manera de plantar-ho, de fer-ho créixer, —

Mans Peus

Cor

28

Narr. — de conserva-ho i de cuinar-ho. I rebent el que han creat els altres pobles, és com hem fet i com fem la nostra —

Mans Peus

Cor

**Balada del Retorn**  
Som com som

31

Narr. *literatura, les nostres arts plàstiques, la nostra música i els nostres poemes, que han begut de la inspiració de*

Mans Peus

Cor

34

Narr. *poetes de l'orient plens de saviesa. Poemes que es canten al ritme creuat de versos arribats de tots els països del món.*

Mans Peus

Cor

37

Narr.

Mans Peus

Cor 1

Mans Peus

Cor 2

Mans Peus

Cor 3

*Amb els punys a l'alçada del pit, balancejar el cos cap als costats*  
D E D E

*Ambdues mans contra les cames*  
*Mans contra el pit*  
E D E D

Som com som, som com som, som com som, som com som, som com som, som com som,

Som com som i som el que

40

Narr.

Mans Peus

Cor 1

Mans Peus

Cor 2

Mans Peus

Cor 3

MCCa MCPit MCCa MCPit MCCa MCPit

E D E D E D E D E D

som, som com som i som el que som, som com som i som el que som, som com som i som el que

som com som, som com som, som com som, som com som, som com som, som com som,

Apujar i abaixar les espalles alternadament Abaixar i apujar el cap Espalles Cap

D E D

Som com som, el que som, som com som, el que som,

43

Narr.

Mans Peus

Cor 1

Mans Peus

Cor 2

Mans Peus

Cor 3

Estil Rap

Perque es - tem o - berts a qual se - vol no ve tats o

Peus Espalles 3 Peus Espalles 3

E D E D E E

*mf* *crescendo* *f*

som com som i som el que som, som com som i som el que som.

Peus Espalles 3 Peus Espalles 3

E D E D E

*mf* *crescendo* *f*

som com som i som el que som, som com som i som el que som.

Peus Espalles 3 Peus Espalles 3

E D E D E

*mf* *crescendo* *f*

som com som i som el que som, som com som i som el que som.

*Balada del Retorn*  
Som com som

46  
Narr. can-vi i per que de no - sal - tres es no - dreixem amb el ba - gat-ge que ha nem a-rro-se-gant i cre

49  
Narr. an les de-mes cul-tu-res que es creu - em fent tots ple - gats el ca - mi de la his-to - ria.

52  
Narr. A -  
Mans Peus *mf* *crescendo* *f*  
Cor 1 som com som i som el que som, som com som i som el que som.  
Mans Peus *mf* *crescendo* *f*  
Cor 2 som com som i som el que som, som com som i som el que som.  
Mans Peus *mf* *crescendo* *f*  
Cor 3 som com som i som el que som, som com som i som el que som.

55  
Narr. xis es com som som el que som som tots u-na mi - ca\_el que som tots. Ca-da ve -

59  
Narr. ga - da mi - llors com mes i mes di - fe-rents si - guem. A - ques-ta es la ú - ni - ca - ri -



62

Narr. que-sa de-bó, de-bó.

Mans Peus *Ambdues mans contra les cames*  
D E D E  
*marcar el ritme amb el taló, sense aixecar la punta del peu de terra*

Cor 1 a ques - ta es la ú - ni - ca ri - que - sa de - bò, de - bò.

Mans Peus *Ambdues mans contra les cames*  
D E D E  
*marcar el ritme amb el taló, sense aixecar la punta del peu de terra*

Cor 2 a ques - ta es la ú - ni - ca ri - que - sa de - bò, de - bò.

Mans Peus *Ambdues mans contra les cames*  
D E D E  
*marcar el ritme amb el taló, sense aixecar la punta del peu de terra*

Cor 3 a ques - ta es la ú - ni - ca ri - que - sa de - bò, de - bò.

66

Narr.

Mans Peus *Picar de mans amb tres dits* *Obrir braços amunt en forma d'arc i abaxar-los*

Cor 1

Mans Peus *Picar de mans amb tres dits* *Obrir braços amunt en forma d'arc i abaxar-los*

Cor 2

Mans Peus *Picar de mans amb tres dits* *Obrir braços amunt en forma d'arc i abaxar-los*

Cor 3

## Nº 14 - Cançó d'un Món Millor

Allegretto ♩ = 220

Narrador(a)

Soprano Solo

Baríton Solo

Mans Peus

Cors

11

Sop. Solo

món ple d'a - mor de gent que va\_i tor - na, que\_en - se - nya\_al que

16

*poco allargando*

Sop. Solo

sap i\_a - prèn el que\_es - col - ta.

43

*poco legato*

Bar. Solo

Un món ple de\_a - mor de gent que va\_i tor - na, que\_en -

48

Bar. Solo

se - nya\_el que sap i a - prèn el que\_es - col - ta, da ba dap dap da ba

53

Bar. Solo

dap dap da ba dap dap dap dap di da ba dap dap da ba dap di dap

59 *staccato*

Sop. Solo

Un cant de la te - rra en què can - tem tots, — ten - dra me - lo -

Bar. Solo

dap da ba da ba dap di.

66

Sop. Solo

di - a la d'un món mi - llor — da ba dap dap da ba dap dap da ba dap dap dap dap di da ba

73 17

Sop. Solo

dap dap da ba dap di — dap dap da ba da ba dap di.

**Allegro, sensual** ♩ = circa 100

95

Mans Peus

*Marcar el ritme amb el taló, sense aixecar la punta del peu de terra*

D E

Cors

103

Mans Peus

*Mans contra / Fent petar el pit els dits*

Cors

107

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

*mf*

de gent que va i tor - na,

Un món ple — d'a - mor —

de gent que va i tor - na,

*Balada del Retorn*  
*Cançó d'un Món Millor*

111

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

i\_a-prèn el que es - col - ta.

i que\_en - se - nya\_el que sap \_\_\_\_\_

i\_a-prèn el que es - col - ta.

115

Sop. Solo

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Un món ple d'a - mor de gent que va i tor - na,

Un món ple\_\_\_\_\_ d'a - mor\_\_\_\_\_ de gent que va i tor - na,

Un món ple\_\_\_\_\_ d'a - mor\_\_\_\_\_ de gent que va i tor - na,

Un món ple\_\_\_\_\_ d'a - mor\_\_\_\_\_ de gent que va i tor - na,

119

Bar. Solo

Mans Peus

Cor 1

Cor 2

Cor 3

que\_en - se - nya\_el que sap i\_a-prèn el que\_es - col - ta, el que\_es-col-ta.

i que\_en - se - nya\_el que sap \_\_\_\_\_ i\_a-prèn el que es - col - ta.

i que\_en - se - nya\_el que sap \_\_\_\_\_ i\_a-prèn el que es - col - ta.

i que\_en - se - nya\_el que sap \_\_\_\_\_ i\_a-prèn el que es - col - ta.

123

Bar. Solo  
Con - tes, tra - di - cions, i - de - es i cul - tu - ra.

Mans Peus

Cor 1  
Un món ple d'a - mor un cant de la te - rra en que can - tem

Cor 2  
Un món ple d'a - mor un cant de la te - rra en que can - tem

Cor 3  
Un món ple d'a - mor un cant de la te - rra en que can - tem

127

Bar. Solo  
Pa - ï - sos del nord, pa - ï - sos del sud, blancs, ne gres i grocs, sa - vis i pa -

Mans Peus

Cors  
tots, un cant de la te - rra en que can tem tots, un cant de la te - rra en que can tem

Piccolo

131

Sop. Solo  
*f* es - tu diants i o - brers, es - crip - tors i mu - sics, ar - te - sans i met ges, la gent de la

Bar. Solo  
*f* ge - sos,

Mans Peus

Cors  
tots, un mon ple d'a - - - mor en que can tem tots, un mon ple d'a - - - mor en que can - tem

*Balada del Retorn*  
*Cançó d'un Món Millor*

135

Sop. Solo  
mar.

Bar. Solo  
Ten - dra me - lo - di - a la que can - tem tots, ten - dra me - lo - di - a la d'un mon mi -

Mans Peus

Cors  
tots. Ten - dra me - lo - di - a la que can - tem tots, ten - dra me - lo - di - a la d'un mon mi -

139

Sop. Solo  
Ten - dra me - lo di - a la que can - tem tots, ten - dra me - lo di - a la d'un mon mi -

Bar. Solo  
llor.

Mans Peus

Cors  
llor, ten - dra me - lo - di - a la que can - tem tots, ten - dra me - lo - di - a la d'un mon mi

143

Sop. Solo  
llor. Can - tem tots, — ten - dra me - lo - di - a ten - dra me - lo - di - a

Bar. Solo  
Can - tem tots, ten - dra me - lo - di - a ten - dra me - lo - di - a

Mans Peus  
*mp cresc.*

Cor 1  
llor. Un món un món un món un món

Cor 2  
llor. La ten - dra me - lo - di - a la que can - tem tots, — la ten - dra me - lo - di - a la que can - tem

Cor 3  
llor. Mi - llor mi - llor mi - llor mi -

147

Sop. Solo  
un món ple d'a - mor — de gent que va i tor - na, —

Bar. Solo  
un món ple d'a - mor — de gent que va i tor - na, —

Mans Peus

Cor 1  
un món

Cor 2  
tots, — la ten-dra me-lo - di-a la que can-tem

Cor 3  
llor mi - llor mi - llor mi - llor mi -

151

Bar. Solo  
que en-se nya el que sap — i a - prèn lo — que es - col - ta.  
*Picant de mans*

Mans Peus

Cor 1  
un món

Cor 2  
tots, — la ten-dra me - lo - di-a la que can tem

Cor 3  
llor mi - llor mi - llor mi - llor mi -

155

Sop. Solo  
la d'un món mi - llor en que can-tem

Bar. Solo  
la d'un món mi - llor en que can-tem

Mans Peus

Cor 1  
Ten - dra me - lo di - a un cant de la — te - rra,

Cor 2  
tots. Ten - dra me - lo di - a un cant de la — te - rra,

Cor 3  
llor. Ten - dra me - lo - di - a un cant de la — te - rra,

*Balada del Retorn*  
*Cançó d'un Món Millor*

159

Sop. Solo  
 tots ten - dra me - lo di - a en que can-tem

Bar. Solo  
 tots la d'un món mi - llor, un cant de la te - rra

*Mans Peus*  
*Picant de mans amb tres dits*

Cor 1  
 ten - dra me - lo di - a la d'un món mi - llor, un cant de la te - rra en que can-tem

Cor 2  
 ten - dra me - lo di - a la d'un món mi - llor, un cant de la te - rra en que can-tem

Cor 3  
 ten - dra me - lo - di - a la d'un món mi - llor, un cant de la te - rra en que can-tem

163

Sop. Solo  
 tots, ten - dra me - lo di - a ten - dra me - lo di - a en que can-tem tots en que can-tem

Bar. Solo  
 en que can-tem tots en que can-tem

*Mans Peus*

Cor 1  
 tots, ten - dra me - lo di - a la d'un món mi - llor, un cant de la te - rra en que can-tem

Cor 2  
 tots, ten - dra me - lo di - a la d'un món mi - llor, un cant de la te - rra en que can-tem

Cor 3  
 tots, ten - dra me - lo - di - a la d'un món mi - llor, un cant de la te - rra en que can-tem



167

Sop. Solo  
ten - dra me - lo - di - a en que can - tem tots, —

Bar. Solo  
tots — ten - dra me - lo -

Mans Peus

Cor 1  
tots, ten - dra me - lo - di - a la d'un món mi - llor, un cant de la —

Cor 2  
tots, ten - dra me - lo - di - a la d'un món mi - llor, un cant de la —

Cor 3  
tots, ten - dra me - lo - di - a la d'un món mi - llor, un cant de la —

170

Sop. Solo  
en que — can - tem tots, — en que can - tem tots.

Bar. Solo  
di - a en que can - tem tots.

Mans Peus

Cor 1  
— te - rra en que can - tem tots, en que can - tem tots.

Cor 2  
— te - rra en que can - tem tots, en que can - tem tots.

Cor 3  
— te - rra en que can - tem tots, en que can - tem tots.

