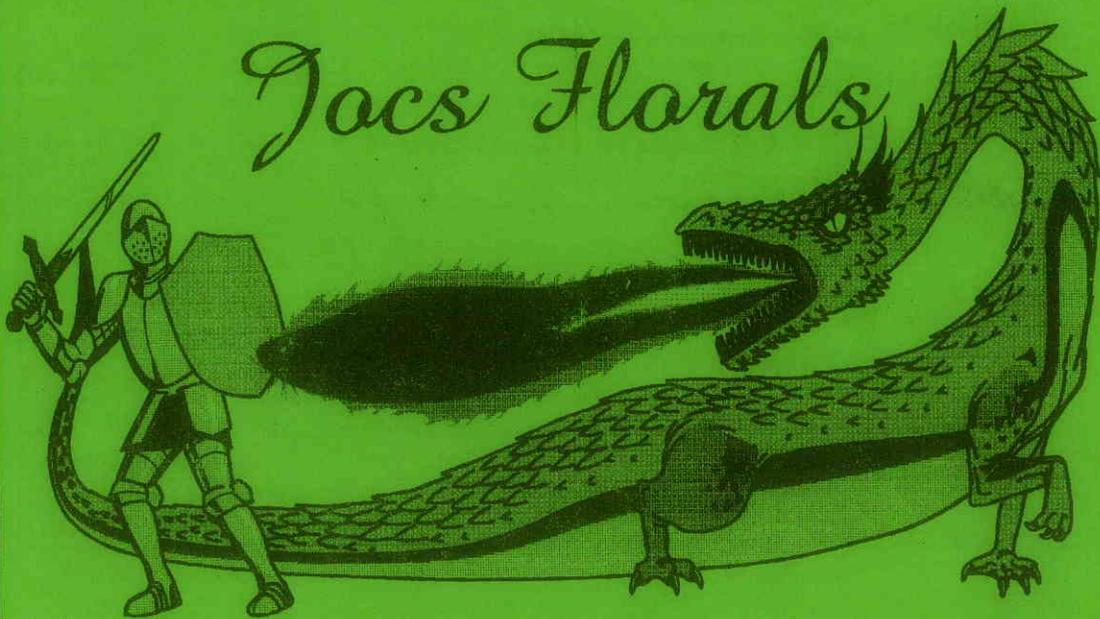




EL MUSSOL

Nº 6 ABRIL 95

Jocs Florals



SANT JORDI 95



SUMARI

Editorial
Notícies
Jocs Florals
Col.laboracions
Passatemps

ÍNDIX

Editorial	3
Història dels Jocs Florals	4
Notícies	5
Jocs Florals	
<i>Cicle Inicial</i>	7, 8
<i>Cicle Mitjà</i>	9, 10
<i>Cicle Superior</i>	11, 12, 13
<i>Segona Etapa</i>	14, 15, 16
Col.laboracions	17, 18, 19, 20, 21, 22
Passatemps	23, 24



Amb la diada de Sant Jordi, celebrem a Catalunya tres festes alhora: la Diada Nacional Catalana, la festa de la Primavera i la del Llibre.

A l'escola, aquesta última, la celebrem organitzant uns Jocs Florals - els guanyadors dels quals veuen publicats els seus treballs en aquesta revista -, treballem aspectes relacionats amb els contes tradicionals i els de 8è - com cada any - muntaran la seva paradeta de llibres i contes per a què tothom hi pugui tafanejar a gust i comprar, és clar!

Als i a les mestres ens preocupa molt el fet que els i les nostres alumnes llegeixin molt poc i que si ho fan, ho fan més per obligació que per plaer. També ens preocupa força la quantitat d'hores que passen davant el TV al llarg de la setmana.

No entenem com els pot **no agradar llegir**. Sobretot si recordem quan els nostres pares millor dit les mares- ens ho prohibien dient-nos que era dolent per a la vista, que ens omplia el cap de pardalets,... i nosaltres, ens tancàvem al bany o llegíem d'amagat amb un lot sota el coixí per a poder continuar descobrint aquell llibre que havia caigut a les nostres mans.

Abans ens deien: «No llegeixis tant!». «Deixa de llegir!».

Avui diem: «Llegeix!». «Has de llegir més!».

En ambdós casos el resultat és el mateix perquè s'utilitza l'imperatiu i la reacció lògica a una imposició és la contrària a l'esperada.

¿Què us podríem dir a vosaltres, que heu nascut en l'època audiovisual per a que us atrevíssiu a descobrir tots els possibles móns que hi ha amagats dins d'un llibre?

Us podríem dir que la TV us ho dona tot mastegat: les imatges, el so, l'ambientació, la música,... i que en canvi, quan llegiu, tot això us ho heu d'imaginar. La lectura és, per tant, un acte de creació permanent.

Passivitat o creació, aquesta és la qüestió!

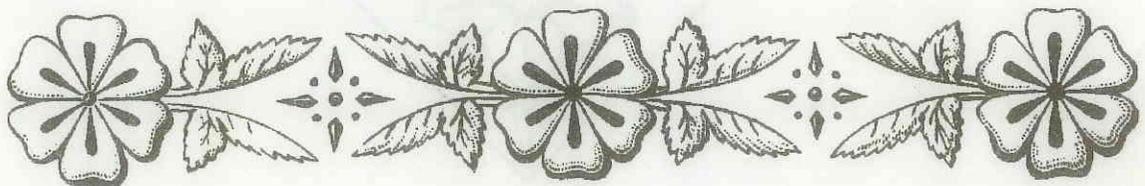
I tu, què prefereixes?

Aquest any hem triat el lema: **APAGA EL TELEVISOR I ... OBRE UN LLIBRE!** T'hi atreueixes encara que sigui una estona al dia?

VINGA VALENTS I VALENTES!

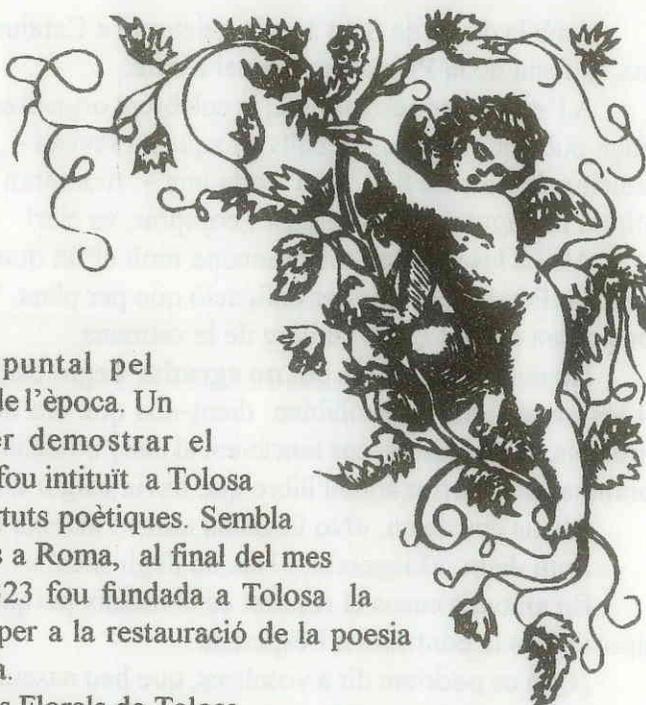
NOTA: Moltes de les idees que ja teníem les hem trobat reflectides en el llibre de D.PENNAC «Com una novel·la». Ens ha ajudat a organitzar les nostres idees i a comprovar que la nostra preocupació és generalitzada, fins i tot en altres països. És un llibre molt interessant que des d'aquí us recomanem a pares i educadors.

La Comissió de festes *Sant Jordi*





JOCES FLORALS



Els Jocs Florals han estat un puntal pel coneixement del aspectes literaris de l'època. Un certàmen literari que serví per demostrar el refinament cultural de la Cort de Provença, fou intuït a Tolosa de Llenguadoc per premiar les més altes virtuts poètiques. Sembla ser que s'inspiraven en les festes celebrades a Roma, al final del mes d'abril, en honor de la deessa Flora. El 1323 fou fundada a Tolosa la *Sobregaia Companhia dels Set Trobadors* per a la restauració de la poesia trobadoresca i de la llengua poètica occitana.

Nombrosos catalans participaren en els Jocs Florals de Tolosa.

A finals del segle XIV i començament del Segle XV a Barcelona es conreava la poesia amorosa de caire trobadoresc. Durant aquests temps els certamens poètics permetien ressaltar els poemes del moment. Aquests certamens quedaven interromputs en el segle XV i substituïts per altres de caire religiosos.

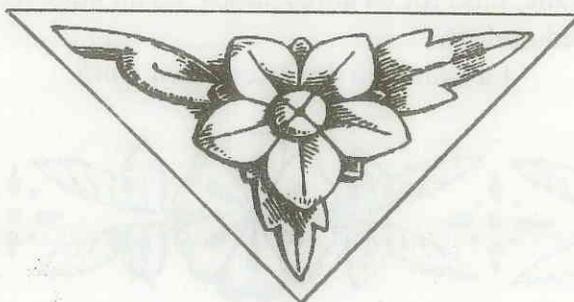
...

Els Jocs Florals de Barcelona es restauraren el maig de l'any 1859. La tradició dels Jocs Florals, al cap de 77 anys, fou interrompuda per la guerra civil de 1936-39. A partir de 1940 i fins el 1970 es celebraren a Barcelona en privat cada primer diumenge de maig. Durant 30 anys es celebraren Els Jocs Florals de la Llengua Catalana a l'exili, a molts punts del planeta i des de 1971 es celebraren a Barcelona i a l'estranger.

El premi era: l'englantina, viola i flor natural. Els premis els atorgaven set membres d'un jurat diferent cada any.

A l'escola, per Sant Jordi, també celebrem els Jocs Florals. Cada classe tria i premia el conte, poema o relat que es considera millor.

La Comissió





ELS ALUMNES SURTEN DE LES 4 PARETS DE L'AULA ORDINÀRIA:

A continuació es detallen una relació d'activitats que s'han fet fora de l'escola i les opinions d'alguns dels seus participants, són les anomenades "activitats complementàries o extraescolars"

-Visita al bus de les professions (8ès.) Data: 22-12-94.

Vam entrar a l'interior d'un autobús molt gran on hi havia un conjunt d'aparells i fotografies que ens mostraven les diferents professions que es poden fer en G.P.

Miguel Gallardo

-Visita a les instal·lacions de ECO-EQUIP (3er.) Data: 18-1-95.

Hem vist els carros dels escombriaires i ens han regalat enganxines. N'hi ha moltes màquines.

Cristina Bieta.

-Esquí a La Molina (6ès. i 7ès.) Data: 6-2-95.

Es difícil esquiar al principi. Cuando pasa el tiempo empezaba a aprender y te gustaba darte choques con los demás. Además te caías y no te hacías daño.

José Luis Molina.

-Anem al cinema (3er. i 4art.) Data: 1-2-95.

Quan arribem a cine estem veient una pel·lícula tota l'estona. Anem perquè ens agrada molt.

Rafael Vela.

-Museu de Terrassa (6ès.) Data: 8-2-95.

Vimos un esqueleto de un hombre romano. También habían cuencos antiguos, pinturas y muchas más cosas. No estuvo muy bien el comportamiento de algunos niños.

Marina Mármol.

-Visita al Diari de Terrassa (4art.) Data: 16-2-95.

Nos enseñaron como se hace el diario, como se colocan las fotos... También vimos que tienen un aparato para el caso en que se vaya la corriente que no se paren los ordenadores.

Mireia Alvarez.

-Zoo de Barcelona (7ès.) Data: 21-2-95.

Habia de todos los animales. Cuatro o cinco clases de monos. Uno de aquellos que tienen el culo "pelao". también "Copito de Nieve" y unas jirafas de 4 o 5 metros de altura.

Antonio Marín.

-Espectacle de Carnestoltes (De 1er. a 6ès.) Data: 23-2-95.

Va sortir una titella d'en Patufet. Hi havia molta gent i no hi teniem lloc. Va durar molt. El vam passar "quai" Van sortir pallasos i van fer màgia.

Laura Márquez.

-Visita a la Deixalleria (4art.) Data: 16-3-95

Vam anar en autocar i al arribar ens van ensenyar una màquina que apretava les escombraries. Hi havia una cortina d'aigua per evitar els olors. Ens van regalar un boli, un calendari i un fullletó informatiu.

Cristina Rosa.

-Visitem el barri de l'escola (2on.) Data: 21-3-95.

Em va semblar bé. Vam entrar a l'ermita, la vam dibuixar. Vam visitar a qui va fer la riera i aquelles muntanyes que marquen fins on arribava el terreny.

Marc Romero.

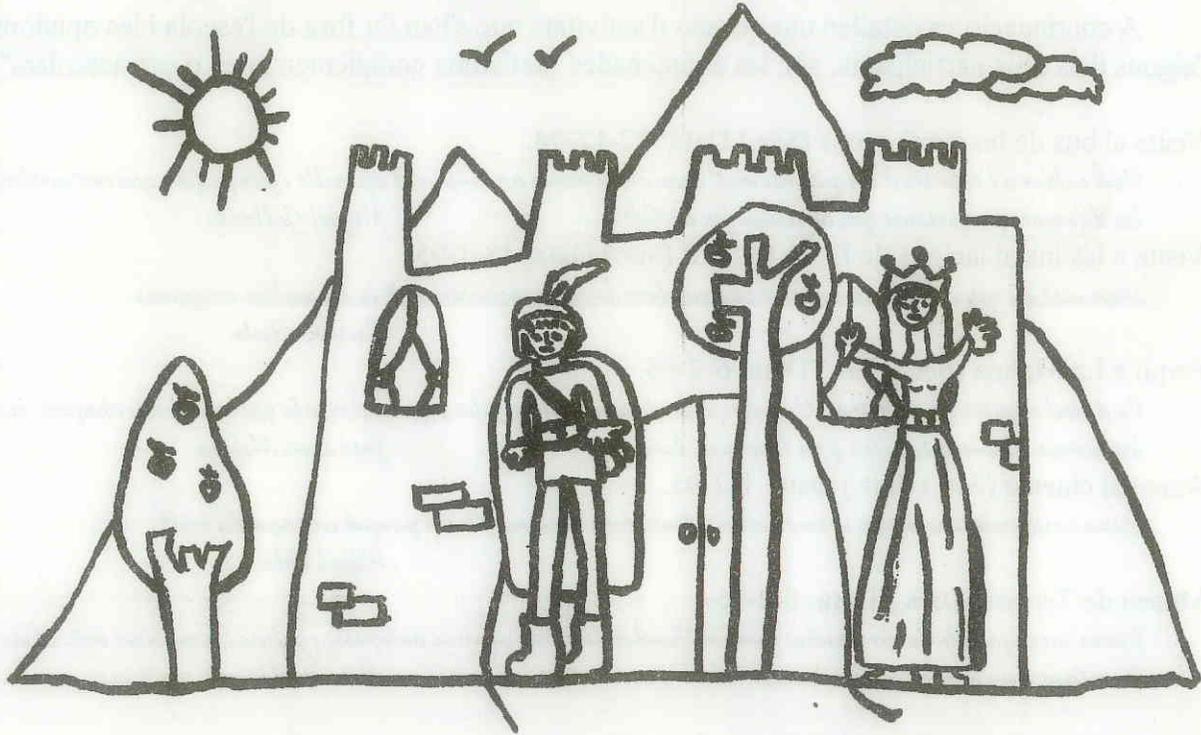
-Fem mones de Pascua (7ès. i 8ès.) Data: 27-3-95.

Ens van ensenyar i ens van fer dues mones de xocolata. Les van sortejar i els afortunats que se les van emportar van ser el Gregorio Vera de Tè B i la Tània López de Sè B. En acabar la demostració ens van donar un ou de xocolata i vam veure l'exposició de mones de quasi totes les pastisseries de Terrassa.

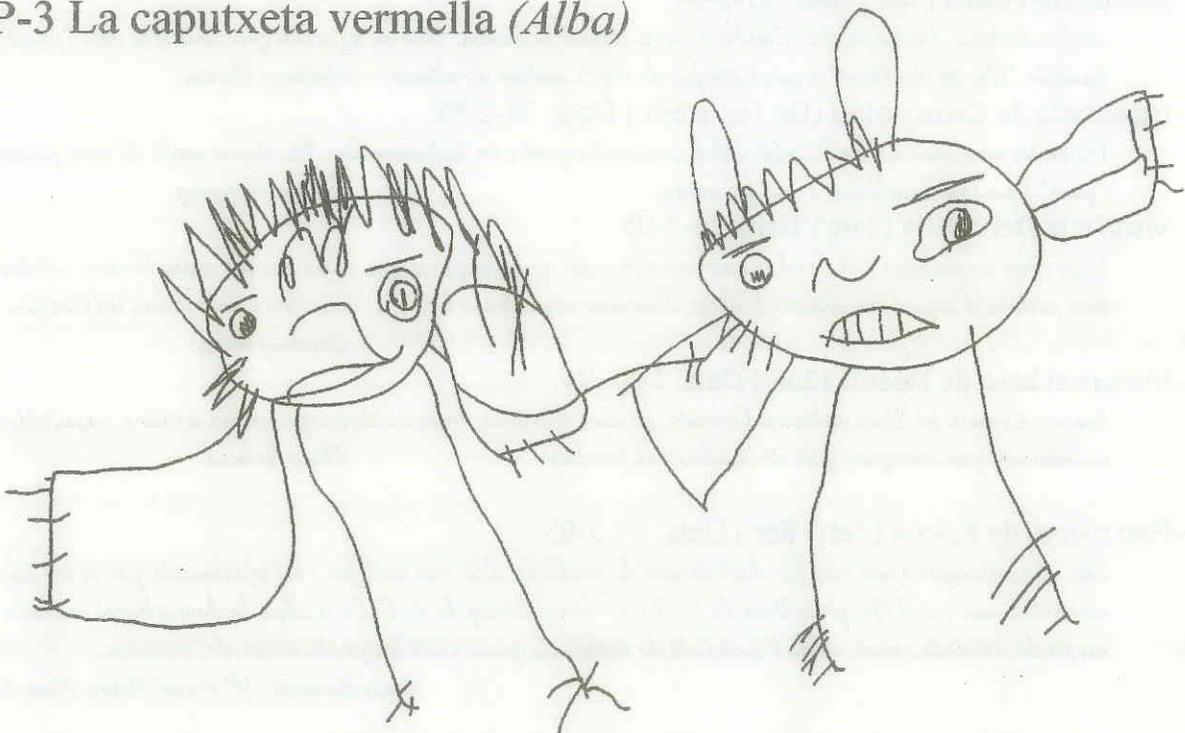
Sonia Bolaños, M^a Isabel Pérez, Mari Alonso



P-5 El sastre valent (Melània Fresneda)



P-3 La caputxeta vermella (Alba)





ENDEVINA ENDEVINALLA

quan vam observar els animals
a la classe de primer vam
aprendre a aquesta poesia de
nuria Alcega. Si vos, apren-
deu de memòria:

Una orelleta en l'aire,
una orelleta avall,
i un trosset de cua
que es va veclugant

Tens la pell aguisada,
tens el pel suau,
i unes dents que sempre
estant rossegant!

Has fet un niu flonjo
amb pels del teu cos
per posar-hi dintre
els teus llorions.

És una pastanaga
per anar menjant
si ets tan bona mare
no pots dejunar.

saps de quin animal
parlem?



~~miros Laura~~ ~~juan~~  



EL MELÓ I EL BOTÓ MÀGICS

La història que llegireu a continuació és la guanyadora de totes les que es van fer a classe a partir de tres elements donats: Un meló, un lleó i un botó. Aquest n'és el resultat.

Vet aquí que una vegada hi havia un lleó que volia tenir amics però no va poder i va pensar:

-Millor buscaré menjar, si és que en trobo. Al cap d'uns dies, passejant per la selva, va trobar un meló i un botó i el lleó va dir:

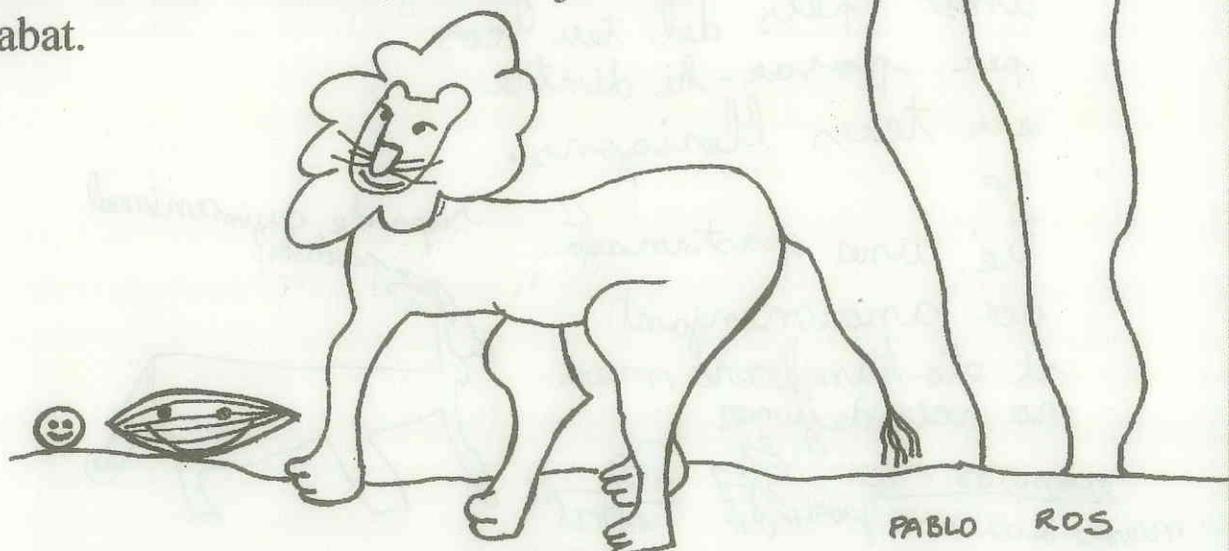
- Què puc fer amb aquestes coses? El meló va dir:

-No em mengis i al botó tampoc perquè som màgics!

-Que sou màgics? Si vosaltres sou màgics podríeu ser els meus amics.

-Sí, sí, podríem ser amics!, van dir el meló i el botó.

I així va ser. I conte, contat ja s'ha acabat.





EN PATUFET

Els alumnes de tercer, després de treballar sobre el conte d'en Patufet hem pensat aquestes respostes a moltes preguntes que ens hem fet:

1. Per què era petit?

En un principi era molt gran i la seva mare li va donar a menjar un cigró màgic i va encongir tant que va quedar més petit que una formiga.



2. Per què era tan treballador?

Perquè ell veia al seu pare i la seva mare que treballaven molt i volia fer el mateix.

3. Per què no tenia safrà la seva mare?

Perquè en Patufet el feia servir per rentar-se el cap i tenyir-se el cabell de groc.



4. Com havia après a cantar?

Perquè mirava molt la tele i aprenia cançons.

5. Per què no el veia el botiguer

Perquè s'amagava sota la moneda i no donava salts perquè el veiessin.

6. Com va poder carregar el cistell?

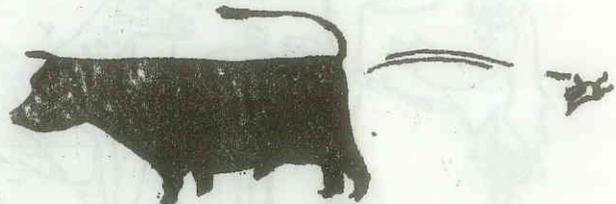
Per que va anar Son Goku i el va ajudar.

7. Què podria haver fet per no mullar-se?

Amagar-se dins d'una bombolla de sabó.

8. Per què no li va passar res a la panxa del bou?

Perquè va trobar amics molt bons que li ajudaren i també perquè era tan fort com Terminator II.



9. Com va sortir del bou?

El bou va fer un estornut i en Patufet va sortir volant.

10. Què en fa ara en Patufet?

Com que li agrada tant ajudar i fer feines és missatger i va amb una moto fent encàrrecs.



LA VENTAFOCS.

Vet aquí una vegada la història d'una nena que no tenia pares. La nena era molt bonica, però la gent no li feia cas.

Un dia va apareixer una dona que semblava molt bona perquè anava molt arreglada, però no era així perquè als nens i a les nenes del carrer tot el dia els insultava. La Ventafocs es va deixar convèncer per la dona, i se la va portar a la seva casa amb els seus fills. La Ventafocs es portava molt bé amb ells però la madrastra la mirava malament. També la feia fer totes les feines i la tractava molt diferent que als seus fills. Aquets veient la forma de fer de la mare també s'aprofitaven de la Ventafocs. La nena ja no podia més. I un dia:

VENTAFOCS -Ja estic farta. Aniré una altre vegada a viure al carrer.

MADRASTRA -Ni t'ho pensis! Tu et quedaràs aquí amb mi fent tota la feina. I si no la fas bé et castigaré i et pegaré per a que escarmentis!

Un dia la Ventafocs es va sortir amb la seva . Es va anar al carrer una altra vegada. Però va tenir més sort. La gent la saludava i eren molt simpàtics amb ella . Un dia es va fer una amiga. Aquesta nena la va portar a casa seva . La Ventafocs ja no era com abans, li va canviar el caràcter i la manera de parlar.

La madrastra es va lamentar d'haver-la maltractat. Volia que tornés amb ella però no ho va aconseguir. També les seves filles pensaven en la meravellosa Ventafocs i pensaven que tornaria, però no va esser així, doncs estava molt contenta amb la seva nova madrastra. La seva nova madrastra la va comprar tota la roba que necessitava i la feia fer les feines com a les seves pròpies filles.

Un dia van rebre una invitació del Palau Reial, que convidava a la família a una festa. La nova madrastra va dir que la Ventafocs també podria anar. La Ventafocs estava molt nerviosa.

VENTAFOCS -Estic maca?

NOVA MADRASTRA - Es clar que sí nena, seràs la més bonica.

Quan van arribar al saló del palau el príncep es va quedar amb la boca oberta.

PRÍncep -Quina noia més bonica. La preguntaré si vol ballar amb mi.

PRÍncep - Què voldries ballar amb mi ?

VENTAFOCS -Sí, sí, encantada. Van ballar tota la nit i també es van enamorar.

Versió inventada a partir del conte de l'alumna Carolina Fernández de 4art





Un conte de roses

LA ROSA BLANCA

Hi havia una vegada, una princesa i un príncep. Ells es volien casar però els seus pares no volien que fossin parella. Un dia, el príncep, li va regalar una rosa blanca a la princesa.

La princesa va quedar molt parada al veure una rosa blanca, ella sempre les havia vist vermelles com la sang i va preguntar al príncep que com havia trobat una rosa blanca, ell li va dir que li havia donat un mag, però que la tenia que cuidar molt, ja que si la rosa es feia malbé el qui la posseís podria morir.

Van passar els dies i la princesa no menjava, ni dormia, ni res de res des que el príncep li va dir el misteri de la rosa blanca.

Un dia, a la rosa se li va caure un pètal, i la princesa es començà a trobar molt malament. Dies després, la princesa ja estava al llit malalta. La princesa va esternudar i va aparèixer una fada que li va dir que tornés la rosa i que a poc a poc es trobaria bé. La princesa va tornar a esternudar i la fada va desaparèixer.

Al dia següent la princesa es trobava molt més malalta i no es podia ni aixecar-se per donar la rosa al mag i va dir:

- Ai! a qui se la puc donar per què se la doni al mag. Hauré, de pensar en algú, però ara no puc perquè estic tan malament que no puc ni pensar.

Hores més tard va venir el príncep, i la princesa li va dir que tornés la rosa perquè era la causa de la seva malaltia, el príncep estranyat pel que la princesa li deia, li va dir:

- Com pot ser això si el mag em va dir que el perill era si es feia malbé, i solament li ha caigut un pètal de la rosa que pot passar per això? - va dir el príncep.

- Doncs ja veus el que passa, que si queia un petal de la rosa, només em posaria malalta. Però si la rosa es feia malbé... jo, em moriria - va dir la princesa.

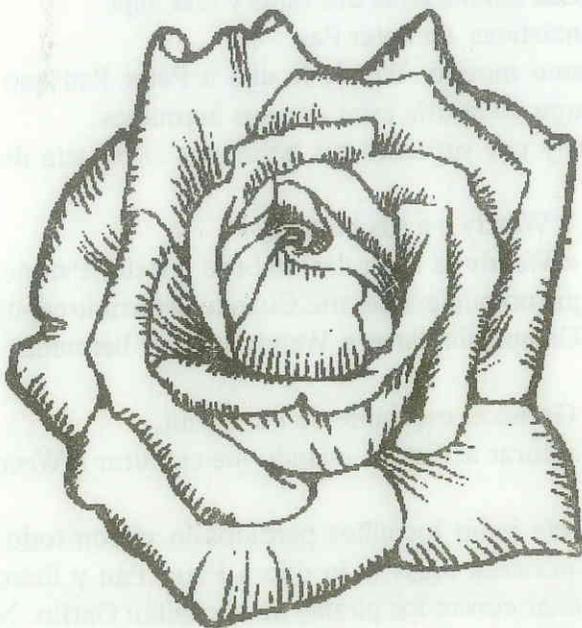
- I no podríem dir a algu que donés la rosa al mag i que desfés l'encanteri?

- Jo mateix li portaré la rosa al mag! - digué molt decidit el príncep.

I així ho va fer, quan el príncep tornava al castell de la princesa va trobar una fada i li va dir que tornés ràpidament al castell i li fes un peto a la princesa.

Així ho va fer, la princesa es va curar de la malaltia i es van casar i van ser feliços i van menjar anissos.

Sandra, Victor, Alicia i Ester A. Cinquè de primària.





PETER PAN

Erase una vez una niña que quería mucho a Peter Pan, le gustaba tanto Peter que hasta soñaba con él, pero un día.

Un día Wendy se fue a bañar porque estaba sudada de tanto jugar, alguien entraba por la ventana, pero Wendy había acabado de comer y le dió un patatús, ese que entraba era nada más y nada menos que: Peter Pan con una moto NR (no sé que es eso) y le cogió pero la vistió Campanilla pero con ropa de Juan y se la llevó al país de «Nunca Jamás». El Capitán Garfio palo parche estaba en bañador con su parche en la cara, la pata, pata de palo y el garfio en la mano izquierda.

Mientras soñaba en casarse con alguien y entonces vió a Peter Pan con Wendy. Una noche, el Capitán Garfio palo parche, entró en la cabaña de Peter Pan donde todos dormían todos, cogió a Wendy y se largó en el avión donde se habitaba, comenzó a meterle hostias, y «na», no se despertaba, pero a la 1 le avisó a Peter Pan de que tenía a Wendy, Peter fue corriendo intentó matar a Garfio palo parche, pero le avisó de que Wendy estaba muerta y no lo quería y Peter Pan le dijo que «entonce» que»pa que» se peleaban y él le dijo que no lo sabía y no veas tu come se divertieron emborrachándose y de más hasta que Peter Pan se cansó y le llevó a casa con su peazo moto NR.

Wendy se despertó, ¡era un sueño!

Sofia Liceras. 6èB.

PETER PAN

Habia una vez una familia que se llamaba Darling. Esa familia tenia dos hijos y una hija.

Wendy que era la hija, se sabia todas la historias fantásticas de Peter Pan.

Peter Pan eligió para visitar a Wendy por ese mismo motivo. Wendy le dijo a Peter Pan que el próximo dia sería mayor y ella no lo quería ser porque no podría estar con sus hermanos.

Peter Pan dijo: no lo permitire nos iremos tú y yo y por supuesto tus hermanos al planeta de «NUNCA JAMAS»

Campanilla les dió unos polvos mágicos para volar a Wendy y a sus hermanos.

Cuando llegaron al planeta de «NUNCA JAMAS» Wendy le iba a dar un beso a Peter Pan pero Campanilla se puso celosa y le estiró los pelos para que no pudiera besarle. Cuando el terrible capitán Garfio vió a Peter Pan comenzó a bombardearle Campanilla llevó a Wendy y a sus hermanos al escondite de Peter Pan.

Campanilla al estar celosa le dijo al terrible capitán Garfio el escondite de Peter Pan.

Garfio al oír a Campanilla tuvo una brillante idea capturar a Wendy cuando iba capturar a Wendy Peter Pan estuvo muy afortunado y la pudo salvar.

El capitán Garfio se enfadó mucho y capturó al jefe indio los niños perdidos lo vieron todo y rápidamente se lo dijeron a la princesa india y la princesa india se lo dijo a Peter Pan y fueron rápidamente a salvar al jefe indio y se pusieron a luchar contra los piratas de el capitán Garfio. No fue muy difícil pero lo consiguieron.

Wendy y Peter Pan se pusieron de acuerdo para volver al mundo normal. Cuando se hicieron grandes Peter Pan y Wendy se casaron y dejaron que Campanilla fuese la padrina del niño que tubvieron.

Marc Franco Sáez 6è A



ROBIN HOOD

Hi havia una vegada un xicot anomenat Robin. Robin era un xicot molt adorat per la gent i a aquest l'agradava molt poder ajudar a els pobres. El seu pare era un senyor feudal i la mare era una actriu. Un dia el pare es va tenir que anar a fer unes cruades i en Robin es va tenir que quedar tot sol al castell. Un dia estava en el jardí i va veure un camí ple de flors i molt llarg. Aquest el va seguir fins arribar a un poble que havia molta gent pobre. Aquesta gent sempre estava preocupada per que els rics li treien tots els diners que trobaven i tot el que tenien de menjar; i Robin va trobar un nen en el bosc de Sherwood, allà era on era la gent pobre, el nen li va explicar que els rics del Castell venien i li treien els diners Robin va anar a totes les cases dient:

- Voleu tenir diners; voleu viure tranquils, doncs veniu i anirem al castell a robar tots els diners que un han tret. A la gent li va semblar bé i van correr a fer el plà. Llavors tots els pobres van poder tenir tots els diners. Robin es deia també Robin Hood per que estava en el bosc i tots li deien Hood que es bosc en Angles. Robin Hood quan estava menjant es va enterar que havien matat al seu pare i va acomiadar-se dels pobres per anar a buscar la terra del seu pare. Quan va arribar va lluitar amb Albert que era el que es volia apoderar la terra i va aconseguir matar-lo i casar-se amb la seva novia que estava obligada a casar-se amb Albert. Van tenir fills i van ser felicos amb els pobres que des de que Robin Hood va apareixer al bosc de Sherwood ja no eran tant pobres.

Yolanda Tomás Pareja 6èB

PETER PAN

En un poble molt petit on habitaven només sis famílies, vivien Peter Pan i Wendy, que eren germans. Ells eren molt pobres però en canvi Campanilla era una noia que vivia al costat i era molt rica, es comprava tot l'ho millor que hi havia: era una princesa, que es deia hada Campanilla Darling.

Campanilla va reconèixer a Peter Pan i a Wendy, Campanilla era molt amiga d'ells, però quan el seu pare va veure que la seva filla tenia amistat amb uns pobres, li va dir:

-Jo no vull que siguis amiga dels pobres .

-Papa, tu sempre tens que dir-me el que tinc que fer i si jo vull ser amiga de ells ho seré.

El seu pare li va fer mal i Campanilla és va posar a plorar. Ella havia pensat en anar-se'n a un altre lloc i no estar amb el seu pare. Campanilla li va dir a Peter Pan:

-Peter, puc dormir amb vosaltres?

-Esclar que si, però per que no dorms amb el teu pare?

-Es que jo i el meu pare em discutit i no l'ho vull veure mai mes. Tu coneixes a algú que em porti a algun lloc per no estar amb el meu pare? El meu amic es màgic i si vols anar a algun lloc pots anar-hi, amb la seva ajuda.

-Podre anar-hi a la lluna i viure per sempre?

-Esclar que podràs.

Al dia següent, Peter Pan va cridar a Garfi li va explicar tot, i li va demanar que si podia fer-ho en una setmana.

Quan ja era l'hora de que Campanilla es margés tots estaven molt tristos, i així que ella va cridar a Peter Pan i li va declarar el seu amor, tots dos van fer un viatge a la lluna i li van anomenar país de Mai Mes.

Kelly Holmes Castro 6è A



EL PRÍNCIPE DURMIENTE

Lo había conseguido. Por fin la reina, tras nueve largos meses de embarazo, había dado a luz. Era un precioso niño de ojos azules. El parto tuvo algunas complicaciones y, antes de poder coger a su hijo, la reina falleció.

El rey estaba muy deprimido, tanto que ni quería ver a su pequeño hijo. El rey pensaba que el culpable de la muerte de su esposa era el niño, así que le pidió a una anciana del pueblo, que en realidad era una endiablada bruja, que si podía ocuparse de su hijo y la bruja le contestó que sí, pero con una condición: que el niño permanecería dormido hasta haber cumplido los dieciocho años. Si en este periodo ninguna mujer había conseguido despertarlo con un beso, lo mataría.

Habían transcurrido diecisiete años y seis meses desde lo ocurrido, cuando, una noche el rey soñó que su fallecida esposa le decía:

-No te preocupes por mí y busca a nuestro hijo, él te necesita. Nuestro hijo no tuvo la culpa de mi muerte.

Tras este sueño, el rey anunció que necesitaba muchachas para hacer despertar a su hijo. Fueron jóvenes de todos los lugares del mundo pero llegó el día y nadie había conseguido despertarlo.

Las tres hadas del otro lado de la montaña, vieron lo ocurrido e inmediatamente hicieron aparecer a una preciosa joven.

La joven, que se llamaba Erika, fue la última en besar al príncipe, Erika lo besó y el príncipe se fue despertando poco a poco.

Unos días después se casaron y fueron a vivir con el rey, o sea, con el padre del príncipe, ya que no se habían visto en casi dieciocho largos años.



Raquel Gutiérrez 7è A



LA CENICIENTA

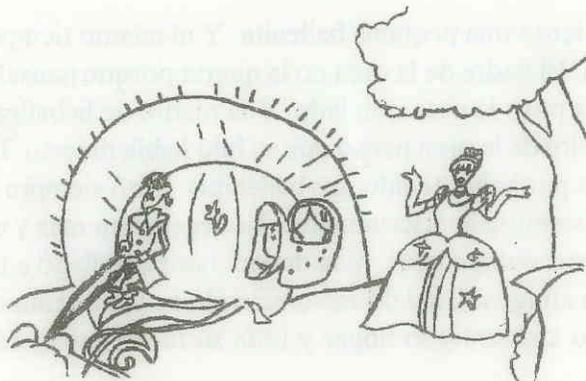
Había una vez una familia feliz, pero un desgraciado día el padre murió y se quedaron solas la madre y su pequeña hija Cristina.

Pasaron muchos años hasta que la hija se hizo mayor y se casó, al mismo tiempo su madre se casó con Ricardo Lao.

Ricardo Lao era un hombre de aquellos ricachones que tenía mucho dinero. Tenía dos hijos solteros, pero ya mayorcitos de la edad de Cristina.

Un cierto día Cristina se divorció de su marido y se fue a vivir con su madre, su padrastro y como no, con sus hermanastros.

A Ricardo y Alfonso, (que eran los hermanastros), les gustaba Cenicienta (Cenicienta



era el nombre que los hermanastros le pusieron a Cristina), y siempre le tiraban piropos y cosas así para que se casara con uno de los dos. A Cristina no le gustaban. Sabiendo lo sucedido el padre llamó a Cenicienta y la invitó a pasar a su habitación. Cristina creyendo que era de buena fe aceptó, pero su padre abusó de ella. La hija salió llorando de la habitación y se lo fue a contar todo a su madre. No se lo creyó, pero habló con su marido y él al final se lo confesó todo y madre e hija se fueron de la casa.

Pasaron meses hasta que por fin llegó el baile de graduación de la Universidad y Cristina fue.

Allí conoció a un hombre. Estuvieron bailando y cuando Cristina se fue se le cayó el bol-

so. Federico (el hombre) fue a recogerlo, y con las tarjetas adivinó donde vivía. Fue a su casa a dárselo y ahí fue donde se enamoraron. Poco después se casaron. ¿Qué pasó con la madre? Pues la madre se separó de Ricardo y se casó con el padre de Federico y los cuatro, mejor dicho los cinco con la pequeña Rodolfa vivieron felices y comieron perdices.

Laura Poyatos 8è B.

BLANCANIEVES LA DE LA MALA SUERTE

Hace ya muchos años, hubo una jovencita que tenía muy mala suerte. Blancanieves era el nombre de la jovencita. Vivía en un pequeño pueblo donde había muchos niños, de todas las edades. Como todo le salía mal cuando le pasaba alguna desgracia todos los niños del pueblo se reían a carcajadas de ella. Y como siempre Blancanieves se iba llorando.

Un día Blancanieves decidió marcharse del pueblo para ver si reaccionaban al no verla durante algún tiempo.

Mientras tanto en la montaña vivía una malvada bruja, que le quitaba la mala suerte a una persona y se la ponía a otra. Esto fue lo que hizo, cogió un tarta de manzana y puso dentro líquidos, se fue al bosque a encontrar a Blancanieves. Blancanieves iba paseando por el bosque tropezó con una piedra y se cayó de boca a un charco, allí fue donde se encontró a la vieja que le ofreció una manzana en forma de tarta, se la comió y cayó tumbada en el suelo.

Por allí cerca pasaban siete enanitos que venían de comprarse ropa en la tienda CORTE INGLÉS, que estaba en rebajas.

Cuando la vieron uno de ellos fue a casa a buscar su porche para llevarla donde vivían ellos. Cuando se despertó se asustó, no sabía donde estaba pero se fue acostumbrando.

Ahora ya no tenía mala suerte porque se dio cuenta que desde que se comió la tarta de manzana todo le salía bien.

Así fueron pasando los días y un día cuan-

Segona Etapa



do por delante de la casa cuando Blancanieves estaba bariendo, pasó un príncipe con solo mirarla se enamoró de ella, a ella le pasó lo mismo, fue un flechazo.

Pasaron dos años, se casaron e invitaron a todos los del pueblo a su boda. Desde ese día nadie se rio más de Blancanieves, nada más cuando explicaba chistes. Y ahora la bruja no era malvada era una encantadora bruja al darle la tarta de manzana a Blancanieves, la mala suerte se le pasó a la pobre bruja.

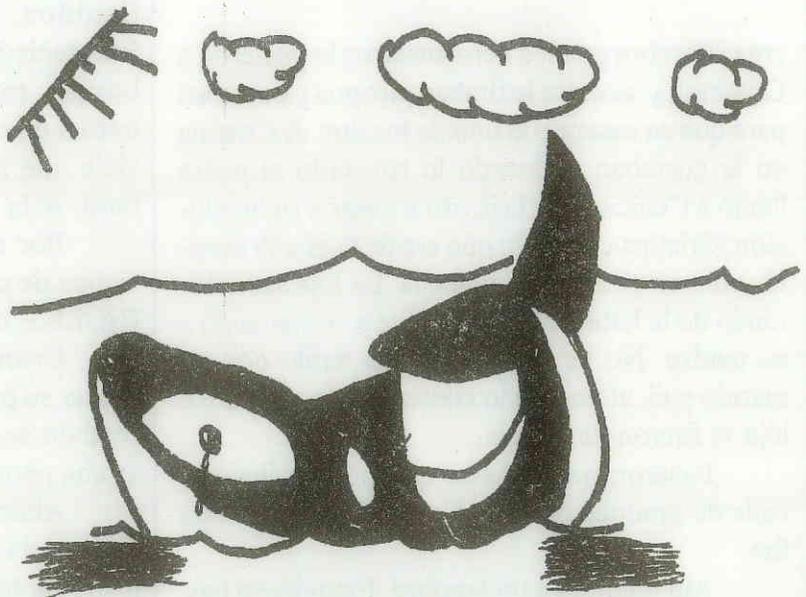
Cristina Serret 7è B



LA BALLENITA FEA

Había una vez una familia de ballenas que tuvieron una pequeña ballenita. Y al mismo tiempo, también una familia de orcas tuvo una pequeña orca. El padre de la orca no la quería porque pensaba que sería un estorbo por eso cuando nació la ballena puso la orca a su lado. Y la madre de la ballena pensó que había tenido dos hijitos. En cambio la madre de la orca pensó que su hijo había muerto. La madre de la ballena era la envidia de todas las demás por haber tenido dos ballenitas. Pero siempre le reprochaban que una era más feo que la otra. Y ella siempre la discriminaba. Le regañaban más y un día la orca se marchó para no ser el hazmerreír de sus compañeras. Y nadando, nadando llegó a un lugar donde todas eran igual que ella. Hizo muchos amigos. Cuando fue creciendo se dio cuenta de que eran de la misma raza que ella. Y un día volvió a su antiguo hogar y toda su familia se quedó maravillada con lo hermosa que se había vuelto aquel animal que de pequeño era tan feo. Toda la familia le pidió perdón por haberle discriminado y haberse reído de ella. La orca les perdonó y se quedó con ellos. Y ellos se dieron cuenta de que era una orca y no una ballena como ellos. Y se dieron cuenta de que no podía ser su verdadera hija pero que le querían como tal. Y vivieron felices y comieron sardinas. Y el verdadero padre de la orca se arrepintió mucho pero vio que con su nueva familia estaría mucho mejor.

Laura Fernández 8è A





APAGA EL TELEVISOR Y.. ABRE UN LIBRO !!!

Extraído del libro:

TV. FABRICA DE MENTIRAS.

La manipulación de nuestros hijos.

Autora: Lolo Rico. Editorial: ESPASA HOY - 1992.

Podéis encontrar este libro en la biblioteca Enric Gall. En el Club de Natación Terrassa.

¿Quiere usted hacer una experiencia curiosa? Se trata de algo bien fácil, basta con abrir bien los oídos cuando nuestros hijos están ante la pequeña pantalla y usted no. Lo primero que advertimos cuando se «oye» la televisión despojada de la atracción de la imagen, sin estímulo visual que capte nuestra atención, son los gritos. Los hay de todo tipo en una variada gama que va desde el agudo y aterrizado de la mujer que ve avanzar hacia ella el asesino, hasta el estertor ronco del hombre que muere estrangulado. Hay alaridos que ponen los pelos de punta como los de una tortura o una violación. Hay aullidos de pesadilla que sólo un mal sueño nos podría hacer oír, chillidos estremecedores y lamentos de ultratumba. En ocasiones e alternan con jadeos orgásmicos y, casi siempre con una expresiva banda sonora por la que van pasando efectos de cristales rotos, choques de automóviles, disparos de metralletas, sirenas múltiples, estallidos, etc. Todo ello acompañado de frases amenazadoras, palabras entrecortadas, conversaciones banales o diálogos pseudoeróticos. Yo misma soy víctima a menudo de este fenómeno, cuando al entrar en casa lo primero que escucho es un alarido, en vez de un cordial saludo de bienvenida. En alguna ocasión, he llegado a asustarme pensando que algo estaba sucediendo realmente y sólo he respirado con alivio al comprobar que los gritos venían del televisor.

La televisión hace entrar en los hogares, en nuestro ocio -especialmente en el de los ni-

ños- y en sus cabezas -más vulnerables que las nuestras- toda clase de experiencias e informaciones innecesarias y deformativas usando como vehículo la imagen en sus condición de medio eficazmente impactante. Me di cuenta que lo que a mí me serenaba -que no estuviera sucediendo nada realmente- sólo era una verdad a medias: el televisor es real objetivamente hablando y los pequeños dan a sus mensajes más credibilidad que a otros aspectos de lo que convencionalmente llamamos realidad y a la que ellos se sienten ajenos. Que se tratase sólo de la televisión me inquietó más que si se me enfrentase a hechos verdaderos -lamentables pero no socialmente habituales- en la medida en que toda aquella sucesión de estímulos visuales de grave contenido -entre los que la estupidez tiene una brillante representación- forma parte de la vida cotidiana de nuestros hijos llenándola e influyendo en ellos en un grado difícilmente cuantificable.

Convendría preguntarse que es lo que están viendo los niños y observar, de la forma más distante que sea posible, las imágenes que acompañan

al aullido que se está escuchando. Un estudio hecho en 6 cadenas de televisión francesas durante una semana ha dado el siguiente resultado: 670 homicidios, 15 secuestros, 848 peleas, 419 tiroteos, 14 secuestros de menores, 11 robos, 8 suicidios, 32 casos de captura de rehenes, 27 casos de tortura, 18 imágenes sobre la droga, 9 defenestraciones, 13 intentos de estrangulamiento, 11 episodios bélicos, 11 striptease y 20 escenas de amor atrevidas. No parecen necesarios los





comentarios.

Pensemos por un momento en la vida que hacen los niños de hoy, incluido nuestro hijo o hija. Si todavía se encuentra escuchando en el pasillo, vaya de puntillas a la habitación. Nadie va a escucharle a usted, su familia hace ya tiempo que le ha sustituido por el televisor. Observe a sus hijos, las caritas tensas, los ojos muy abiertos, las cejas ligeramente fruncidas. No se acuerdan de usted, aunque tampoco recuerdan a ninguna otra persona; sólo están pendientes de lo que ocurre en la pantalla... 419 tiroteos, 14 secuestros de menores... Si repasa cualquier jornada de sus hijos, se dará cuenta de que antes de salir de casa, par ir a la guardaría o al colegio, ven la televisión y al regresar vuelven a conectarla. En total, entre dos y tres horas de media diaria lo que significa casi un día completo a la semana viendo televisión, o cuatro días al mes y, en consecuencia un mes y medio al año de gritos/spot publicitarios, efectos especiales/spots publicitarios, defenestraciones e intentos de estrangulamiento/spots publicitarios.

Los que hemos nacido en los años 50 e incluso después hemos crecido sin televisión. Quizá usted también haya crecido sin ella o al menos, en su infancia, ésta no suplantaba todavía a la madre, o a los hermanos o a la niñera.

Vamos a detenernos un momento en reflexionar sobre las diferencias del antes y el después de la llegada de la televisión. El «después» ya lo conocemos bien puesto que nuestros hijos viven en él a diario: nuestros hijos permanecen delante de la pantalla, inmóviles, ociosos y pasivos, medio mes al año... Retrocedamos ahora al «antes»: ¿qué se hacía cuando no teníamos televisión? Usted y yo sabemos que se jugaba, en casa o en la calle, a muchas cosas, hoy llamadas a desaparecer, como las chapas, la comba, la goma, los indios y vaqueros, polis y cacos, las tiendas y las casitas. También se hablaba: conversar ocupaba un tiempo importante y se leía y se escuchaba música, sobre todo en la radio. Hoy ese tiempo lo cubre por entero la voz dominante de la televisión: 14 secuestros de menores, 11

robos, 8 suicidios...

¡Basta!, podría gritar usted y añadir que la experiencia realizada en el pasillo de su casa y la encuesta francesa, así como casi todo lo expues-

to hasta ahora, se refiere a programas para adultos y sus hijos no los ven porque sólo les permite ver la programación infantil y los espacios de una franja horaria muy determinada. Para cuestionar esta rotunda afirmación, creo que bastaría con pregun-



tarle: ¿Está usted seguro?

Conozco un niño que tiene nueve años y va a hacer la Primera Comunión. Con este motivo ha pedido a sus familiares un televisor para su dormitorio, una videoconsola y los siguientes videocasetes: «Rambo», «Cobra», «Terminator», «Arma letal», «Robocop», «La jungla de cristal». Este chico no es una excepción: ¿cómo controlan los padres la televisión del cuarto de su hijo? Además a los nueve años no se acuesta uno a la misma hora que a los seis, ni a los doce a la misma que a los nueve. A esta edad se han visto ya cientos de telefilmes y de películas emitidas a horas supuestamente adultas que este niño ha seleccionado en su televisor sin pedir permiso ni rendir cuentas a nadie. las estadística nos dicen que de los 7 millones de niños entre 4 y 14 años que habitan en el Estado Español, entre 3 y 4 millones ven programación adulta, siendo sus preferencias las series y los dibujos animados de carácter más violento, y su horario preferido a partir de las 11 de la noche. Si en la casa no hay más que un televisor, los niños lo comparten con el resto de la familia, con usted, que, naturalmente fuera de los horarios dedicados a los niños. O sea que usted verá programas de los llamados para adultos y sus hijos con usted.

Es verdad que no se puede prescindir del



televisor por muchos que sean sus delitos. En los años sesenta, cuando usted era, quizás, un «progre» de los que barajaban si tener o no televisión, todavía era posible renunciar a ella. Hoy ya no cabe esa opción. Es un hecho inevitable. Incluso, creo, la circunstancia de poseer o no una es uno de los criterios que utilizan las estadísticas habitualmente para definir los límites de la pobreza, quizás porque los únicos que no la tienen son los que carecen también de vivienda. En el 60 por 100 de los hogares españoles no hay sólo una pequeña pantalla, sino varias, tantas como teléfonos, o automóviles y más que lavadoras, lavavajillas o aspiradoras. De hecho no ver la televisión, no estar al día en el contenido de la programación, supone una cierta automarginación. Es no saber-lo-que-todos-saben y acarrea, en consecuencia, permanecer incomunicado. No obstante, psicólogos y pedagogos aconsejan controlar el tiempo que los niños permanecen frente al televisor y tienen sin duda razón, pero una cosa es predicar y otra dar trigo.

Difícilmente puede ponerse en cuestión, por lo demás, que no hay ningún medio técnico que sea malo en sí mismo. La televisión tampoco lo es, al menos no más que un automóvil o un teléfono. «Lo grave está cuando la sociedad es reemplazada por un entorno que no resulta de las relaciones del hombre con sus semejantes sino de las que se establecen entre sus sentidos de acuerdo con las prolongaciones técnicas que las determinan». Lo grave es que nuestro hijo, en vez de relacionarse con sus padres, sus hermanos o sus amigos -un 31 por 100 de los niños ven siempre solos la televisión y otro 35 por 100 solamente en ocasiones la ven con sus padres- establezca una relación unilateral y exclusiva con la pequeña pantalla. Por ella pasan, además de los programas de la televisión,

las películas del vídeo y los juegos de la videoconsola. Al sexo, a la violencia y los spots publicitarios se han sumado los marcianitos y los teleenemigos que ya no son tan inocentes porque muy a menudo incitan a matar. En cualquier caso, son horas añadidas.

Estas son algunas de las características del carácter de cualquier niño de hoy: Suele ser un niño encantador, y de hecho lo es en ocasiones, para convertirse imprevisiblemente en un energúmeno. Tiene tendencia a decir que todo es una porquería, para ser más exactos, «que todo es una mierda», lo que parece indicar que no está satisfecho. He pensado, a veces, que la culpa es el aburrimiento que le persigue como una maldición. Se harta de cualquier actividad, incluso jugar. Lo único que parece entretenerle es pegar a sus hermanos o ver la televisión. Naturalmente su madre prefiere lo último.

También se le puede distraer durante un rato -no excesivamente largo- comprándole algo, cualquier cosa -a él lo mismo le da-, o mejor comprándole todo, si es que uno se somete a sus constantes demandas. El quiere fritos y ganchitos y patatas light y chupachuses y bollos -de una marca determinada- y un «caballero del zodiaco» y un «matutazo» y un «game boy» y un robot teledirigido y... *"Nunca pide libros, lee muy poco"*.

Ignacio Ros. (Cap d'Estudis).





ASSOCIACIÓ DE PARES

QUOTES:

L'APA vol agrair la col·laboració de les famílies que han aportat la quota de 1.500'- ptes. Pensem que es un esforç que han hagut de fer i animem a fer-ho tothom. Amb una petita ajuda per part de cada un es pot ajuntar una gran quantitat de diners per a invertir en la millora de l'escola dels nostres fills i filles.

Fins el moment hem recollit al voltant de 150.000'- pessetes. Si alguna família encara no ha col·laborat i ho vol fet por adreçar-se a qualsevol oficina de «La Caixa» i fer l'ingrés donant el nom de la família. D'aquesta manera sabem en tot moment els que han pagat i s'eviten errors i malentesos.

Número de compte de l'Associació de Pares del C.P. Marià Galí.

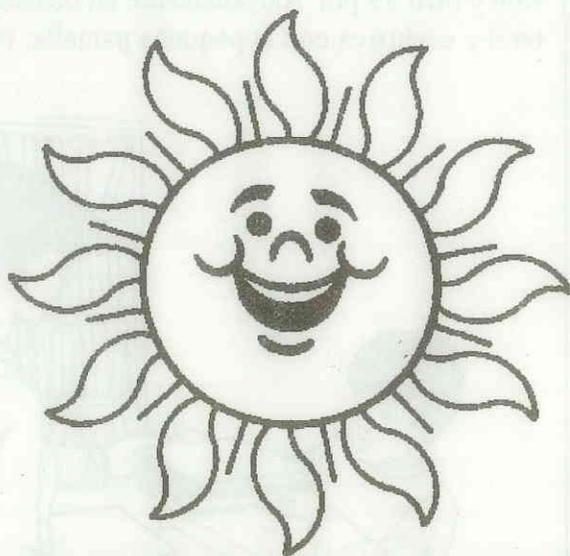
2100 0342 50 0200126014

INVERSIONS:

Amb aquests diners i amb els dels beneficis de la venda de llibres hem comprat material per acondicionar el pati del davant i també estem acondicionant la Sala de Audiovisuals del Centre. També es col·laborarà en l'adquisició d'un equip de megafonia.

ACTIVITATS:

L'APA ha organitzat una conferència sobre «com organitzar el temps extraescolars dels nostres fills», s'han fet les habituals reunions mensuals de «LA TERTÚLIA» (cada primer dijous de mes, de 15 a 16,30 h.) a les que esteu convidats tots. Hem fet una excursió a St. Llorenç el dia 26 de març i estem ja treballant per a organitzar la festa de final de curs.



TANCA DE L'ESCOLA:

S'està fent un seguiment de la reparació de la tanca de l'escola. L'Ajuntament ja ha tret els ferros que suposaven un perill per als nens i, juntament amb la Generalitat s'ha compromés a fer la reparació. Estem a l'espera de que comencin les obres. No obstant es possible que tinguem de fer alguna mesura de presió. En aquest cas ja sereu puntualment informats i us demanarem recolçament.

DIES DE REUNIÓ:

La Junta de l'APA es reuneix mensualment a les 19 hores de la tarda. Si esteu interessats en participar podeu assistir. A la porta de l'escola es posa la convocatòria.



NO ME VENGAS CON ESOS CUENTOS

Como ya va siendo habitual en nuestra escuela, para St. Jordi celebramos una fiesta en la que procuramos dar cabida a todo: llegada de la primavera, día del libro, festividad tradicional catalana...

Este año, la comisión propuso trabajar los cuentos tradicionales (Blancanieves, Cenicienta, La ratita presumida. El patito feo, Caperucita Roja...) y, basándose en ellos, hacer o inventar nuevas historias: MANOS A LA OBRA.

Primero hay que conocer bien el cuento que vamos a modificar, es decir, leerlo, analizarlo en cuanto a su estilo, ilustraciones que acompañan al texto, contenido,... y es aquí donde quiero detenerme y ofrecerles la opinión que a mucha gente y a mí en concreto nos merecen.

Los cuentos tradicionales transmiten una imagen de las personas que no corresponde en absoluto con la realidad actual, y al irlos repitiendo constantemente, estamos induciendo a que el comportamiento de la gente sea de una o de otra manera.

Las viejas fábulas proponen mujeres dulces, pasivas, inexpresivas, ocupadas únicamente en su propia belleza, decididamente incapaces e inexpertas. Al contrario, las figuras masculinas son activas, fuertes, llenas de coraje, leales, inteligentes. Analizaré algunos de estos cuentos, pero les invito a que mentalmente den un repaso a los cuentos que ustedes conocen y comprueben que no estoy demasiado equivocada.

Caperucita Roja: Es la historia de una niña en el límite de la insuficiencia mental, que es enviada por una madre irresponsable a atravesar bosques profundos infestados de lobos. Menos mal que en el lugar justo y en el momento oportuno hay un cazador lleno de coraje y agudeza para salvarla a ella y a su abuela.

Blancanieves: También es una estúpida tontica, que acepta la primera manzana que le ofrecen aunque se le avisó de que no lo hiciera. Cuando llega a casa de los enanitos los roles se ordenan: la niña sabe perfectamente cómo llevar una casa con 8 personas, cosa que los viejos enanitos no consiguieron aprender nunca. La madrastra, por otro lado, es más malvada de lo que cualquiera podría imaginar. Menos mal, otra vez, que llega el Príncipe Azul para salvar a la pobre niña.

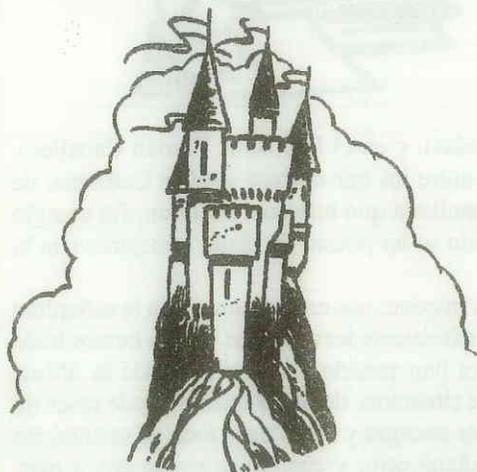
Cenicienta: Es el prototipo de las virtudes domésticas, de la humildad, de la paciencia, del servilismo... No mueve ni un dedo para salir de una situación intolerable, traga humillaciones y vejaciones; no tiene dignidad ni coraje. También ella tendrá que esperar a que llegue un hombre y agradecerle durante toda la vida que la salvara.

Pulgarcito: Maravillense de cómo un minúsculo niño de corta edad, no sólo es capaz de proteger y conducir a sus hermanos por el bosque, sino que gana a un gigante y consigue enriquecer a su familia, todo ello con su inventiva y su agudeza.

Las figuras femeninas son, o buenas e incapaces, o malvadas. No aparece por ningún sitio una fémina inteligente, llena de coraje, activa, o leal en un cuento de los famosos hermanos Grimm. Las buenas hadas lo son porque tienen poderes sobrenaturales, no porque tengan capacidad real para conseguir sus propósitos.

Vemos pues, que la influencia que ejercemos sobre las niñas para que sigan estos modelos es grande. (¡Cómo no van a esperar ese Príncipe Azul que las tiene que proteger!) y la literatura infantil es responsable de estos textos discriminatorios, misóginos y antihistóricos. Repitiendo estos cuentos, enviamos a los niños y las niñas a imitar unos comportamientos que deberían ser definitivamente abandonados.

Maribel Morera



CONOZCAMOS MEJOR EL CUENTO

La palabra cuento la tenemos presente en un sinfín de comentarios que hacemos todos los días: «No me vengas con ese cuento», «menudo cuento tienes», «le echas mucho cuento», «el cuento de nunca acabar»... así que el tema de este artículo, *no me puede venir más a cuento* con el monográfico que tratamos en este Mussol. Trataré a través de estas líneas, defender y promover el cuento ya que es un subgénero literario narrativo a veces injustamente olvidado, ignorado y también desconocido en la población adulta. Y como que de cuentos va la cosa, hablemos y despejemos algunas dudas que tenemos sobre él.

Popularmente se entiende como *cuento* la incorrecta idea, de que el cuento es una breve narración ficticia destinada a un público infantil, en la que aparece, frecuentemente, una enseñanza moral. Cuando éramos pequeños, nos contaron, nos compraron y leímos cuentos. Era nuestro único contacto con la literatura. Actualmente y en el futuro también lo será para infancia. Pero este frecuente contacto que el cuento tiene con los niños y niñas ha deformado el concepto exacto que del cuento debemos tener.

Cada año, cuando en clase de literatura trabajamos los géneros literarios, se sorprenden los alumnos y alumnas de 8º de que los adultos leamos también cuentos. Claro está que no leemos los mismos que nuestros hijos e hijas, es decir, leemos los cuentos que se han escrito para los adultos, y esto para ellos resulta un tanto paradójico. Esto es debido al incompleto y erróneo concepto que se tiene del cuento. Vamos pues a aclarar algunos puntos confusos que hay sobre este subgénero literario. Se podría definir el cuento como una narración de carácter breve opuesta al concepto de novela, donde su contenido es totalmente ficticio y en la que los personajes se tratan de una forma superficial. A veces pueden incorporarse elementos fantásticos aunque estos no son preceptivos. No debe confundirse con la fábula, ya que en ésta siempre salen animales y tiene un objetivo claramente didáctico y moralizador. Así pues, intento aclarar que además del cuento infantil tradicional que han inmortalizado Grim, Perrault, Andersen y tantos otros, existe el cuento con las características anteriormente definidas y que cuya lectura quisiera promocionar y alentar entre los perezosos lectores adultos. Razones históricas no nos faltan. Conozcamos algo más sobre *el cuento*.

A lo largo de la historia el cuento ha estado presente en la literatura; algunos relatos del libro del Buen Amor de Berceo, los «enxiemplos» de El Conde Lucanor, los cuentos de Boccaccio en el Decamerón, etc., son prueba de ello. A partir del Romanticismo y con la consolidación de la prensa, aparecida en la Ilustración (S XVIII), muchos escritores se animan a escribir relatos breves ya que les es mucho más fácil publicarlos en los periódicos que en los libros, y esto genera un auge de este género. Autores como Bécquer (éste escritor le supo dar un tono de fantasía y misterio propios del Romanticismo y que él luego les tituló leyendas), y en el Realismo, Fernán Caballero, Valera, Pardo Bazán y sin olvidar a Clarín (autor de numerosos cuentos entre los que destaca «Adiós Cordera», de carácter antibelicista), fueron en el siglo XIX los escritores en lengua castellana que más sobresalieron. En el siglo XX han destacado Cela, Laforet, Matute, en una época en la que el cuento se ha puesto en plano semejante con la novela y en la que ha obtenido el prestigio que le correspondía.

Debido al estrés y la falta de tiempo libre que la sociedad actual nos impone, nos encontramos con la dificultad de encontrar tiempo para dedicarlo a la lectura. Cuando leemos un libro es frecuente leer páginas que ya hemos leído anteriormente, simplemente porque se nos han olvidado, ya que a veces han pasado varios días desde la última lectura, y ésta tal vez no ha sido muy extensa. Y es aquí, en esta frecuente situación, donde el cuento puede tener un papel importante y ventajoso. Leamos más libros de cuentos. Podremos leer siempre y de un tirón todo un cuento, sin interrupciones, sin ansiedad por no poder acabarlo. Hoy un cuento, mañana otro, y cuando se pueda dos o más. Realmente es el cuento un género muy agradecido y apasionante que sin duda nos devolverá las ganas de leer y a recuperar ese, a veces, perdido hábito de la lectura.

¿Qué tal unos cuentos de Edgar Allan Poe para comenzar? ¿Hace? Sin duda que estos relatos de misterio y terror pueden ser un buen comienzo en esta nueva etapa lectora que desde aquí se promueve.

Antonio Gil

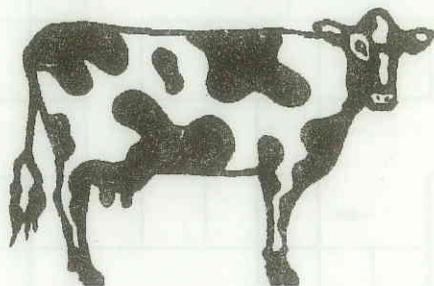




ENDEVINALLES

Els de la classe de segon hem treballat durant aquest trimestre les endevinalles i el conte que hem escollit per a Sant Jordi ha estat «La rateta que escombrava l'escaleta». Sabrieu endevinar quin personatge d'aquest conte està amagat darrera de cada una d'aquestes endevinalles?

No és una cabra
i porta abric de llana.
No és un bacallà
i és vegetarià.



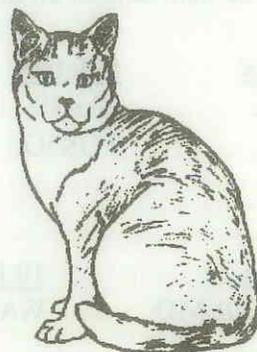
No és un llop
i té quatre potes.
Quan el sens bordar
et vol avisar i defensar.

No és un gos
i té bon olfacte.
Ès molt presumit
i li agrada la nit.



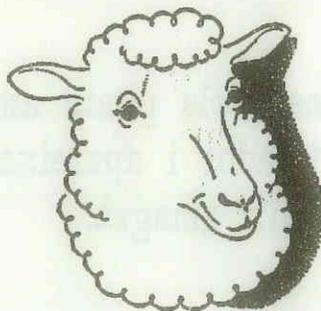
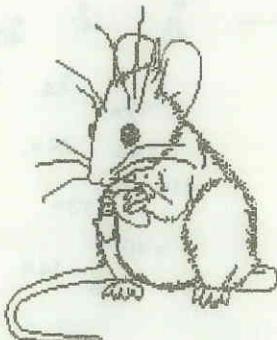
No és un cargol
i té banyes.
De la seva panxa
va sortir en Patufet,
d'un pet!

No és un gat
i té bigotis.
No és un llamp
i no l'atraparies mai.



No és un rei
i porta corona.
No és un despertador
i ens lleva amb la claror.

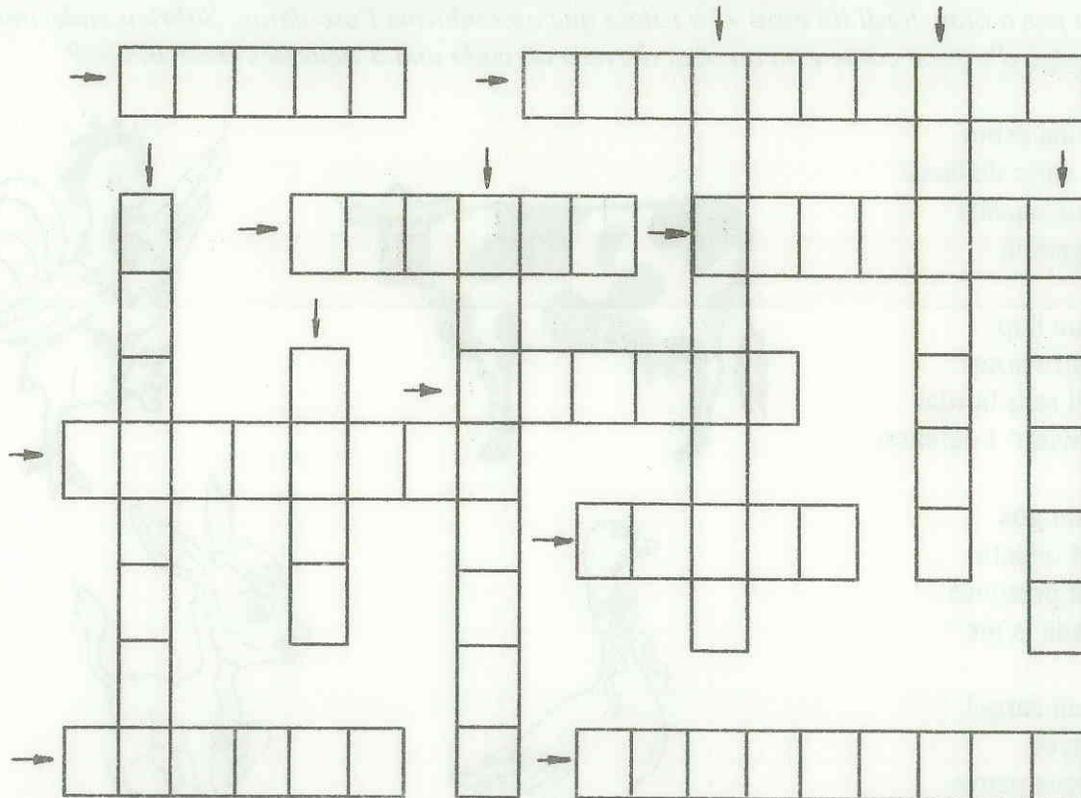
No és una zebra
i té quatre potes.
No és un cavall
i porta sabates de metall.



No és un peix
i sap nedar.
No és una gallina
i porta gavidina.



CIUTATS DEL MON



No hi són totes però n'hi ha moltes. Observa les lletres que té cadascuna d'elles i col·loca-les al la graella de dalt. D'això en diuen "viatjar sense sortir de casa".

4 lletres
ROMA

5 lletres
PARIS
TOKIO

6 lletres
LISBOA
SIDNEY
ATENAS
DUBLIN

7 lletres
LONDRES
TORONTO

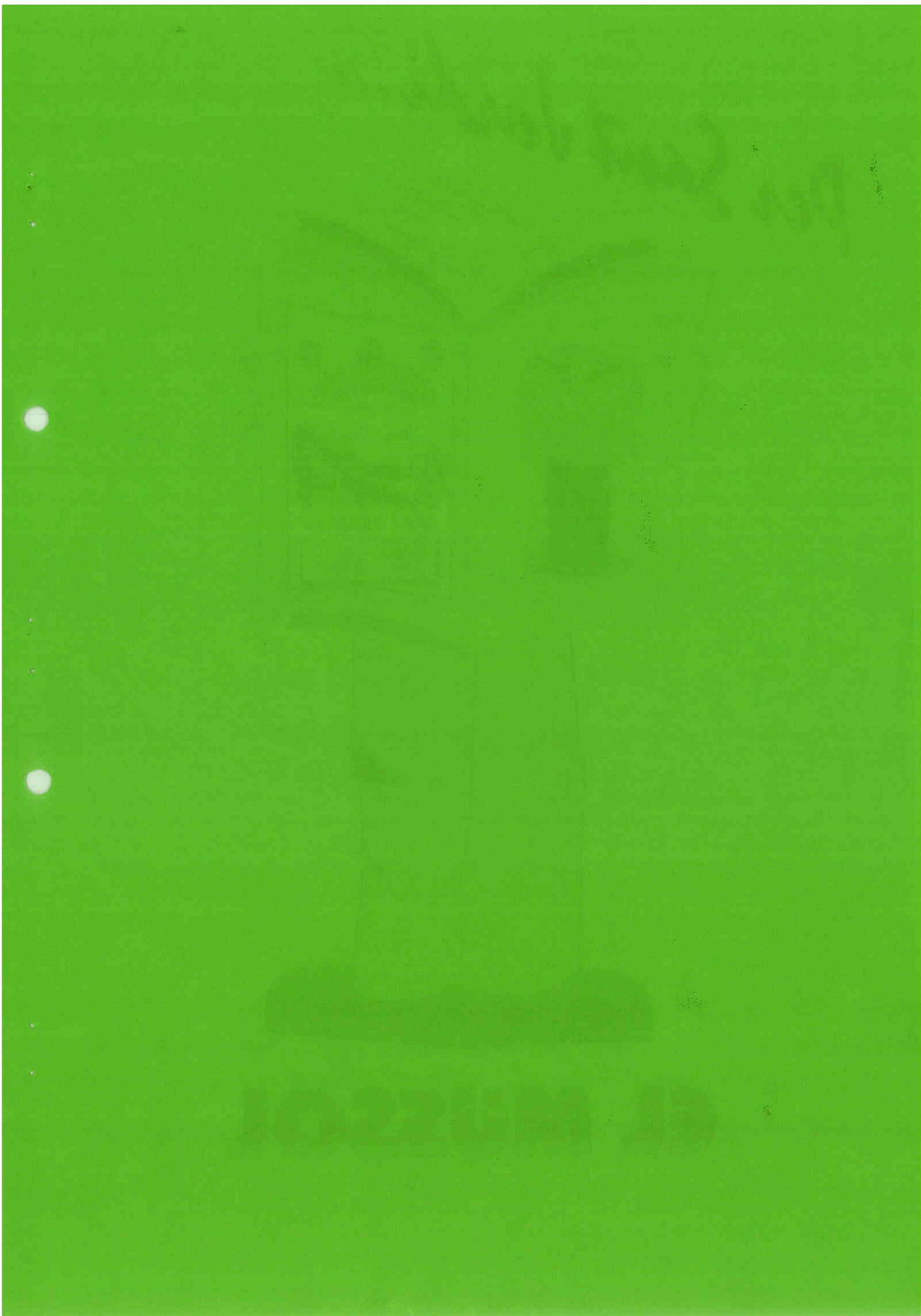
8 lletres
BUCAREST
BUDAPEST
VARSOVIA
HELSINKI

9 lletres
ESTOCOLMO

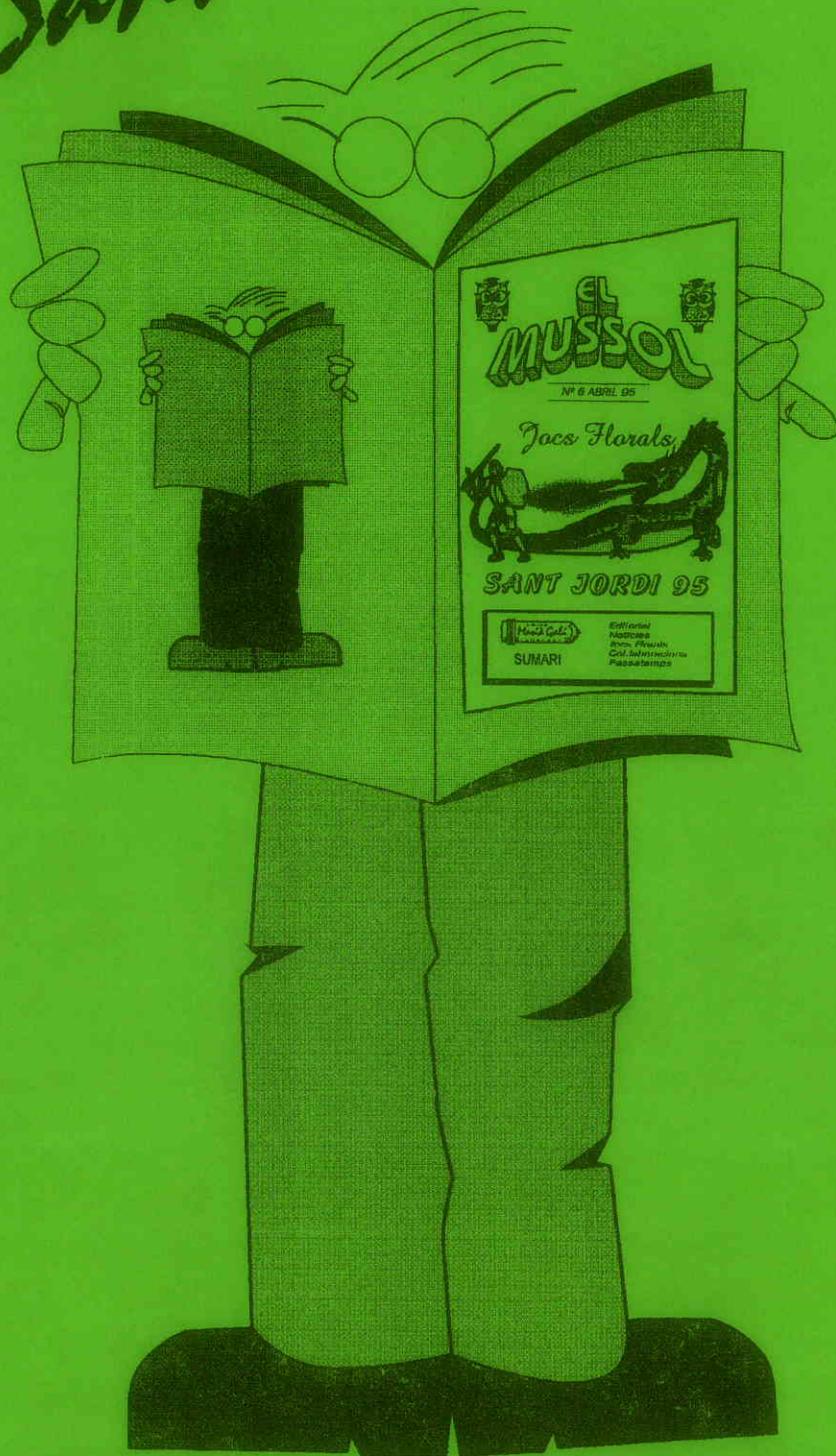
10 lletres
WASHINGTON



Uneix els punts amb un retolador i apareixerà un dibuix amagat.



Per Sant Jordi...



EL MUSSOL