

FEM UNA ANIMACIÓ: LA BELLA DORMENT

Nivell:

Primer i Segon de Cicle Inicial.

Escola:

Santa Margarida (Quart)

Justificació:

Cada any decidim en Claustre el tema de l'Eix Transversal. Aquest curs el tema triat ha estat **Els contes i les faules**.

Cada cicle ha triat un autor i l'ha treballat al llarg del curs.

La setmana del 19 al 23 d'abril, hem celebrat la Setmana Cultural i s'ha treballat de manera intensiva aquest tema.

A Cicle Inicial els autors estudiats han estat els Germans Grimm. Una de les activitats que vam proposar va ser la realització d'una animació per explicar el conte de La Bella Dorment.

Per tal de dur endavant aquest projecte, es van organitzar:

- El taller de plàstica, on es van realitzar els personatges i els decorats.
- El taller de ràdio, on es va enregistrar la banda sonora.
- El taller d'animació, on es van fer les fotografies.

Per fer el taller de ràdio vam comptar amb la maleta d'Xtec Ràdio que ens van prestar el CRP del Gironès.

Evidentment ja havíem realitzat tot un treball previ sobre els Germans Grimm i la seva obra.

Referències a les competències:

Comunicar: Els alumnes elaboren un text que els serveix per contar amb paraules, imatges i sons.

Han explicat als altres el que han après amb les seves paraules.

Actitud crítica: Es fomenta l'actitud crítica en tant que un cop feta la pel·lícula comentem quins són els aspectes que ens caldria millorar.

Ús de les TAC: Utilitzen les TAC per editar la banda sonora i per fer les fotografies.

Relacionar coneixements: La plàstica va lligada al guió que prèviament s'ha escrit (llenguatge). L'ordenació de les seqüències es treballa la seqüenciació temporal (matemàtiques).

Aplicar a situacions diverses: Haver participat en la creació d'una animació ajuda a entendre les animacions que veuen per la televisió, el cinema,...

Treball amb els altres: L'elaboració del guió, la banda sonora i l'animació és un treball d'equip.

Objectius:

- Entendre com es produeix l'animació.
- Ser curós i saber fer les tasques amb tranquil·litat.
- Respectar el treball dels altres.
- Posar-se d'acord amb els companys a l'hora de fer el guió i de fer l'animació.
- Reconèixer el conte com a text i identificar-ne les seves parts.
- Elaborar una adaptació escrita del conte a partir de l'original entre tots els companys del grup donades unes consignes.
- Representar el conte escrit amb imatges, de manera ordenada, utilitzant els recursos de la gramàtica audiovisual per fer més entenedora la història.
- Elaborar el text directe de l'animació pensant que ha de ser breu.
- Saber trobar aquells efectes de so que millor expliquin el que volem representar.
- Adonar-se d'allò que hauríem de millorar de la nostra producció.

Passos:

Dins l'horari tenim petites sessions destinades a la lectura per part del mestre. Al primer trimestre vam començar a llegir-los contes dels Germans Grimm.

També vam assistir a la representació de teatre d'una adaptació de La Bella Dorment.

També els hem penjat al blog del cicle contes de la Mà de contes dels mateixos autors perquè se'ls mirin i escoltin.

Activitats fetes pels alumnes de **Segon**:

Per fer l'animació ens calia fer-ne l'adaptació.

Vam decidir que calia reduir el nombre de personatges per no complicar massa l'animació. I vàrem simplificar les escenes.

A partir d'aquí vàrem elaborar l'Storyboard tenint present que havíem de triar el pla i el punt de vista que ens anés millor en cada cas. A més de fer el dibuix de l'escena, hi anotàvem la banda sonora: el que deien els personatges, els sons que s'havien de sentir i la música (sense especificar).

Aquestes activitats es duïen a terme dins les hores de treball de llengua,

Activitats fetes entre els alumnes de **Primer i de Segon** (Setmana Cultural, treball de tallers):

Tenint en compte l'Storyboard, en el **taller de plàstica** es van elaborar els decorats i els personatges. Calia fer els personatges i alguns elements de diferents mides i en diferents posicions.

Els decorats:

Per fer-los es van utilitzar diferents *tècniques*:

Aquarel·la. Pintura amb pinzell i amb esponja . Els detalls es precisen amb llapis de colors aquarel·lables.

També es van fer algunes làmines d'un únic color per poder fer els picats i algun primer pla.

Els personatges:

Els alumnes dibuixen els diferents personatges amb llapis, seguint unes orientacions de la mestra. S'escullen els més adients per a la petita producció. Es fan els dibuixos de tots els personatges amb les proporcions i posicions que exigeix el guió.

Tècnica: Es pinten amb retoladors, amb colors vius perquè destaquin. Amb paper de seda es fan alguns detalls com poden ser les faldilles de la princesa o la capa del rei.

En el **taller de ràdio** vam llegir el guió de la banda sonora, vam experimentar en material divers per trobar els sorolls i ens vam repartir la feina. Cada alumne tenia una tasca a fer: la veu d'un personatge, un efecte de so, controlar la taula de so.

Amb la taula de so connectada a l'ordinador, vam enregistrar tota la banda sonora amb l'Audacity.

Un cop acabat l'enregistrament, el vam escoltar i visualitzant la pista de so a la PDI, els alumnes van anar passant i anaven retallant els trossos sobrats i les equivocacions.

Les **fotografies i l'animació** va ser tasca dels alumnes de **Segon** que hi vam dedicar dues tardes completes.

La part d'**edició** de l'animació ha anat a càrrec de la mestra.

L'últim dia de la Setmana Cultural, es va fer l'estrena de l'animació davant dels pares i mares i de tots els alumnes de Cicle Inicial.

Per explicar tot el procés seguit, tres alumnes de segon van fer una petita presentació amb el Power Point i ho van explicar als pares.

El treball posterior a la classe ha estat fer-ne un visionat i veure quines coses hauríem de millorar.

Valoració de l'activitat:

Fer l'animació ens ha portat moltes hores de feina però tant el treball que han fet els alumnes com el resultat obtingut, justifiquen amb escreix, les hores esmerçades.

Han entès com es fa una animació; que encara que la pel·lícula duri poc, es necessita molt de temps per fer-la; que és un treball en equip; que podem explicar històries amb imatges; que si les acompanyem amb sorolls, les històries s'entenen més bé,...

Els alumnes se senten orgullosos d'haver participat activament en la creació d'aquesta petita (per ells meravellosa) animació.