

Cançó del desig farsant, de Josep Maria de Sagarra

**Canta: Joan Manuel Serrat**

Caminem sota els estels,  
caminem, Maria;  
ja han callat tots els bruels<sup>1</sup>,  
ja s'han fos tots els anhels  
del dia.

Caminem pels empedrats  
lluny del gris xivarri;  
caminem enamorats  
entre el pèl de tots els gats  
del barri.

Jo ja sé que el teu instint  
va segons les hores;  
que jo sóc el quart o el quint;  
que els teus ulls estan mentint  
quan plores.

Jo ja sé el peuet lleuger  
tots els punts que et calça<sup>2</sup>.  
També sé que moriré  
i, Maria, també sé  
que ets falsa.

Mes això no hi fa cap pes,  
a les nostres vides;  
i en el món poc que hi ha res  
com filar entre bes i bes  
mentides.

Nostres venes per l'engany,  
poden ajuntar-se;  
i pel teu neguit estrany  
seré sempre un bon company  
de farsa<sup>3</sup>.

## **Vocabulari**

<sup>1</sup> *bruels*: crits o sorolls intensos, com els de les tempestes o la mar esvalotada.

<sup>2</sup> *saber quin peu calça algú*: conèixer bé algú, tenir-li la mida presa.

<sup>3</sup> *farsa*: en sentit figurat, vida.

## **Fitxa tècnica**

**musica:** Guillermina Motta

**arranjaments i direcció musical:** Josep Mas “Kitflus”.

**canta:** Joan Manuel Serrat al Concert ‘*D’un temps, d’un país*’, 23 d’abril de 1996. Disc doble *Banda sonora d’un temps, d’un país*. Ariola, 1996.

**Font:** <http://www.youtube.com/watch?v=qFeyCpxAEjY>

## **Comentari:**

Malgrat que pugui no semblar-ho, aquest poema de Josep Maria de Sagarra és un poema amorós, impregnat de tendresa i també d’ironia.

Les imatges referides a la calma i a la dolçor de l’amor que apareixen a les dues primeres estrofes contrasten amb les afirmacions de les dues següents, precedides del ‘Jo ja sé...’. Malgrat que aquestes puguin semblar un retret o una queixa, les últimes estrofes presenten aquest amor com una gran complicitat, capaç de resistir les dificultats de les relacions amoroses amb l’acceptació de l’altre/a tal com és.

L’orquestració dels violins inicials i les guitarres, i també la veu delicada de Serrat, subratllen la dolçor d’aquesta complicitat.

Serrat, al 1996, va ser el primer a fer un concert amb una cançó de cadascun dels cantants diferents, amics seus, que més li agradaven. Tot seguit se n’editaria un disc doble amb el mateix nom: *D’un temps, d’un país*. Altres artistes han seguit després aquesta idea i han fet les seves versions de cançons d’altres.