

## **Parla'ls de batalles, de reis i d'elefants...**

Mathias Enard

Barcelona, 2011, Editorial Columna, Col·lecció: Clàssica  
ficció, per a Batxillerat  
novel·la guanyadora del premi Goncourt dels estudiants,  
a França, el 2010

Diu el text de contraportada:

*El 13 de maig de 1506 Michelangelo Buonarroti, el gran artista del Renaixement, desembarca a Constantinoble. El soldà Baiazet II li ha encarregat el disseny d'un pont sobre el Corn d'Or, un projecte que ni el genial Leonardo da Vinci, el seu gran competidor, ha estat capaç d'enllestir. A Roma, Miquel Àngel ha deixat inacabada la construcció de la tomba de Juli II, el papa guerrer i mal pagador que li és hostil.*

*A la màgica Constantinoble, Miquel Àngel descobrirà els plaers d'Orient: els perfums, les espècies, les arts, la llum, la música..., i s'endinsarà en aquest món desconegut i embriagador de la mà de Mesihí, el poeta de la cort, que li farà de guia i li explicarà els secrets d'una ciutat tan seductora com perillosa. Com en un viatge sobre una catifa voladora, Mathias Enard condueix el lector cap a l'esplendor de mesquites, basars i danses hipnòtiques i descriu amb una precisió d'orfebre la trobada de l'home del Renaixement amb la bellesa del món otomà.*

En una entrevista al diari Avui, diu l'autor: *(Miquel Àngel) és el primer artista que es farà lliure i que s'independitzarà dels mecenes. Quan serà famós i ric rebutjarà molts encàrrecs. Això és el que posa en evidència el principi del llibre perquè té el valor de deixar el papa i acceptar l'encàrrec de Baiazet. Estem en un moment en què estan canviant les coses. La seva actitud és molt diferent de la d'un Leonardo Da Vinci, per exemple.*

I així, com un conte oriental, comença aquesta novel·la que parla del fet de crear i del contrast entre dos móns, l'Orient i l'Occident del segle XVI: *La nit no es comunica amb el dia: s'hi crema. A l'alba la porten a la foguera. Junt amb la seva gent, els bevedors, els poetes, els amants.*

Si en voleu saber més: <http://www.tv3.cat/videos/3560290/Lhora-del-lector---05062011> (L'hora del lector, 05/06/2011)