

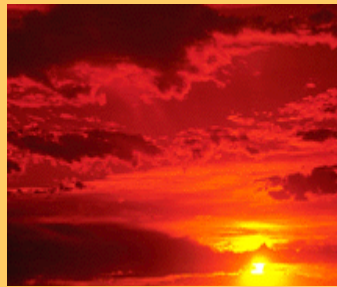
AINIGMA ainigma



A	α	alfa	N	ν	ni
B	β	beta	Ξ	ξ	xi
Γ	γ	gamma	Ο	ο	ómicron
Δ	δ	delta	Π	π	pi
E	ε	épsilon	Ρ	ρ	ro
Z	ζ	dseta	Σ	σ	sigma
H	η	eta	Τ	τ	tau
Θ	θ	zeta	Υ	υ	ipsilon
I	ι	iota	Φ	φ	fi
K	κ	kappa	X	χ	ji
Λ	λ	lambda	Ψ	ψ	psi
M	μ	mi	Ω	ω	omega



DEPARTAMENT de LLENGÜES I CULTURA CLÀSSIQUES



ET CONVIDEM A UN
CURIÓS I EXÒTIC VIATGE A TRAVÉS DEL
TÚNEL DEL TEMPS



ainigma

AINIGMA

LA NAU QUE POSEM A LA TEVA DISPOSICIÓ

ÉS FRUIT DE LA NOSTRA EXPERIÈNCIA
I DELS SUGGERIMENTS D'ALUMNES COM TU.

EL COMBUSTIBLE CORRE DEL TEU COMPTA.
EL TEU INTERÈS SERÀ EL QUE ET FACI AVANÇAR.

AQUÍ TROBARÀS EL MÓN MÀGIC DEL MÓN ANTIC.
DESCOBRIRÀS QUE L'ÉSSER HUMÀ NO HA CANVIAT TANT.
LES SEVES PASSIONS, INQUIETUDS, AFECCIONS,
GRANDESES I MISÈRIES SÓN LES MATEIXES.

ESTEM A LA VEGADA TAN LLUNY I TAN APROP...
A LA MÍNIMA OPORTUNITAT,
EL MÓN CLÀSSIC ES DÓNA LA MÀ AMB LA MODERNITAT.

NO CREQUIS QUE ES TRACTA DE QUELÇOM DIFÍCIL O AVORRIT.
QUAN COMENCIS A FAMILIARITZAR-TE
AMB TOT EL QUE T'OFERIREM,
ESTEM SEGURS QUE PENSARÀS
QUE L'ESFORÇ DE TOTS HA VALGUT LA PENA.

TINDRÀS L'OPORTUNITAT
D'ADMIRAR EN DIRECTE
AQUESTA JOIA
QUE ÉS:

El Món Clàssic

El Món Clàssic



Una petita reflexió:

Cada generació i cada època han passat per situacions similars a les que nosaltres vivim, i han hagut de trobar-hi les solucions més adients. Algunes ens estalvien de repetir els errors i ens impulsen a continuar endavant. Conèixer aquest llegat és una eina importantíssima per fer front als reptes de la nostra pròpia societat.

Qui és capaç d'entendre quelcom, també és capaç de modificar-ho.

Les humanitats no són una altra cosa que aquesta reflexió sobre l'ésser humà al llarg de la història. El grec i el llatí s'encarreguen d'estudiar el llegat escrit de grecs i romans; uns escrits que abasten tots els camps del saber.

S'interessa també per la influència que aquella cultura ha exercit en la nostra història i com l'ha condicionada.

Professors/les
Maite Canicio
Josep L. D'Ocon
Carme Llitjós

NOTÍCIESNOTÍCIESNOTÍCIESNOTÍCIESNOTÍCIESNOTÍCIES

iessanta eulàlia iessanta eulàlia iessanta eulàlia iessanta eulàlia iessanta eulàlia iessanta eulàlia

22/VIII/2007

ELS PREMIS AURIGA 2007 GUARDONEN L'IES SANTA EULÀLIA DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

La revista Auriga, única publicació en català dedicada a la divulgació del llegat grecoromà a Catalunya, ha fet públic el veredict de la XIV edició dels premis Auriga, adreçats a l'ensenyament secundari dels territoris de parla catalana.

Els premis Auriga guardonen anualment professors/es i alumnes, i alhora contribueixen a divulgar la cultura clàssica en català.

El premi Didascàlia, d'experiències docents, al que poden optar els treballs o projectes realitzats pel professorat a les aules, enguany ha estat concedit a la professora:

Mercè Otero i Vidal, de l'IES Santa Eulàlia de l'Hospitalet de Llobregat,
per la seva trajectòria de tutoria ininterrompuda de
treballs de recerca de cultura clàssica.



25/IX/07 ELA-ελα TEATRE se'n va a Grècia

Representació de l'obra de teatre *Les Fenícies* d'Eurípides (traduïda al català per Carme Llitjós)

ELA-ελα TEATRE se'n va a la ciutat grega de Patras, del 28 de setembre al 5 d'octubre, on actuarà en un teatre grec de veritat. Representaran l'obra de *Les Fenícies* d'Eurípides i aprofitaran la seva estada a Patras per conèixer la gent d'un institut de la mateixa ciutat. També visitaran Olímpia, Micenes, Epidaure (un teatre antic on caben 14.000 espectadors), passaran l'estret de Corint i aniran a la ciutat de Nafpaktos, on va tenir lloc la batalla de Lepant. I, per acabar, el darrer dia visitaran la ciutat d'Atenes.

29-X-07

Visita al *Laberint d'Horta*

Els grups d'alumnes del Crèdit de 4t d'ESO de *CULTURA CLÀSSICA* i de *GREC* de 1r de Batxillerat - diürn- varem fer una visita al Jardí públic del Laberint d'Horta.

Hi varem anar perquè té moltes escultures i relleus que reproduïen personatges i narracions de tema mitològic.

Els dies anteriors a la visita havíem preparat, per grups, algunes de les històries que trobaríem als jardins d'Horta. Ens havien encarregat aquesta feina els professors: Carme Llitjós i Josep-Lluís D'Ocon. Allà mateix, davant de l'escultura corresponent, alguns varem explicar el tema que havíem preparat.

Feia sol i les flors i els arbres tenien colors de tardor molt bonics.

Ah! Per cert! En aquest jardí hi ha un laberint fet d'arbustos. Ens hi varem perdre i a alguns els va costar molt d'arribar al punt del mig i, d'altres, encara els va costar més trobar la sortida. Podeu mirar les fotos:





Sortides (2007-08)

Parc del Laberint d'Horta (alumnes CV. Mitologia 3r d'ESO, CV. Cultura Clàssica 4t d'ESO i Grec 1r Batxillerat)

Tàrraco i Altafulla (alumnes de Llatí 1r i 2n Batxillerat diürn i nocturn)

Baetulo (alumnes CV. Mitologia 3r d'ESO)

Lectures recomanades



Llibres de text (2007/08)

GREC

Delos 1 1r de Batxillerat (Editorial Vicens Vives)

Delos 2 2n de Batxillerat (Editorial Vicens Vives)

Diccionari GRIEGO-ESPAÑOL (Editorial Vox)

LLATÍ

Civis 1 1r de Batxillerat (Editorial Vicens Vives)

Civis 2 2n de Batxillerat (Editorial Vicens Vives)

Diccionaris LLATÍ-CATALÀ (Editorial Vox) (Enciclopèdia Catalana) (Columna)

Diccionari de Mitologia

DICCIONARIO DE MITOLOGÍA GRIEGA Y ROMANA (Pierre Grimal, ed. Paidós)

Étims

<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/etimos/index.htm> (Lèxic científic per matèries)

Exercicis interactius

<http://www.xtec.es/~mbetriu2/>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/latin.htm>

Visites virtuals

<http://www.xtec.es/~sgiralt/labyrinthus/roma/urbs/domus2.htm> (Visita virtual a una domus)

Selectivitat

(Actualització 18-X-2007)

http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau_logse_llat.htm

http://www10.gencat.net/dursi/pdf/un/pau_llat1.pdf

<http://www10.gencat.net/dursi/AppJava/faqs.jsp?area=1&idcat=57&sub1=6&sub2=2&sub3=5>

http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau_info.htm

http://www.xtec.es/estudis/batxillerat/01_doc_bat/04_humanitats/19_llati.pdf

<http://www10.gencat.net/dursi/AppJava/posat.jsp>

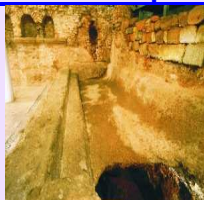
http://www10.gencat.net/dursi/ca/un/pau_examens.htm

<http://www.xtec.cat/%7Esgiralt/labyrinthus/roma/lingua/locutio.htm> (llatinismes)

HISPÀNIA ROMANA

Astorga

<http://rinconquevedo.iespana.es/rinconquevedo/ruta%20romana/introduccion.htm>



Baetulo

<http://www.badalona.cat/aj-badalona/turisme/ca/itineraris/baetulo.html> (visites)

<http://www.poblesdecatalunya.cat/element.php?e=1830>

<http://www.lamalla.net/canal/infolocal/noticies/article?id=164668> (jardí)



Bàrcino

<http://www.xtec.es/~sgiralt/labyrinthus/roma/urbs/barcino.htm>

<http://www.liceus.com/cgi-bin/tcua/0200.asp>

Caesar Augusta

<http://cmisapp.zaragoza.es/ciudad/museos/es/puerto> (museu del port fluvial)

Caldes de Malavella

<http://www.caldesdemalavella.cat/Termalisme/TermesRomanes.htm>

Caldes de Montbui

http://ca.wikipedia.org/wiki/Caldes_de_Montbui

Cartagena

<http://www.ayto-cartagena.es/>

<http://www.fotocartagena.com/imagenes/teatro.gif>

Colonia Clunia Sulpicia

<http://www.arqueoturismoclunia.com/>

<http://www.celtiberia.net/verlugar.asp?id=137>

http://www.cervantesvirtual.com/portal/antigua/img_clunia.shtml



Emerita Augusta

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Antigua/merida.shtml>

<http://traianus.rediris.es/textos/presas02.htm> (temes d'aigua)



Emporiae

http://www.uoc.edu/humfil/ct/Hiper_educatius/Empuries/historia.htm

<http://www.upf.edu/materials/fhuma/seva/imperi/emporiae.htm>

Èvora

http://www.revistaiberica.com/Rutas_y_destinos/Portugal/evora.htm

Ilerda

<http://www.paeria.es/arqueologia/inici.htm>

Itàlica

<http://usuarios.lycos.es/conjarg/>

Las Médulas

<http://www.fundacionlasmedulas.com/index.jsp?idioma=es>

<http://perso.wanadoo.es/emmcrl/>

Lleó

<http://www.aytoleon.es/leonromano/>

Lugo

<http://www.muralladelugo.info/>

Pont d'Alcántara

Aqüeducte Segòvia

<http://traianus.rediris.es/>

Sagunt

<http://www.aytosagunto.es/aplicacion/contenido.asp?id=%2frepositorio%2fmonuments%2ehtm&s=infosag&ss=turinfo>

Sant Boi

<http://www.caldesdemalavella.cat/Termalisme/TermesRomanes.htm>



Segòbriga

http://www.jccm.es/cultura/parques/segobriga/index_ie.html

<http://www.balawat.com/Archiv/pya.htm>

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/antigua/segobriga.shtml>



Tàrraco

<http://www.tinet.org/~jmpf/Catala.html>

<http://www.mnat.es/cat/tarraco/index.html>

Torre Hércules

<http://www.fuenterrebollo.com/fags-numismatica/coruna-hercules.html>

Via Augusta

<http://www.viaeromanae.com/es/>

http://www.mediambient.gencat.net/cat/ciutadans/Via_Augusta/HistoriaViaAugusta.jsp?ComponentID=14655&SourcePageID=14658#2



Via de la Plata

<http://www.viaplata.com/> (a Extremadura)

<http://www.godesalco.com/camino/plata>

<http://www.quiarte.com/viadelaplata/cronicas/muestracronica.asp?id=513&titulo=Arte%20romano%20en%20la%20V%EDa%20de%20la%20Plata>

Vic

<http://ense.gencat.es/recursos/socials/osona/comuni/troma.htm>

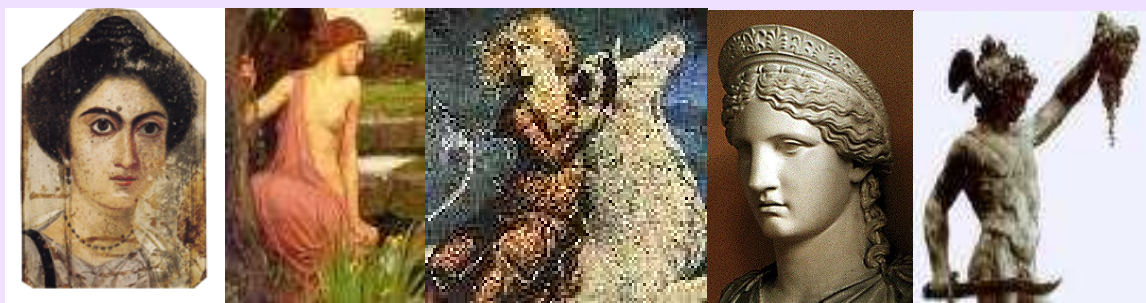
Étims - Arrels clàssiques del lèxic científic, tècnic i humanístic

www.xtec.es/~jclua12/ (Diccionari Etimològic Mitologia grega)

<http://www.dicciomed.es/php/diccio.php> (Diccionari mèdico-biològic-històric i etimològic)

Imatges Cultura Clàssica





Vídeos,imatges i recursos del món clàssic a Internet



<http://phantom.xtec.cat/sgiralt/chiron/indexcat.php>

Planeta de blogs

El [Planeta de blogs](#) de **Χείρων-Chiron** és una primera aproximació a la blogosfera clàssica. Hi pots llegir els articles dels blogs de temàtica clàssica que tenim sindicats, i a més hi pots afegir el teu propi blog.

Wiki de recursos clàssics

El [wiki de recursos clàssics](#) de **Χείρων-Chiron** és un espai col·laboratiu on es tracta de classificar els recursos que internet ofereix entorn de les llengües i la cultura clàssiques.

Marcador social

Com a complement al wiki de recursos el [marcador social](#) de **Χείρων-Chiron** recopila enllaços descrits breument i classificats amb etiquetes.

Ressenyes bibliogràfiques

[Pergamon](#) és el blog de ressenyes bibliogràfiques de **Χείρων Chiron**: llibres científics, de divulgació, didàctics i material audiovisual sobre el món clàssic.

Galeria d'imatges

Χείρων-Chiron vol aprofitar les possibilitats que ofereix la xarxa per a emmagatzemar i difondre d'imatges. Amb aquesta intenció oferim la nostra [galeria d'imatges](#) referents al món clàssic.

Vídeos

A la [galeria de vídeos](#) podeu trobar material divers relacionat amb les nostres matèries.

Calendari

Χείρων-Chiron recull en el seu [calendari](#) els esdeveniments relacionats amb l'actualitat clàssica perquè no te'ls perdis.

Filmografia de Grècia i Roma (en format DVD)



ALEJANDRO MAGNO (Richard Burton)
ALEJANDRO MAGNO (Oliver Stone)
AVGVSTVS, el primer emperador (Peter O'Toole)
BEN-HUR (dir.: William Wyler) 2 dvd's (subt. en grec)
BEN-HUR (pel lícula animada)
CLEOPATRA (3 dvd's- inclou continguts addicionals. Dir.: Joseph L. Mankiewicz)
EL CLUB DELS EMPERADORS (versió en català)
ESPARTACO (dir.: Stanley Kubrick) 2 dvd's -versió íntegra-
FURIA DE TITANES (Laurence Olivier)
GLADIATOR (Russell Crowe)
GOLFUS DE ROMA (dir.: Richard Lester) -versió en català-
HELENA DE TROYA (dir.: Robert Wise)
HELENA DE TROYA (dir.: John Kent Harrison)
HÉRCULES (Steve Reeves,1957)
HÉRCULES (versió dibuixos animats)
HÉRCULES (Walt Disney)
JASÓN Y LOS ARGONAUTAS (dir.: Don Chaffey)
JULIO CÉSAR (de Joseph Mankiewicz)
JULIO CÉSAR (sèrie TV)
LA BELLA HELENA (opereta) -versió en alemany amb subt. en català-
LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO (dir.: Anthony Mann)
LA GUERRA DE TROIA (Steve Reeves) versió en català
LA LEYENDA DE ENEAS (Steve Reeves)
LA ODISEA (versió dibuixos animats)
MEDEA (Maria Callas) V.O - en italià, amb subtitols en castellà -
QUO VADIS (dir.: Mervyn Leroy)
RÓMULO Y REMO (Steve Reeves)
TROYA (Brad Pitt)
ULISES (Kirk Douglas)



Títols de sèries i reportatges de televisió (en format DVD)



A LA ROMANA (sèrie de TV3)

Un nou format que aporta dades sobre els usos i costums dels nostres avantpassats a la Tàrraco del segle I abans de Crist. Un programa còctel que barreja l'entreteniment didàctic amb unes gotes d'ironia. Un document de 15 minuts de durada que intenta demostrar que els éssers humans hem canviat molt poc després de dos mil·lennis d'història.



EL MATRIMONI

EL PODER

EL SEXE

EL TEMPS

EL TREBALL

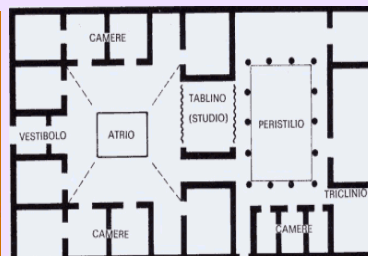


LA CASA

LA CUINA

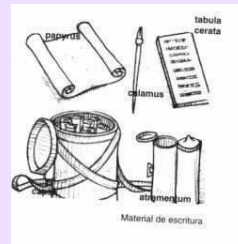
LA RELIGIÓ

LA SALUT





L'ESPORT



L'EDUCACIÓ

ALEJANDRO MAGNO: El hombre y el mito (National Geographic) -versió en anglès i castellà-

Seqüències: Introducció / Filip i Olímpia / L'assassinat de Filip / A la conquesta de Pèrsia / La batalla d'Isos / Una ment astuta / L'oracle de Siwa / Senyor d'Àsia / Un gran imperi / Matrimonis mixtes / L'estratègia d'Alexandre.



ALREDEDORES DE BARCINO (Lucio I. Llopis, 2007) -versió en castellà-

Temple de Vic "Ausa"

Arc de Martorell "Rubricata" i "Adfines"

Vil·la Torre Llauder - Mataró "Iluro" * Zona de termes * Zona central de la vil·la amb hipocaust

Aqüeducte de Pineda de Mar

Museu Municipal de Badalona "Baetulo" *Conjunt termal *Sala de museu

*Decumanus maximus"

Museu d'Història de la Ciutat "Barcino"

Termes de Caldes de Montbui "Aquae Calidae"

ARQUEOLOGÍA (25 capítols) Ed. Planeta-De Agostini

La Roma Imperial / Grecia antiga / Pompeya

Paestum y los campos flegreos / Los etruscos y los romanos / Ostia y la vida cotidiana en Roma / Umbría a través de la vía Flaminia

Cartago púnica y romana / Knossos: los tesoros del laberinto / Thera, la Pompeya del Egeo / Éfeso, testimonio de la expansión helenística /

Mileto y Priene / En Troya, tras las huellas de la Ilíada / Los monumentos funerarios de Petra / La vida de los romanos en Volubilis

Palmira y Ebla / Gerasa, una pequeña Roma en Oriente / Delfos, el poder del oráculo de Apolo / Delos, enclave cosmopolita en el Egeo



ARTE GRIEGO / ARTE ROMANO (Historia general del Arte)

BARCINO (Lucio I. Llopis, 2006) -versió en castellà-

Muralles de Bàrcino (segle I-IV)

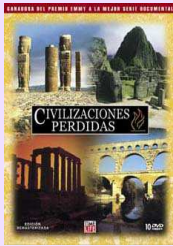
Temple romà (segle I)

Plaça del Rei

Necròpolis romana (segles I-III)

Museu d'Arqueologia de Catalunya

CIVILIZACIONES PERDIDAS (Television Networks)



Egeo / Grecia / Troya / Roma

CLEOPATRA (versió TV Part I i II. Dir: Fran Roddam. Nom.4 premis Emmy)

COSMOS (sèrie TV Carl Sagan)

CRONOS (sèrie TV3)

Els guardians de Roma

L'incendi de Roma

EL ARTE DE ROMA (versió en alemany i castellà)

Inici

Arcs de triomf

El Panteó

Un nou art

Les vil·les

Pompeia

(inclou biografies, cronologia, obres, estils i un glossari)

EL COLISEO / TRAJANO, EMPERADOR DE ROMA /sèrie TV doc. Cap. 1: De la Bètica a la Corte de los Césares. Cap. II: Una nueva provincia, un nuevo Imperio / **LA VENUS DE MILO** o la creación de un mito (prod.: Le Musée du Louvre i Beta System)



EL TESORO DE TROYA (dir.: Dror Zahavi, 2007)

EMPÚRIES / GIRONA / CALDES DE MALAVELLA (L.I. Llopis, 2007)



Muralla sud (s.II a.C)

Temple de Zeus Serapis

Santuari d'Asclepi

Casa de l'atri

Entrada des de l'acròpolis

Casa del peristil

Macellum o mercat

L'àgora

L'stoà

Les cisternes

Basílica

Mosaic grec

Museu

Ciutat romana

Cases romanes

Termes públiques

Criptopòrtic del temple Capitoli

El Fòrum

Temples

Muralla

Malecó o escollera

Sant Martí d'Empúries

GIRONA

El Museu Arqueològic

CALDES DE MALAVELLA

Termes

GRÈCIA ANTIGA: Delos / Delfos / Eritria / El Partenó / Olímpia i els Jocs (prod. TVCO Genève)

GRECIA Y ROMA (arte mundo occidental)

GRECIA Y ROMA (Historia Universal del Arte)

GRECIA Y ROMA Grecia: Matrimonio, nacimiento y muerte / La vida diaria / La casa / Economía y trabajo / Religión I: Dioses y cultos / Religión II: Teatro y juegos

HISTÒRIA DE GRÈCIA (478-335 a.C) BBC I Universitat Oberta: Terra i mar / L'àgora d'Atenes / Vida social: Els oikos / L'escultura: figura humana

HISTÒRIA DE GRÈCIA (478-335 a.C) BBC II Universitat Oberta: El teatre grec / Vaixells i mariners / Jocs i festivals /// ROMA A CATALUNYA

L'ANTIGUITAT CLÀSSICA (en català) en recorreguts lineals i/o interactius (Col·lecció Història del Món - Planeta / Larousse/ Plawerg Editors)

- GRÈCIA

Fets:

L'Edat del Bronze

Les èpoques obscura i arcaica

Les Guerres Mèdiques

Esparta i Atenes

El segle IV i Alexandre

El món hel·lenístic

Símbols:

La religió grega

La polis

La democràcia atenesa

La ciutat hel·lenística

Idees:



El Palau de Cnosos

L'escultura grega

La filosofia antiga

L'acròpolis d'Atenes

La tragèdia grega

Cartografia

La colonització grega
Els regnes hel·lenístics

- ROMA

Fets:

Els orígens de Roma
La conquesta de la Mediterrània
La crisi de la República / August
L'Alt Imperi
El Baix Imperi

Símbols:



L'esclavitud
L'exèrcit republicà
L'urbanisme imperial
El cristianisme

Idees:

El Dret romà
El segle d'August
L'arquitectura imperial
Els espectacles romans
Cartografia
La conquesta d'Itàlia
Hispania romana
L'imperialisme romà



JÀSON I ELS ARGONAUTES (debat TV amb Jaume Pórtulas, UB)

JASÓN Y LOS ARGONAUTAS (versió TV - Jason London)

JULIO CÉSAR -La Guerra de las Galias- (National Geographic)

JULIO CÉSAR (versió TV dir.: Uli Edel)

LA GRECIA CLÁSICA (versió en alemany i castellà)

Inici

l'Acròpolis

El temple d'Apol·lo

Imatges clàssiques

Atena

El regne de Pèrgam

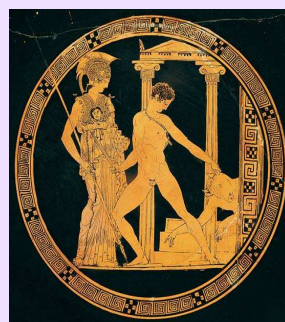
(inclou biografies, cronologia, obres, estils i un glossari)

LA ODISEA Capítols I i II sèrie TV- dir.: Andrei Konchalovsky) -versió castellana-

LES PRIMERES CULTURES (en català) en recorreguts lineals i/o interactius (Col·lecció

Història del Món - Planeta / Larousse/ Plawerg Editors)

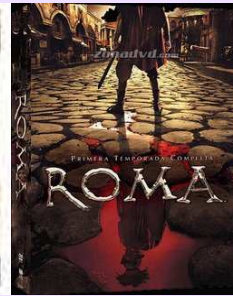
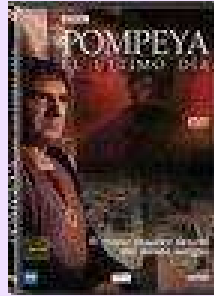
MITOS GRIEGOS: DÉDALO E ÍCARO / TESEO Y EL MINOTAURO



NERÓN (Hans Matheson) -Grandes Relatos-

POMPEYA, EL ÚLTIMO DÍA (BBC)

ROMA (sèrie TV 12 Episodis - 1a. temporada. Dir.: Michael Apted)



ROMA, A L'ÈPOCA D'AUGUST I (BBC): Roma sota August / Retrat i imatge / Decoració interior /

La ciutat i el camp

ROMA, A L'ÈPOCA D'AUGUST II (BBC): Arquitectura i planificació urbana / **BRITÀNIA (v.o) (BBC)**

ROMA ANTIGA:

Cave canem / Circenses / De natura deorum / Salve lucrum / Vita pompeiana

ROMA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (1ª y 2ª parte)

ROMANS: Jocs i déus / L'herència de Roma

ROMANS: Termes / Aqüeductes / Camins

SECRETOS DE LA ANTIGÜEDAD (Grandes misterios)

TARRACO Y ALREDEDORES (Lucio I. Llopis, 2006) -versió en castellà-

Aqüeducte de les Ferreres (segle I d.C.)

Tàrraco (Tarragona)

Muralla romana (segle I a.C)

Muralla medieval

Fòrum Provincial (segle I d.C.)

Circ romà (segle I d.C.)

Museu d'Història

Amfiteatre romà (segle II d.C.)

Fòrum comercial (segle I a.C.)

Teatre romà (segle I d.C.)

Museu Arqueològic



Necròpolis paleocristiana (ss. III-IV d.C.)

Vil·la de Centelles (segle IV)

Altafulla

Vil·la romana d'Els Munts (segle I d.C.)

Pedrera romana del Mèdol

Mausoleu dels Escipions (segle I d.C.)

Arc de Berà (segle II d.C.)

TROYA (National Geographic)

TROYA / LOS DIOSES MITOLÓGICOS (S.P.Sevilla)

TROYA ¿Mito o realidad? (Eagle Media)

VIA AVGVSTA (sèrie TV3, 11 episodis)

VOLCÁN. LA MUERTE DEL PUEBLO MINOICO (BBC)

YO CLAUDIO (Sèrie TV BBC en castellà i anglès): XIII CAPÍTOLS



Material didàctic en format CD

ATLAS HISTÓRICO MULTIMEDIA (De la Prehistoria a la Roma Imperial)

EL ESPLENDOR GRIEGO (Grandes civilizaciones, ed. Dolmen)

GRECIA (Gran Enciclopedia del Arte - Salvat Multimedia)

GRECIA Y ROMA (Historia Universal del Arte)

LA GLORIA DE ROMA (Grandes civilizaciones, ed. Dolmen)

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE ATENAS (La Vanguardia)



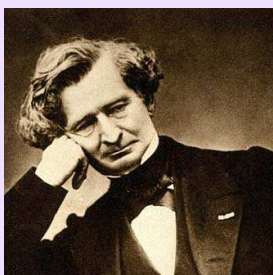
ROMA (Gran Enciclopedia del Arte - Salvat Multimedia)

ROMA ANTICA (viatge per la ciutat en 3D) -versió italiana-

Obres musicals en format DVD

ARIADNE aut NAXOS (Richard Strauss) from the Semperoper Dresden

ATTILA (Giuseppe Verdi) Orchestra and Chorus of Teatro alla Scala



LES TROYENS (Hector Berlioz) Orchestre de Paris (2 dvd's)

SPARTACUS (Aram Khachaturian) -Ballet- The Bolshoi Theatre

Enllaços a pàgines relacionades amb el departament o per feina amb alumnes
(Informació actualitzada el 5 de desembre del 2007)

<http://classicat.net/>

<http://culturaclassica.com/>

<http://phantom.xtec.cat/sqiralt/chiron/indexcat.php>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/comun/eshome.php>

<http://www.auriga.cat/>

<http://www.culturaclasica.com>

<http://www.culturaclasica.net/>

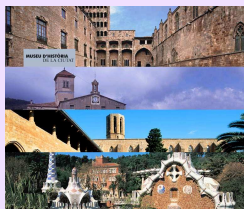
<http://www.dicciomed.es/php/diccio.php>

<http://www.edu365.cat/>

<http://www.imperioromano.com/>

<http://www.mnat.es/>

<http://www.museuhistoria.bcn.es/>



<http://www.museutgn.com/>

<http://www.xtec.es/%7Esgiralt/labyrinthus/>

<http://www.xtec.es/~mbetriu2/>

<http://www.xtec.es/~mespuna/>

**BERNAT METGE, com a col·lecció de
clàssics grecs i llatins traduïts al català:**

<http://www.google.es/search?hl=es&q=fundacio+bernate+metge&btnG=Buscar+con+Google&meta=>





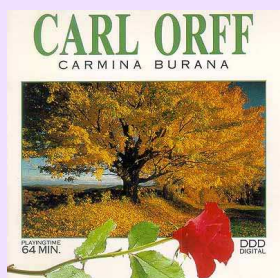
Complements GREC i LLATÍ

<http://www.textkit.com/>



Àudio Carmina Burana, de Carl Orff

<http://classic-cendrassos.wikispaces.com/Carmina+Burana%2C+de+Carl+Orff>



RELACIÓ DE WEBS ORDENADES PER TEMES

(per a l'alumnat que vulgui aprofundir més)

PÀGINES AMB CONTINGUTS GENERALS DE



LLENGUA, LITERATURA I CULTURA CLÀSSIQUES

<http://www.xtec.es/~rtorne/etimologia.htm>

topònims de la Hispània Romana amb el corresponent actual.

<http://alerce.cnice.mecd.es/~rmarti41/index1.html>

Pàgina d'un institut amb continguts variats.

<http://clasicas.usal.es/recursos/>

Pàgina d'enllaços amb tota mena de continguts.

<http://antalya.uab.es/pcano/aulatin/>

Projecte de la UAB

<http://users.servicios.retecal.es/jomicoe/>

Pàgina personal d'un professor de Burgos.

<http://www.uco.es/~callamag/>

Pàgina personal d'un professor de Còrdova.

<http://www.dearqueologia.com/>

Pàgina molt completa d'arqueologia.

<http://www.tesorillo.com/hispania/index.htm>

Continguts variats.

<http://www.tesorillo.com/roma/index.htm>

Monedes i emperadors.

<http://gramola.fyl.uva.es/~wepr/gramatica2/gramamarco.htm>

Pàgina d'apunts de gramàtica.

<http://www.liceodigital.com/historia/roma/fundacion.htm>

Pàgina d'apunts d'història.

<http://www.mediterranees.net/civilisation/Rich/Index/Index-alphabetique.html>

En francès. Diccionari.

<http://www.almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro.htm>

Tot relacionat amb el teatre.

http://www.lebellezzeditalia.it/campania/campania_it/napoli/pompei.htm

Vida quotidiana a Pompeia.

<http://www.mystical-sites.stevenredhead.com/Warriors/Index.html>

Guerrers de totes les èpoques.

<http://www.luventicus.org/articulos/02Tr002/index.html>

Els noms romans.

<http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/vojula00.htm>

Vocabulari jurídic.

<http://www.mediterranees.net/civilisation/Rich/Index/Index-thematique.html>

En francès. Diccionari de temes variats. Definicions i imatges.

<http://www.homolaicus.com/storia/antica/roma/indice.htm>

En italià. Apunts i imatges.

<http://lemonderomain.free.fr/>

En francès. Temes variats.

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.lucia.de.medrano/CBG/index.htm>

Apunts de cultura clàssica.

<http://www.rassegna.unibo.it/index.html>

Enllaços sobre tota mena de temes, autors, obres i bibliografia relacionada amb el món clàssic.

<http://www.perseus.tufts.edu/>

El projecte Perseus. Biblioteca digital molt àmplia centrada en el món grec.

<http://www.perseus.tufts.edu/art&arch.html>

Web que permet accedir a una àmplia llibreria d'objectes, llocs i edificis descrits en el seu context i amb les imatges corresponents (de Perseus).



PÀGINES AMB CONTINGUTS D'HISTÒRIA

<http://www.livius.org/home.html>

En anglès. Apunts d'història antiga.

<http://www.historialago.com/legiones.htm>

Completa pàgina

<http://www.liceodigital.com/historia/roma/fundacion.htm>

Pàgina d'apunts d'història.

<http://usuarios.lycos.es/grandescivilizacione/id11.htm>

Apunts molt elementals.

<http://perso.wanadoo.fr/yanu/HTML/cadredicocelte.htm>

En francès. Diccionari de noms celtes.

<http://sapiens.ya.com/antiquae/>

Varietat de temes.

<http://es.geocities.com/orgenomescos/legio/articulosleg.htm>

Temes de les legions.

<http://www.roman-empire.net/diverse/chronicle-emps.html>

Quadre cronològic de tots els emperadors romans.

<http://olmo.cnice.mecd.es/~cviloria/ejercito.htm#intro>

L'exèrcit

<http://www.sbceo.org/~vms/carlton/romeindex.html>

En anglès. Variada i completa. Amb imatges.

PÀGINES AMB IMATGES



<http://www.mnemosyne.org/mia/>

Milers d'imatges.

<http://www.uoregon.edu/~atlas/europe/maps.html>

Mapes

<http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/>

Clàssica pàgina amb un gran nombre d'imatges.

http://www.vroma.org/images/raia_images/

Complet i variat recull d'imatges.

<http://faustula.free.fr/sommaire/sommaire.html>

Bones imatges comentades.

<http://faustula.free.fr/religion/religion.html>

Bones imatges i apunts.

<http://www.pittart.com/rinascimento.htm>

Pintures variades.

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/>

Imatges de mitologia.

[http://www.ac-nancy-](http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/LanguesAnciennes/Textes/Virgile/Didon.htm)

[metz.fr/enseign/lettres/LanguesAnciennes/Textes/Virgile/Didon.htm](http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/LanguesAnciennes/Textes/Virgile/Didon.htm)

L'Eneida en imatges.

<http://www.roselli.it/affreschi.htm>

Imatges de gran format.

<http://www.stormfront.org/whitehistory/>

Pàgina d'història amb algunes imatges interessants.

<http://www.paeria.es/arqueologia/museu/ilerda.htm>

Restes arqueològiques d' Ilerda.

http://www.talleraquitania.com/pinturas/grecia_roma/index.htm

Imatges variades.

http://sights.seindal.dk/sight/156_Temple_of_Saturn.html

Tot sobre el temple de Saturn.

<http://www.racine.ra.it/lctorricelli/ipertesto5d/foto.html>

Imatges d'un palau.

<http://www.fotoaleph.com/Colecciones/Petra/Petra-portada.html#Petra>

Imatges de Petra.

[http://www.fotoaleph.com/Colecciones/RuinasPalmyra/RuinasPalmyra-](http://www.fotoaleph.com/Colecciones/RuinasPalmyra/RuinasPalmyra-portada.html#Las%20ruinas%20de%20Palmyra)
[portada.html#Las%20ruinas%20de%20Palmyra](http://www.fotoaleph.com/Colecciones/RuinasPalmyra/RuinasPalmyra-portada.html#Las%20ruinas%20de%20Palmyra)

Imatges de Palmyra.

<http://perso.wanadoo.es/historiaweb/antiqua/contenidos.htm>

Inclou nexes amb temes variats.

<http://www.romancoins.info/Content.html>

Monedes i escultures.

<http://usuarios.lycos.es/jorgesp/fotoAcue.htm>

Aqüeductes.

<http://www.tibiscum.uvt.ro/imagini.htm>

Variades.

<http://herculano.desdeinter.net/index.htm>

Imatges de ciutats.

<http://www.roman-empire.net/index.html>

Imatges variades i molt completes.

<http://www.beloit.edu/~nurember/book/images/People/Classical/>

Imatges de personatges.

http://www.windows.ucar.edu/tour/link=/art_and_music/art_archive.html

Pintures de mitologia.



PAGINES AMB TEXTS CLASSICS

<http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm>

Amb traduccions en francès. Textos d'un bon grapat d'autors i amb uns potents cercadors.

<http://www.thelatinlibrary.com/>
sense traducció



PÀGINES DE CINEMA DE TEMA CLÀSSIC

<http://www.patriotresource.com/gladiator/index.html>

En anglès. Pàgina de Gladiator.



PAGINES DE CIUTATS D'HISPANIA

<http://www.tiermes.net/>
en castellà.

<http://usuarios.lycos.es/pacolorente/TeatrosRomanos/07Colonias Teatro.htm>
Teatres a Hispània.

<http://traianus.rediris.es/>
Obres romanes a Hispània.

http://www.uoc.es/humfil/ct/Hiper_educatius/Empuries/historia.htm
Empúries.



PAGINES DE MAPES

<http://www.unav.es/hAntigua/textos/docencia/hispania/imagenes/conquista/lusitanas.html>

Guerres lusitanes.

http://www.geocities.com/linguaeimperii/maps_es.html

Mapes variats.

PAGINES DE LITERATURA



<http://vergil.classics.upenn.edu/images/images.html>

Imatges de Virgili.

<http://www.uvm.edu/~hag/ovid/>

Una altra versió d'Ovidi en imatges.

http://www.almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro_index.htm

El teatre.

<http://digilander.libero.it/latinelogui/index.htm>

Apunts de literatura i altres coses.

<http://www.prbm.com/interest/i.htm?classics-r-s.shtml~main>

Imatges i informació de manuscrits antics.

<http://paideumanet.t5.com.br/entrada.htm>

L'Eneida en imatges.

<http://www.queendido.org/didography.htm>

Més imatges de l'Eneida.

<http://www.theatrehistory.com/ancient/roman.html>

En anglès. Teatre.

PÀGINES VARIADES

<http://www.edu.physics.uch.gr>

Base de dades sobre Grècia moderna, amb cançons gregues, lletra i música.

ANNEXOS

TOTUM REVOLUTUM

TECLAT GREC POLITÒNIC

<http://www.ub.es/filologiagrega/electra/euclides/cat/index.htm>



Manual de referència ràpida

Activar / desactivar l'Euclides GP:			AltGr + espai		ε	ο	
Nom	Símbol	Tecla	Nom	Símbol	Tecla		
Accent greu	`	`	Esperit aspre	˘	<		
Accent agut	´	´	Esperit suau	˙	>		
Dièresi	¨	¨	Iota subscripta / adscrita	ι	AltGr+i		
Accent circumflex	ˆ	ñ/^	Punt alt	˙	–		
Accent monotonicó	˘	;	Interrogació	;	? / ;		

Com teclejar les combinacions de lletres i diacrítics:

Primer els diacrítics en qualsevol ordre i després la lletra. La grafia no es visualitza fins després de teclejar la lletra.

ELS DÉUS OLÍMPICS



NOM GREC	NOM LLATÍ	ATRIBUTS I QUALITATS
Zeus	Júpiter	Pare i rei dels déus i de les persones. Governa l'Olimp, seu del déus. L'àliga i el ceptre en respresenten l'autoritat.
Hera	Juno	Esposa i germana de Júpiter. Deessa protectora del matrimoni. La seva au és el paó.
Atena	Minerva	Deessa de la saviesa i de la guerra. Protectora de savis i artistes. Li són consagrades l'olivera i l'òliba.
Apol·lo	Apol·lo	Déu de les arts i de la bellesa, creador de la poesia i de la música. Germà bessó de Diana. Se'l representa amb una lira i coronat de llorer.
Àrtemis	Diana	Deessa de la castedat i de la caça. Va armada amb un arc, un carcaix i fletxes.
Hermes	Mercuri	Missatger dels déus i déu dels mercaders. Protector dels viatgers. Se'l representa amb ales als peus o bé amb un casc alat.
Hefest	Vulcà	Déu del foc i dels metalls. Se'l representa amb eines pròpies d'una forja de metalls. La seva muller era Venus.

Ares	Mart	Déu de la guerra. Amant de Venus que va quedar atrapat en una xarxa màgica que havia fet Vulcà. Se'l representa amb casc i armes.
Demèter	Ceres	Deessa de l'agricultura, de la fecunditat dels camps i de les dones. Se la representa duent espigues.
Afrodità	Venus	Deessa de l'amor i de la bellesa. El seu marit Vulcà li va regalar un cenyidor que la feia irresistible per als déus. Se la representa duent una petxina, un colom i una poma. La murtra és el seu arbust predilecte.
Posidó	Neptú	Déu del mar, les illes, les penínsules, les muntanyes i els continents, els quals sotragava amb terratrèmols. Se'l representa amb un trident i en un carro aquàtic tirat per dos cavalls marins.
Hades	Plutó	Déu del món subterrani i dels morts. Es va casar amb Prosèrpina, filla de Ceres. Tenia un casc que el feia invisible. Li estava consagrat el xiprer.
Dionís	Bacus	Déu del vi, de les festes i del teatre. Va introduir la vinya i fou instruït per les muses en el cant i la dansa. Se'l representa amb raïm i amb una vara coberta d'heura i parra.

LLATINISMES I EXPRESSIONS CLASSIQUES *-per a alumnes de 4t.d'ESO-*
(eina fonamental per aprofundir el coneixement de l'antiguitat clàssica, tant en els termes
i modismes que perviuen, com en les expressions)

(Ad) interim: Provisionalment; interval.

A posteriori: Amb posterioritat als fets.

A priori: Amb anterioritat als fets.

Ad hoc: Per això; adequat a això; a propòsit.

Ad Kalendas graecas: Per a una data indeterminada, mai més.

Ad libitum: A voluntat, a gust.

Ad pedem litterae: Al peu de la lletra.

Addenda: Coses que s'han d'afegir; afegits a un text escrit.

Alea iacta est: La sort ja està tirada.

Ante meridiem: Abans del migdia; del matí. (a.m.).

Bis: Dues vegades, repetit.

Carpe diem: Gaudeix del moment present.

(Conditio) sine qua non: (Condicció) sense la qual no, condició indispensable.

Confer: Compara, consulta. (cf.).

Consummatum est: Tot s'ha acabat.

Contra naturam: Contra la naturalesa.

Corpore insepulto: Amb el cos sense sepulturar, present.

Curriculum vitae: Carrera de la vida. Historial.

Cursus honorum: Carrera d'honors, ascens en càrrecs.

De facto: De fet.

De incognito: Sense notorietat, de manera desconeguda, encobertament.

De iure: De dret.

Deficit: Falta (verb), allò que falta per a tenir el que cal, o per anivellar els ingressos sobre les despeses.

Deo volente: si Déu vol.

Ecce homo: Heus aquí l'home; en mal estat de pulcritud o de salut.

Et cetera: I les altres coses, i la resta.

Ex aequo: Per igual, amb el mateix mèrit.

Ex cathedra: Des de la càtedra; en to doctrinal, autoritari.

Extra muros: Fora de les muralles; als afores.

Fiat lux: Que es faci la llum.

Gratis et amore: Sense cobrar i per amor.

Grosso modo: Sense gaire exactitud, a grans trets.

Habeas corpus: Pots tenir el teu cos. (Designa el dret dels ciutadans a ser jutjats dins d'un termini límit després de la seva detenció, perquè el jutge decideixi sobre la procedència o improcedència d'aquesta detenció.

Hic et nunc: Aquí i ara; ara mateix.

Hodie tibi, cras mihi: Avui per tu, demà per mi.

Honoris causa: Per causa de l'honor.

Ibidem: Allà mateix; en el mateix lloc. (Ibid.).

In albis: En blanc, sense res.

In dubiis libertas: En el dubte, llibertat.

In dubio pro reo: En el dubte, a favor del reu.

In extremis: En l'últim moment, com a últim recurs.

(In) illo tempore: En aquell temps; fa anys.

In medio (stat) virtus: En el centre (hi ha) la virtut.

In mente: En la ment; en el pensament.

In saecula saeculorum: En els segles dels segles, sempre, eternament.

In situ: En el lloc d'origen.

Increscendo / crescendo: Creixent, augmentant.

Ipso facto: Per aquest mateix fet; pel fet mateix; immediatament.

Lapsus calami: Equivocació que es fa escrivint.

Lapsus linguae: Equivocació que es fa parlant.

Lapsus memoriae: Fallada de la memòria.

Laus Deo: Glòria a Déu, alabat sigui Déu.

Libera nos, domine: Allibera'ns, senyor.

Magister dixit: El mestre va parlar.

Mea culpa: Per culpa meva.

Memorandum: Allò que cal recordar; nota per refrescar la memòria.

Modus vivendi: Manera de viure; manera de guanyar-se la vida.

Motu proprio: Voluntàriament, per decisió personal.

Mutatis mutandis: Canviant el que s'ha de canviar, amb els canvis necessaris.

Nihil obstat: Res no s'hi oposa, no hi ha objecció.

Non plus ultra: No més enllà. (lloc, concepte.).

Nota bene: Posa molta atenció, observa bé. (N.B.).

Opera minora: Obres menors.

Opus citatum / opere citato: Obra citada / en l'obra citada. (op.cit./o.c.).

Panem et circenses (optat populus): Pa i espectacles circenses (vol el poble).

Peccata minuta: Faltes sense importància; coses de poca importància.

Per capita: Per cap, per individu.

Persona non grata: Persona indesitjable.

Post meridiem: Després del migdia; de la tarda. (p.m.).

Qui potest capere, capiat: El que pugui entendre que entengui.

Quid: Allò que; el punt més important o delicat d'un assumpte.

Quorum: Dels quals; nombre suficient d'assistents.

Requiescat in pace: Descansi en pau; s'ha acabat; no voler saber-ne més. (R.I.P.).

Salve: Que tinguis bona salut. (Fórmula de salutació).

Sancta sanctorum: Allò sant de les coses santes; allò prohibit als profans; la part més reservada.

Sensu lato: En sentit ampli.

Sensu stricto: Estrictament parlant.

Sine die: Sense data determinada; posposat indefinidament.

Statu (o status) quo: En l'estat actual, en el mateix estat.
Sub iudice: Sota el jutge; que està subjecte a la decisió del jutge.
Summa cum laude: Amb la distinció més gran, amb l'elogi més alt.
Tamquam tabula rasa: Com taula rasa, sense res escrit.
Totum revolutum: Tot revolt; confusió total; revoltim.
Una voce: Amb una sola veu; unànimament.
Urbi et orbi: A la ciutat i al món; a tot arreu.
Usque ad mortem: Fins a la mort.
Uti, non abuti: Usar, no abusar.
Vade mecum: Camina amb mi; llibre important, però abreujat.
Vade retro: Ves-te'n enrera; lluny de mi!.
Verbi gratia: Per exemple. En abreviatura: v. gr.
Vi et armis: A la força i per les armes.
Via crucis (viacrucis): Camí de la creu; calamitats molt grosses.
Vice versa: Al revés; recíprocament, invertint els termes.
Vox populi: Veu del poble.

EL LLATÍ I EL CATALÀ

De totes les llengües derivades del llatí, el català és, sens dubte, amb l'italià, una de les més properes a la soca, tant pel que fa a l'estructura morfològica i sintàctica, com a la semblança de les paraules, que denoten un origen comú. Per això el coneixement de la llengua llatina facilita el de la catalana, i el de la catalana ha de ser un incentiu per a aprofundir la llatina.

I. D'on vénen els articles

El qui resta sorprès perquè en els parlars catalans hi ha dues famílies d'articles, frueix amb el descobriment del fet que, com que en llatí no hi ha articles, els de les llengües modernes deriven d'algun pronom. I així, s'adonarà que les formes normatives "el", "la", "els", "les" vénen de ille, illa, i que les del parlar salat, "es", "s'", "sa", "es" "ses", d'alguns indrets de la Selva i de l'Empordà, i de les Illes, i de la toponímia d'altres llocs, com a l'Anoia i al Baix Llobregat -Sant Esteve Sesrovires, Sant Just Desvern, o Sant Joan Despí, a les portes de Barcelona- tenen llur origen en ipse, ipsa.

II. Ipse i idem, i pronom relatiu

I a propòsit d'aquesta paraula no és inútil saber que el llatí té dos adjectius o pronoms que expressen una certa idea de "mateix", o "igual", bé que amb matisos diferents: ipse, ipsa, ipsum i idem, eadem, idem. En això aquesta llengua supera la grega, generalment tan rica que, per a aquest ús, només n'utilitza un: autòs. Amb el primer, ipse, es recalca la igualtat amb un mateix: ego ipse, jo mateix; I, si la dita ipso facto, amb què hom es refereix a allò que passa pel sol fet de produir-se alguna cosa, ve d'una de les formes, el mot idem, amb el qual, per convenció, es vol remarcar que tot un text és igual, procedeix de l'altra. I alguna vegada s'empren, juntes, les dues, completant-se: «tu autem idem ipse es», «i tu mateix, romans igual» diu el Ps 101 (102), 28, també segons la versió de la Vg, adreçant-se a Déu. I amb el sentit d'ipse, a voltes s'hi assembla un ús de l'adjectiu "propi", com en la locució motu proprio, de pròpia iniciativa.

També el pronom relatiu -qui, quae, quod-, tan bàsic, pot donar la clau per a una bona utilització d'algunes formes, tant simples com compostes: per parlar de si hi ha "quòrum" en alguna votació; quan s'escriu un "quòdlibet" o es produeix un quid pro quo; o es tracta de les relacions entre el patrimoni del de cuius, i qui l'ha d'heretar.

III. D'algunes declinacions

Els qui tenen dificultat amb les vocals neutres, i no saben com escriure, per exemple, els femenins del singular i del plural, els ajudarà la comparació amb la primera declinació llatina, que inclou molts noms d'aquell gènere, els quals tenen el nominatiu singular en "a", i en plural, fan "ae"; i de manera semblant, també en català escriuran "rosa" en singular, i "roses" en plural.

El qui sap les diverses formes de les paraules de la 3^a declinació, podrà resoldre alguns dubtes: com que es declina servitudo -inis, o habitudo -inis, aquesta "d" es mantindrà, i en català serà "servitud" i "habitud", però si fa salus -utis, virtus -utis, escriurem, en canvi, "salut", i "virtut", amb "t". I, ja que en llatí hi ha una paraula masculina que és retis -tis, un, si vol, podrà dir "un ret" en comptes d'una "xarxa", sobretot si es refereix a una bossa de malla per a recollir la cabellera.

El coneixement de diversos noms llatins farà apreciar la varietat de formes catalanes que en provenen: per exemple, de fortitudo, "fortitud", "fortalesa", o "fortesa" i si ens plau "fortea", com en alguns clàssics. De bonitas, "bondat" i "bonesa". Mentre que de tristitia, derivaran "tristesia" i "tristor". I d'altitudo, "altitud", "alçària", "alçada" i "altura", en part coincidents, i en part divergents. I el mateix es podria dir pel que fa a les que vénen de vetustas: "vellesa", "vellura", "vellúria" i "vetustat"; de malitia: "maldat", "malícia", "malura". I de temperantia: "temprança" i "temperància". I amaritudo inspira "amargor" i "amargura". I de l'arrel de simplex -icis, són "simple" i "ximple", "simplicitat" i "ximpleria". I, tot conservant-se intacta la paraula llatina perfidia, que significa pròpiament deslleialtat o maldat, hom s'alegrarà pel fet que un ús posterior hagi donat lloc també a un sentit més benèvol, com és el de "porfídia", i "porfidiós", i s'hagi passat a la idea d'"obstinació" o "entestament" que ha induït la mutació de "pèrfids" a "porfidiosos", i assuauja certs usos antics.

IV. Formes cultes i populars

Sovint, una variada derivació d'una o diverses arrels donarà lloc a formes, unes vegades populars i d'altres arcaïques: de dolens -entis vindrà "dolenteria", "dolença" o "dolent"; de vacuus derivarà "vacuïtat", i "buidesa" o "buidor". I el qui no vulgui usar el popular "pair," o els seus derivats "païment" o "païdor", del culte digero o ingero, en treurà "digerir", "ingerir", "digestió", "ingesta" o "digest".

De vegades crida l'atenció el fet que d'una paraula més aviat culta, deformant-se, en surti una altra de popular: de volumen, "volum" i "embalum", i de consortium, "consorci" i "conxorxa", o que aparegui un mot de tall grecollatí, com "andròmina". I que disciplina doni, no solament "disciplina", sinó també "deixuplina". O que amb audire estiguin emparentats "audició" i "oïda", i els contraposats "exaudir" i "desoir".

V. Etimologies

L'interès per les etimologies ajudarà de vegades a esvaïr dubtes. Així, al qui es pregunta per què en català i en altres llengües s'escriu "moviment", o "movible", amb "v", i en canvi, "mòbil", amb "b". Potser esbrinarà que en llatí, de l'arrel originària, el verb moveo, moure, se'n va derivar movibilis que després va evolucionar cap a la forma sincopada mobilis. I en català, i en altres llengües, quan la paraula s'escurça, ens hem quedat amb la segona "b", i diem "mòbil", i en castellà amb la primera "v", i diuen móvil.

El fet que, de la virtut intel·lectual, anomenada amb paraula grega, synderesis, llatinitzada, n'hagi

sortit la de "senderi" -recordem la dita "aquell no té seny ni senderi"-, diu molt en favor de la formació clàssica de les persones que ja en èpoques llunyanes l'empraven. I no és estrany que, del nom d'un emperador, i de la seva abundosa taula, en descendeixi una paraula ben expressiva: "tiberi".

I diguem, de passada, pensant en una paraula de gran utilitat que, si se sap que res rei significa "cosa" -i d'allí vénen derivats com "realitat", "real", o "realment"-, es comprén millor que per a donar nom a allò contrari a la idea de cosa, es digui "no-res", amb la negació al davant.

VI. Amb tots els "ets" i "uts"

El coneixement de les conjuncions aplicat a la diplomàtica, haurà ajudat a escriure un document amb tots els "ets" i "uts", partícules -la conjunció copulativa et i la final ut- que surten sovint en els inicis dels escrits, perfilades amb una lletra capital especialment acurada. Una consideració semblant es podria fer quant a la paraula "busilis": trobar el "busilis" -i millor encara si l'escrivíssim "busil-lis"-, és a dir, el "quid" d'alguna qüestió. És una expressió que recullen els diccionaris castellans, i que se sent també a casa nostra, i que pot haver tingut origen en la divisió, feta potser de manera maldestra per algun vell copista, de les paraules in die-bus illis, tan repetides com a inici dels fragments de l'evangeli destinats als llibres litúrgics.

I el qui ha llegit en llatí adhuc amb un valor temporal de "fins ara" o "encara", procurarà utilitzar bé aquest mot en català -"àdhuc"-, que és un sinònim culte de "fins i tot", i no se li acudirà confondre'l amb la forma ad hoc, per a indicar una relació de finalitat amb una cosa. I, si ha vist "ultra", emprat com a adverbi o preposició amb el sentit de "més enllà" no li passarà pel cap la temença que un ús en català, en el sentit de "a més", pugui tenir una connotació política.

VII. Famílies de paraules

Mai no es valorarà prou el coneixement adquirit d'un dels verbs més utilitzats: el fero, el significat primari del qual és "portar", amb les diverses formes amb què s'enuncia: fero, fers, ferre, tuli, latum, que, en formes simples o compostes, donen lloc a paraules ben importants: "conferència", "referència", "deferència" o "inferència", i "col·lació", "relació" i "il·lació", "oferiment" i "oblació". I encara podríem afegir que la frase gràfica "això és una llauna" tindria un sentit més satisfactori si es convertís en "això és una lata", ja que "lata" pot ser allò que s'allarga desmesuradament, i es "dilata", com li passa a un tràmit administratiu o a un procés judicial, que sofreixen una "dilació". O quedarà més clar que, si s'utilitza un mot, lato sensu, es vol dir que s'ha d'entendre en sentit ampli, al contrari de stricto sensu.

VIII. En el llenguatge jurídic

Esperem que hom es resistirà a eliminar certes expressions del llenguatge literari i el forense: quan es distingeix entre de facto o de iure, "de fet" o "de dret", i encara, anant més lluny, es pretén superar el que és de iure condito, que està d'acord amb el dret vigent, i arribar a allò que seria de iure condendo, del dret que s'està fent. I, si es vol matisar, es fa una afirmació mutatis mutandis o servatis servandis, canviant o tenint en compte el que calgui, o caeteris paribus, a igualtat de tota la resta; o si s'ha de remarcar que un tracte serà ferm, rebus sic stantibus, si les coses es mantenen així. O quan s'argumenta a sensu contrario, en sentit contrari, o es vol esbrinar si en l'actitud de l'altra part hi ha un animus iocandi, una intenció de bromejar, o bé un animus iniuriandi, d'injuriar, o si es dóna per sabut que hi ha d'haver una non reformatio in peius d'una sentència, que no s'admetrà un canvi a pitjor; i quan en algun document s'hi valora la importància de les coses obiter dicta, dites de pas. Hi ha qui prefereix actuar fortiter in re et suaviter in modo, amb fermesa en el fons, i amb suavitat en la forma, i qui ho fa manu militari, amb mà dura.

I allò de melior est condicio possidentis -és millor la condició de qui té la possessió d'una cosa-, continuarà essent un criteri útil en matèria jurídica i moral, i en qualsevol cas, per fortuna, en favor de tothom, no decaurà el criteri de in dubio, pro reo, -en cas de dubte, cal afavorir el reu-, en les actituds pastorals i en matèria penal.

IX. De cap a peus

Un vol estudiar una qüestió a radice, fins al fons, i un altre, més aviat, per summa capita, superficialment, encara que sigui la de la renda per capita.

I a propòsit d'aquest mot, caput -itis, "cap", no es podrà passar amb indiferència davant d'una munió de derivats, com ara els que indiquen preeminència: el "cap", "el conseller en cap", "el cap de taula", "el cap de casa", "el cap del dol", "el cap i casal", "el cap de colla", i tants d'altres: "capítol", "capitell", "capitació", "capital" o "cabdal", "capità", "capitost", "caporal", "capitalista" o "capatàs", o dels que se'n deriven a través de la forma catalana: "caparró", "caparrut", "cabut", "capirot", "caperulla", o "cabiscol". O els que fan pensar en l'extrem més destacat: el qui està xop "de cap a peus", el qui després de viatjar "d'un cap a l'altre de la terra", torna a "fer cap" a casa, per "cap d'any", o per passar-hi el "cap de setmana".

I se sabrà com "captenir-se" i no "capficar-se", ni tenir "maldecaps", o evitar els "trencacaps": de vegades, "capbussant-se" a la piscina, i d'altres, "fent una capitomba" al gimnàs; o com col·locar unes peces "capiculades". Hom s'adonarà que sol ser veritat allò de "tants caps, tants barrets". I de vegades hom comptarà "pel cap baix" i d'altres, "pel cap alt". I es trobarà particularment significativa l'expressió capitis deminutio, que ve del dret romà, per a referir-se a la pèrdua, lamentable, de certs drets civils.

El qui s'aprèn de cor, un text, de cap a peus, al peu de la lletra, no necessàriament li donarà després una interpretació ad pedem litterae, ni pedestre, però sí que anirà amb peus de plom, pas a pas, pedetemptim, sense que per això se senti lligat de peus i mans. I si sap que pes pedis vol dir "peu", li semblarà molt natural que algunes coses que coneix ben bé es diguin "pedal", "pedestal", "pedicura" i "peduncle", i endevinarà d'on ve el mot "pedania", o que "pedi pèdia" és quelcom relatiu al peu. I si, a més, ha estudiat un poc de grec, sabrà que en aquesta llengua, peu es diu pous podós i que hi ha també paraules derivades, de vegades amb sentits iguals a algunes de les anteriors, com són les de "pòdium", "podologia" i "podòmetre". I si, per altra banda, no ha oblidat que, en la llengua hel·lènica, hi ha una altra veu -pais paidos- que significa "infant", i que és l'arrel de paraules boniques com "pedagogia", "pediatre", "logopèdia", i també d'altres que no són de grata recordació, es trobarà en millors condicions per no confondre unes i altres.

X. En d'altres pobles

Es pot pensar que l'apreci a les arrels llatines ens farà entendre les habituds d'altres pobles que, tot i ser més llunyans del món mediterrani, han posat l'habeas corpus en les seves lleis fonamentals; ens han ensenyat a parlar de campus universitari, i del curriculum vitae o dels curricula, ben declinades aquestes paraules, segons el gènere, nombre i cas; i també que amb les inicials "a.m." i "p.m.", vulguin dir ante meridiem i post meridiem, abans o després del migdia; i que els historiadors escriguin "a.U.c.", i llegeixin ab Urbe condita, des de la fundació de l'Urbs, és a dir, de Roma; i que els corresponsals de premsa donin la notícia de la benedicció del Summe Pontífex Urbi et orbi, a l'Urbs i a l'orbe enter.

XI. Neologismes i argot mèdic

Segurament ara no es posaria el nom d'òmnibus a un col·lectiu de passatgers, fos o no fos gratis el transport, o en tot cas quedaria apocopat en bus, a la manera anglosaxona; ni potser el de "lavabo",

encara que cal recordar que, fa ben poc, s'ha donat el nom de "vídeo" -extret d'un verb de la 2ª conjugació, "jo veig", correctament pronunciat, amb l'accent sobre la "i"-, a un dels estris més universalment difosos del món dels mass media. I notem encara que, a través de l'anglès ens ha vingut aquesta paraula llatina -els media-, pròpia de la comunicació de masses.

I es de suposar que ja es quedaran en l'argot mèdic, a més de moltes paraules tècniques, i de les que serveixen per a denominar tant els microbis, bacils o virus, com les malalties, també aquelles que han estat consagrades per un ús inveterat, per exemple, alguns eufemismes, o d'altres de significació ambigua, com la forma d'origen verbal "placebo", o la qualificació d'"èxitus", que es dóna a una operació quirúrgica que ha tingut un resultat letal.

XII. No són anacronismes

El que seria difícil de dir és si avui dia, amb la davallada de la llengua de Roma, que s'està experimentant, algú s'animaria a donar el títol de Quo vadis? a aquella espectacular pel·lícula que tothom coneix, o a la novel·la de la qual és adaptació. O si una marca comercial jugaria encara amb la frase non plus ultra -la que donava sentit a les columnes d'Hèrcules, com a fi del món-, reprenent-la com a distintiu de qualitat, paraules que els navegants de la mar i de l'espai, de l'edat moderna, retocaren, per mostrar llur voluntat d'anar plus ultra, i més enllà del Finis terrae.

Agrada, per tot això, trobar una col·lecció de cançons de Raimon amb el títol de Indesinenter, incessantment. I, ja no ho cal dir, que les composicions musicals de Beethoven continuïn catalogades segons el número d'opus.

Ferran Blasi i Birbe

CAL RECORDAR



En el segle V a.C., Atenes es va convertir en el nucli creatiu més important del món en els àmbits de la política, la ciència, les arts, l'arquitectura, la literatura, la filosofia i sobretot el llenguatge; sabers, tots ells, que han fonamentat la base cultural i formativa del nostre pensament. Paideia era el concepte grec que agrupava tot aquest immens llegat de coneixements.



LES CIUTATS I ELS FILÒSOFES



- 1 ELEA:** *Parmènides*
- 2 CROTONA:** *Escola pitagòrica*
- 3 AGRIGENT:** *Empèdocles*
- 4 LEONTINO:** *Gorgias*
- 5 SIRACUSA:** *Ecfant*
- 6 ESTAGIRA:** *Aristòtil*
- 7 ABDERA:** *Demòcrit; Protàgoras*
- 8 ATENES:** *Sòcrates; Plató*
- 9 CLAZOMENE:** *Anaxàgoras*
- 10 COLOFO:** *Jenòfanes*
- 11 ÈFES:** *Heràclit*
- 12 MILET:** *Tales; Anaximandre; Anaxímenes*

LI ACTUALITAT CLÀSSICA ÉS NOTÍCIA

**Blog de l'actualitat clàssica: notícies sobre la civilització
grecoromana i la seva pervivència en el món actual:**



<http://diesdededal.blogspot.com/>

FORVM

El fòrum de la cultura i les llengües clàssiques

http://boards3.melodysoft.com/app?ID=forum_romanum

+NOTÍCIES NOTÍCIES NOTÍCIES NOTÍCIES+



Notícia publicada a la pàgina 43. Dimarts, 27 de novembre del 2007

El jaciment de Iesso tenia una 'natatio' d'aigua freda de 70 m2 a tocar de les termes i el gimnàs, una mena de 'spa'

UNA PISCINA ROMANA A GUISSONA



L'antiga ciutat de Iesso feia unes 20 hectàrees, quasi el doble que Barcino

Guissona, l'antiga ciutat interior de Iesso de l'època de la Roma Imperial, ha posat el descobert unes extraordinàries termes de fins a 3.000 metres quadrats, és a dir, d'una mida que confirma que aquesta ciutat situada a l'actual comarca de la Segarra era una capital de l'interior i que, juntament amb Ilerda (Lleida), dominaven el que ara són les terres de Ponent.

La campanya d'excavacions d'enguany, finalitzades fa deu dies, ha permès descobrir la *natatio*, una piscina a l'aire lliure i d'aigua freda d'uns 70 metres quadrats i d'1,20 metres de profunditat, que servia de complement a les instal·lacions d'aigua calenta i cobertes, segons va explicar ahir el catedràtic Josep Guitart, director de les excavacions i del Patronat d'Arqueologia de Guissona, així com membre de

l'Institut d'Estudis Catalans (IEC).

A més de la *natatio*, també s'han descobert elements arquitectònics decoratius que demostrarien la monumentalitat de les termes, així com una fase anterior del mateix equipament, possiblement de l'era de l'emperador August o fins i tot anteriors, segons Guitart, i una fase posterior, del segle II dC, de la qual en queden pocs vestigis perquè es va destruir a l'època medieval per obtenir pedra i carreus per a la muralla de la ciutat. Per tant, la part més ben conservada data dels anys 40-60 del segle I dC, durant els mandats de Claudi i Neró.

El catedràtic i investigador de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica va explicar ahir a peu

de les termes que un cop tancada la campanya del 2007, amb un cost de 170.000 euros, ja s'ha planificat la de l'any vinent amb l'objectiu de completar l'excavació de les termes i fixar-ne els límits, cosa que ara no és possible a causa d'uns vells dipòsits de gasoil. També queda per a l'any que ve la redacció del projecte de museïtzació de tot el parc arqueològic de l'antiga Iesso i del centre d'interpretació - museu a l'edifici annex, antic institut convertit ara en centre cultural.

Per tot plegat, s'ha previst una despesa de 220.000 euros. Guitart manifesta, però, que encara no es disposa de finançament per al 2009, any en què han de començar les obres de la museïtzació i d'obertura al públic del nou complex històric i arqueològic.

Complex d'oci i higiene

Josep Guitart va mostrar la rellevància de les descobertes d'enguany amb un plànol de les antigues termes de Guissona, que confirmen l'envergadura del complex d'oci, higiene i cultura. Hi havia els banys calents o caldari (*caldarium*), la sauna o sudatori (*sudatio*), l'àrea tèbia o tepidari (*tepidarium*) i la zona d'aigua freda o frigidari (*frigidarium*), a més dels vestidors (*apodyterium*) i sales de massatge, letrines, els forns on escalfaven l'aigua i creaven els vapors i dos gimnasos (*palestra*), un de cobert en forma d'atri i un a l'exterior amb la nova *natatio* descoberta. És a dir, sens dubte es tractava d'un gimnàs termal i amb *spa* o *aquatònic*, com dirien alguns ara, que no han fet res més que actualitzar el que ja feien els avantpassats del segle I.

Un dels dubtes que es manté obert és si a Iesso es va fer servir marbre per ennoblir les instal·lacions, donat que se n'ha trobat ben poc i que, en canvi, destaca sobre manera la pedra, molt ben treballada, i els revestiments i paviments hidràulics a les piscines.

El gel i la boira, enemics

El principal enemic d'aquestes restes arqueològiques és el gel i l'intens fred i la boira que pateix la Segarra durant l'hivern. Així, per evitar que les glaçades malmetin la pedra, s'estan estudiant diferents maneres de cobriment de les termes. L'objectiu és dotar-se d'un cobert que eviti la seva degradació fins que el projecte de museïtzació en faci una proposta definitiva: seria la solució immediata més viable, segons el director de les excavacions.

Els treballs també han confirmat la traça del *cardo Minor*, a uns 34 metres del *cardo Maximus*, dos carrers que es recuperaran perquè el turista que visita les restes arqueològiques pugui fer-hi un passeig. Aquest parc té dues hectàrees i, amb les termes incloses, ja hi ha al descobert una casa senyorial i les muralles i restes d'una torre.

Pilar Subarroca, tinent d'alcalde de Guissona, explica que seguiran treballant al jaciment perquè es converteixi en el principal atractiu turístic del poble, ara potser més conegut per la gran corporació agroalimentària i les botigues BonÀrea. No obstant, més d'11.000 persones ja visiten anualment les restes i el museu provisional.

L'any 1933, l'Institut d'Estudis Catalans va fer les primeres prospeccions a Iesso, però mai es van fer excavacions importants fins als anys 90, i el 1996 es va crear el consorci institucional i científic, amb el suport del govern català, que ara dirigeix el parc amb Josep Guitart al capdavant.

Les excavacions i altres estudis i cales fetes a Guissona han pogut determinar que Iesso tenia unes 20 hectàrees, gairebé el doble que Barcino (Barcelona) i amb una població propera als 20.000 habitants. No obstant, bona part de l'antiga ciutat romana, el mateix que passa a Lleida, es troba sota l'actual centre urbà.

EXPOSICIONS / CURSOS / CONFERÈNCIES / CONGRESSOS / TROBADES / TEATRE / ESPECTACLES / ALTRES ACTIVITATS...

Barcelona: EXPOSICIÓ L'ESCULAPI. EL RETORN DEL DÉU
del 27 d'octubre de 2007 fins al 17 de febrer de 2008

MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA (Passeig Sta. Madrona, 39, Barcelona)
www.mac.cat

Horari:

Dimarts-dissabte 9,30-19 h

Diumenges i festius 10-14,30 h

Dilluns tancat

Cada diumenge a les 12 h. Visita comentada

Preu entrada: 3€

Menors de 16 anys, docents i majors de 65 anys, gratuït

Entrada gratuïta l'últim diumenge de cada mes

DIMECRES, 12/12/2007 - 06:00h

Pau Gilabert parla a Vic sobre Woody Allen i l'esperit de la tragèdia grega

Aquest divendres a les 8 al Museu de l'Art de la Pell

El Fòrum de Debats organitza per aquest proper divendres, 14 de desembre, una conferència amb el títol de 'Woody Allen i l'esperit de la tragèdia grega' que anirà a càrrec de Pau Gilabert, doctor en Filologia Grega i Cultura Clàssica i professor titular del Departament de Filologia Grega de la Universitat de Barcelona. L'acte tindrà lloc al Museu de l'Art de la Pell de Vic i començarà a les 8 del vespre, i com és habitual anirà seguit de col·loqui.

Pau Gilabert i Barberà és membre de la International Society for the Classical Tradition (ISCT), de la Joint Association of Classical Teachers (JACT), de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC) i de la Societat Catalana d'Estudis Clàssics (SCEC). És autor de nombrosos articles primordialment sobre Filosofia Grega i Tradició Clàssica, una àmplia selecció dels quals trobareu a la seva web www.paugilabertbarbera.com. Els seus interessos personals estan en tot allò relacionat amb la influència del pensament grec en la cultura occidental contemporània: literatura, pensament, cinema, teatre, art, etc.



Per a Gilabert, el cinema és una de les formes de connectar amb el pensament dels clàssics: "Com a professionals enamorats i difusors del llegat clàssic, lamentem la indiferència, i fins i tot el rebuig, que les nostres disciplines desperten sovint en la societat actual, però també són molts els recursos amb què comptem, com ara el cinema, per convèncer-la que els clàssics grecollatins continuen parlant-nos avui, tot convidant-nos a reflexionar sobre temes universals, tan seus com nostres, aliens pel que sembla al pas dels segles. Woody Allen i comèdia és ja una associació inevitable, però cal reconèixer que les seves incursions en el món de la tragèdia són arriscades i valentes."

Tarragona

[LA CATEDRAL DE TARRAGONA PODRIA AMAGAR UN IMPORTANT TEMPLE ROMÀ](#)
13-XII-2007

Els arqueòlegs de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica han fet públic que tenen importants indicis que al subsòl de la catedral de Tarragona hi ha importants restes d'una gran temple romà construït el segle I. Després de les projeccions geofísiques que s'han fet, els experts creuen que amb tota probabilitat es tracti del mític temple d'August, una magnífica construcció que s'havia descrit en alguns còdexs i en diverses monedes. D'aquí un any, es començaran a fer cales al subsòl de la catedral per analitzar els fonaments de la construcció romana.

La grandària dels fonaments del temple romà que s'han trobat al subsòl de la catedral de Tarragona han dut els arqueòlegs a concloure que es podria tractar del temple d'August. "Segons tots els indicis", les restes que s'han trobat sota la nau central apuntarien a aquest important temple imperial, que va servir de model per a d'altres a tota la Hispània conquerida pels romans.

La troballa s'ha fet sense necessitat de fer excavacions gràcies als radars i electrodes que s'han utilitzat. Però sí que es preveu que, aproximadament d'aquí a un any, es comencin a fer excavacions selectives, coincidint amb l'inici de la quarta fase de restauració de la catedral.

Segons la directora de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Isabel Rodà, el temple

tindria "una gran plataforma", que significaria una potentíssima estructura de 25 per 40 metres. La troballa, si es confirma que es tracta del temple d'August, tindria un gran valor arqueològic, ja que en el seu moment hauria erigit Tarraco com a capital prouvincial de l'Imperi. L'optimisme dels experts, doncs, no es dissimula, sobretot perquè "la lògica diu que aquest és el temple" que s'està buscant.



EL RACÓ DE L'OPINIÓ

"Cada llengua és un bé de la humanitat. I naturalment ho és també la llengua catalana. D'aquesta, però, n'és dipositori el poble català. Som, doncs, nosaltres els adjudicatari del seu patrimoni, els garants de la seva continuïtat, i, per tant en som els responsables. I jo encara afegiria, en som nosaltres, el poble, però també els governants, l'administració. Per això una llengua sense estat es troba sempre en una actitud defensiva més que cap altra: ¿qui és el depositari de les llengües grega i llatina? ¿Qui n'és, doncs, el responsable? Aquest és precisament el problema, perquè la resposta pot ésser tothom o ningú, tant se val."

Joan Castellanos i Vila

Agraïments al professorat i entitats pel seu suport i suggeriments:

Marià Betriu - Margalida Capellà - Josep Anton Clua - Maria Jesús Espuña - Sebastià Giralt - Lucio I. Llopis - Mercè Otero Vidal - Jordi Saura - Ramon Torné - Xavier Yáñez.

Grup Consolidat d'Innovació Docent ELECTRA



EUCLIDES Grec Politònic

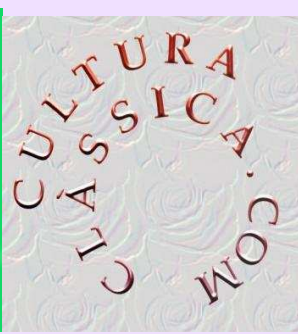


AINIRMA

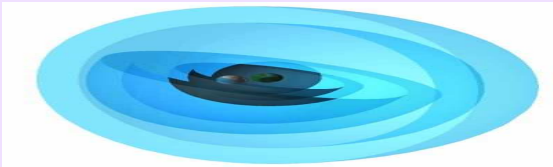


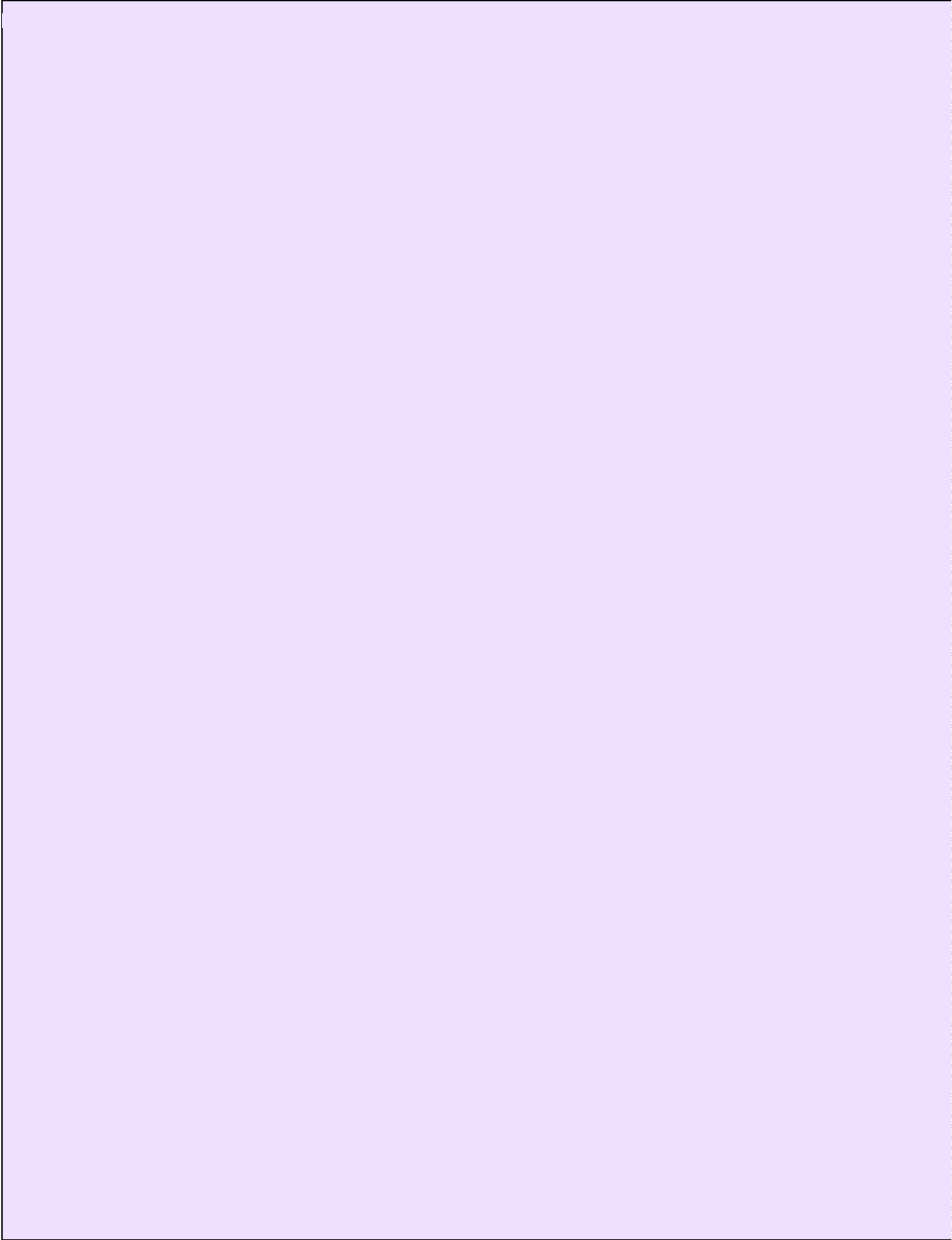
EL PORTAL EDUCATIU DEL MÓN CLÀSSIC

E-RECTÈION: Recursos telemàtics de Clàssiques



essantaeulàliaiessantaeulàliaiessantaeulàliaiessantaeulàliaiessantaeulàliaiessantaeulàlia





Us donem la benvinguda a aquest web (que també volem que sigui vostre) on trobareu informacions, enllaços i materials diversos per a conèixer millor el món clàssic.