

**IES FREDERIC MOMPOU**

**CURS: 2008-09**

**NIVELL: 1r BATXILLERAT**

**DEPARTAMENT/SEMINARI: Lengua y literatura castellana**

**MATÈRIA: Lengua castellana**

**(COMUNA)**

<b>OBJECTIUS</b>	<b>TEMPORITZACIÓ</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudiar los diferentes periodos de la literatura en lengua castellana, sus autores y sus obras.</li><li>2. Relacionar los movimientos literarios y sus obras más significativas con las corrientes de pensamiento, el contexto socio-histórico y los movimientos Estudiar los diferentes artísticos.</li><li>3. Identificar textos de diferentes géneros, movimientos y autores por medio de sus rasgos característicos.</li><li>4. Comentar textos, relacionando la época y el autor, explicando el tema, la estructura y los recursos estilísticos, métricos y técnicos.</li><li>5. Redactar los comentarios con adecuación, claridad, coherencia, cohesión y corrección</li><li>6. Tener una actitud crítica sobre el contenido ideológico de las obras literarias.</li><li>7. Ser consciente de los valores de la literatura, atendiendo a la vez al aspecto estético y a las posibilidades que ofrece de fomentar los valores humanos.</li></ol>	<p>La asimilación de los objetivos se consigue a lo largo del curso, es decir, en las cuatro horas semanales del cuatrimestre que comprende el curso.</p>

**IES FREDERIC MOMPOU**

**CURS: 2008-09**

**NIVELL: 1r BATXILLERAT**

**DEPARTAMENT/SEMINARI: Lengua y literatura castellana**

**MATÈRIA: Lengua castellana (COMUNA)**

CONTINGUTS	TEMPORITZACIÓ
<p>1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA</p> <p>1.1 Géneros literarios: lírica, narrativa y teatro.</p> <p>1.2 Comentario de textos.</p> <p>2. LITERATURA HISPANOAMERICANA</p> <p>2.1 Corrientes narrativas: indigenismo y cosmopolitismo. Lectura de seis relatos que ilustran estas corrientes y reflexión sobre los mismos.</p> <p>2.2 Lírica: Rubén Darío.</p> <p>3. ALTA EDAD MEDIA</p> <p>3.1 Primeras manifestaciones de la lengua castellana: las glosas.</p> <p>3.2 Mester de Juglaría: Cantar de Mío Cid.</p> <p>3.3 Mester de Clerecía: Berceo.</p> <p>Concomitancias y diferencias en la poesía narrativa.</p> <p>3.4 Alfonso X y la Escuela de Traductores de Toledo. Inicio de la prosa en lengua romance castellana.</p> <p>4. BAJA EDAD MEDIA</p> <p>4.1 S. XIV D. Juan Manuel y el Arcipreste de Hita. Didactismo.</p> <p>5. PRE-RENACIMIENTO</p> <p>5.1 Importancia de los Cancioneros como recopilación de la literatura de transmisión oral: la lírica y el Romancero Viejo.</p> <p>5.2 Jorge Manrique y las Coplas, estudio y comentario de las mismas.</p> <p>5.3 La Celestina: un género híbrido.</p> <p>6. RENACIMIENTO S.XVI (Siglos de Oro)</p> <p>6.1 Lírica: Garcilaso de la Vega y Juan Boscán. (comentario de algún soneto garcilasiano)</p> <p>6.2 Narrativa: Lectura del <u>Lazarillo</u></p> <p>7. BARROCO S. XVII (Siglos de Oro)</p> <p>7.1 Narrativa: Cervantes y el Quijote.</p> <p>7.2 Lírica: Conceptismo y Culteranismo, Quevedo y Góngora.</p> <p>7.3 Teatro: Lope de Vega.</p>	

**IES FREDERIC MOMPOU**

**CURS: 2008-09**

**NIVELL: 1r BATXILLERAT**

**DEPARTAMENT/SEMINARI: Lengua y literatura castellana**

**MATÈRIA: Lengua castellana (COMUNA)**

<p>8. S. XVIII: LITERATURA ILUSTRADA Y NEOCLÁSICA.</p> <p>9. S. XIX. ROMANTICISMO Y REALISMO EN NARRATIVA.</p> <p>9.1 Lírica: Gustavo Adolfo Bécquer: Lectura de <u>Rimas y leyendas</u>.</p> <p>9.2 Realismo: Benito Pérez Galdós.</p> <p>10. S. XX – EDAD DE PLATA</p> <p>10.1.1 Lírica: Machado, Juan Ramón Jiménez y la Generación del 27.</p> <p>10.1.2 Teatro: Valle – Inclán y Federico García Lorca.</p> <p>11 S. XX – LITERATURA CONTEMPORÁNEA</p> <p>11.1 Movimientos posteriores a la Guerra Civil. Importancia de la narrativa, renovación de técnicas narrativas a partir de Camilo José Cela, el grupo de Salamanca, Luis Martín Santos, Juan Goytisolo, y la importancia de la renovación en Eduardo Mendoza.</p>	
--	--

**IES FREDERIC MOMPOU**

**CURS: 2008-09**

**NIVELL: 1r BATXILLERAT**

**DEPARTAMENT/SEMINARI: Lengua y literatura castellana**

**MATÈRIA: Lengua castellana**

**(COMUNA)**

<b>METODOLOGIA</b>	<b>AVALUACIÓ</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Partimos de la época histórica, cultural y literaria en que aparecen los diferentes autores y sus obras para apreciar como éstas son el reflejo de la misma, los textos centrarán nuestro máximo interés. Para ello nos basaremos en el libro de texto BITÁCORA de Teide, además de textos fotocopiados, p.e. relatos de escritores hispanoamericanos, coplas de Manrique, etc. y las lecturas obligatorias seleccionadas. Las lecturas y los comentarios de texto serán una constante durante todo el curso.</li><li>2. Los alumnos leerán por su cuenta las lecturas íntegras y partirán de una explicación previa de la obra, su autor y contexto histórico y una reflexión final a la conclusión de la lectura.</li><li>3. Será esencial que sean capaces de redactar comentarios de texto siguiendo el esquema que se expondrá al comienzo de curso.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Comentar textos literarios, según esquema de localización, tema, estructura externa, estructura interna y conclusión; estos comentarios deben estar redactados con adecuación, claridad, coherencia, cohesión y corrección.</li><li>2. Analizar las lecturas seleccionadas: relatos hispanoamericanos, Lazarillo y Rimas y Leyendas de Bécquer.</li><li>3. Ser conscientes de los valores de la literatura, atendiendo a la vez al aspecto estético y alas posibilidades que ofrece de fomentar los valores humanos.</li><li>4. Tener una actitud crítica sobre el contenido ideológico de las obras literarias.</li></ol>	<p>Se realizarán cuatro exámenes durante el cuatrimestre, controles de lectura y entrega de comentarios de texto (la lectura y los comentarios son obligatorios e imprescindibles para aprobar la asignatura). Conceptos 45%, procedimientos 45%, actitud 10%. La correcta ortografía y expresión son esenciales. La nota o calificación exigida para aprobar será 5 y hay que tener en cuenta que se podrán restar hasta 2 puntos por incorrecciones (cada falta de ortografía, incluidos los acentos, restará un 0,10 a la nota obtenida).</p>