

MATÈRIA: Lengua castellana y literatura (1r. Trimestre)

LLIBRE: Lengua castellana y literatura. LENGUA VIVA. Editorial OCTAEDRO (Unidades 1, 2)

OBJECTIUS DEL CRÈDIT	AVALUACIÓ INICIAL
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una lectura expresiva y comprensiva de textos en prosa y en verso. 2. Identificar la idea principal y la estructura de diferentes textos. 3. Elaborar resúmenes orales y escritos de diversos tipos de textos. 4. Producir textos escritos de diferente tipo adecuándolos a la situación de comunicación. 	<p>Distribuimos los alumnos en grupos flexibles según criterios pedagógicos, para ello contamos con los informes de los profesores del primer ciclo, se agrupan en dos grupos de nivel pero todos utilizan el mismo libro de texto.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 5. Afianzar el dominio de la ortografía para aplicarla correctamente a los propios escritos. 6. Manejar el diccionario general y el diccionario enciclopédico. 7. Distinguir las formas de expresión y los elementos de la narración. Narrar en 1ª y en 3ª persona. 8. Analizar una situación comunicativa y reconocer las funciones de la lengua y sus unidades. 9. Conocer las propiedades del texto y escribir ajustándose a ellas. 10. Conocer las características de los niveles de uso de la lengua y utilizarlos según la situación. 	<p style="text-align: center;">AVALUACIÓ FORMATIVA</p> <p>Se realizarán pruebas de cada uno de los temas que componen el programa. Los ejercicios serán similares a los practicados en clase. Los ejercicios de expresión oral y escrita serán habituales en clase.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 11. Reconocer y utilizar las principales figuras literarias. 12. Medir versos y describir las principales estrofas. 13. Conocer las características de la poesía épica medieval y sus principales géneros y obras. 14. Conocer las características de <i>El Conde Lucanor</i>, <i>La Celestina</i>, <i>las Coplas</i> y la lírica popular. 15. Comprender y comentar fragmentos de las obras estudiadas. 	<p style="text-align: center;">AVALUACIÓ SUMATIVA</p> <p>Se realizarán dos controles por trimestre de teoría y práctica y un control de lectura. El alumno además entregará el dossier de las actividades escritas. La evaluación es continua y para la evaluación final se tendrán en cuenta todas las calificaciones obtenidas durante el curso.</p>

ÀREA/DEPARTAMENT: Llengua i literatura castellanés

MATÈRIA: Lengua castellana y literatura (1r. Trimestre)

LLIBRE: Lengua castellana y literatura. LENGUA VIVA. Editorial OCTAEDRO (Unidades 1, 2)

Unidad 1: Que tenemos que hablar de muchas cosas.

OBJECTIUS	CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS ACTITUDINALS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
	Percentatge: 35%	Percentatge:35%	Percentatge:30%	
<p>- Distinguir entre el significado y el sentido figurado de las palabras y expresiones.</p> <p>- Repasar las reglas ortográficas de acentuación y las de puntuación.</p> <p>- Distinguir las formas de expresión y los elementos de la narración.</p> <p>- Analizar una situación comunicativa y reconocer las funciones de la lengua y sus unidades.</p> <p>- Conocer las propiedades del texto y escribir ajustándose a ellas.</p> <p>- Conocer las características de la poesía épica medieval y sus principales géneros y obras.</p> <p>- Leer y resumir unos fragmentos del <i>Cantar de Mio Cid</i>, <i>Libro del Buen Amor</i>, y un romance.</p> <p>- Saber redactar reglamentos y convocatorias.</p>	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS La Narración (I) Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - El contexto lingüístico. Significado y sentido. El sentido figurado <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglas de acentuación. Sílabas tónicas y átonas. Palabras agudas, llanas y esdrújulas. Acentuación de interrogativos y exclamativos. - Signos de puntuación. <p>Expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las formas de expresión. - Los textos narrativos: acción, tiempo, argumento y personajes. La primera persona narrativa. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La Comunicación y El Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situación comunicativa: elementos y funciones. - El texto o discurso. Propiedades: coherencia, cohesión y corrección. - El discurso oral. Lengua oral y escrita. Nivel culto, vulgar y coloquial. <p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sociedad medieval. La EM literaria. - Poesía épica popular: Cantares de gesta. <i>Poema de Mio Cid</i>. Romances. - Poesía narrativa culta. El mester de clerecía. <i>Libro del Buen Amor</i>. <p>TÉCNICAS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglamentos y convocatorias. - Subrayado y anotación del texto. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de definición del léxico. - Explicación del sentido figurado de palabras de textos. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación. Palabras acentuadas e inacentuadas. - Clasificación de palabras según la sílaba tónica. - Práctica de las reglas de acentuación. - Construcción de frases interrogativas y exclamativas. - Uso del punto <p>Expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de diversos tipos de textos. - Análisis de una narración: acción, tiempo, narrador y personajes. - Reconocimiento de diálogos directos e indirectos. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La Comunicación y El Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simulación y análisis de situaciones comunicativas. - Análisis de las funciones del lenguaje. - Identificación y uso de los mecanismos de cohesión. - Análisis de textos de diferentes niveles. - Reconocimiento y corrección de vulgarismos. <p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de un texto sobre la EM - Lectura y comentario de fragmentos representativos del <i>Poema de Mio Cid</i>, el Romancero y el <i>Libro del Buen Amor</i>. <p>TÉCNICAS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y redacción de reglamentos y convocatorias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en clase de todo el material necesario para el desarrollo de ésta (libros, fotocopias, lápices...). - Atención y compostura durante las clases. - Respeto a las orientaciones y correcciones del profesor. - Atención y respeto a los compañeros: a su trabajo, opiniones y forma de ser. - Participación en las actividades orales de forma ordenada y correcta. - Elaboración sistemática de las actividades propuestas por el profesor. - Entrega puntual de los trabajos. - Presentación cuidada y ordenada de las actividades escritas. - Uso adecuado de los conocimientos léxicos adquiridos. - Aplicación consciente de las normas y conocimientos adquiridos para mejorar la expresión oral y escrita. - Elaboración de textos orales y escritos con un léxico, una ortografía y una sintaxis correcta. - Interés por el funcionamiento de la lengua como sistema. - Respeto y valoración de la riqueza literaria medieval. - Valoración de obras medievales significativas como: <i>Poema de Mio Cid</i>, <i>el Libro del Buen Amor</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ver si se saben aplicar correctamente las normas generales de acentuación y puntuación. - Comprobar que se interpreta correctamente un texto narrativo. - Evaluar que se saben identificar las partes esenciales que integran el texto propuesto. - Valorar el conocimiento que se tiene del concepto de comunicación, sus elementos básicos y su funcionamiento, y las funciones del lenguaje. - Valorar un texto descriptivo sobre la vida y la sociedad de la Edad Media. - Verificar si reconocen las características de los cantares de gesta. - Certificar que se atesora un buen conocimiento del <i>Cantar de Mio Cid</i>: sus problemas de datación y de autoría, así como de su lenguaje y estructura. - Ver si se identifican las características fundamentales del mester de clerecía. - Comprobar que se han asimilado las técnicas de trabajo propuestas. - Observar el nivel de participación en las actividades propuestas. - Verificar la claridad, orden expositivo y corrección en la producción de un texto.

Unidad 2: Que tu camino sea largo, rico en experiencia.

OBJECTIUS	CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS ACTITUDINALS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
	Percentatge: 35%	Percentatge: 35%	Percentatge: 30%	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el significado de las palabras polisémicas y las palabras clave. - Repasar las reglas ortográficas de acentuación y las de puntuación. - Reconocer los elementos de la narración. - Reconocer y utilizar las principales figuras literarias. - Medir versos y describir las principales estrofas. - Conocer las características de <i>El Conde Lucanor</i>, <i>La Celestina</i>, <i>Las Coplas</i> y la lírica popular. - Comprender y comentar fragmentos de las obras anteriores. - Saber redactar convocatorias, órdenes del día, actas y reseñas de lectura. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS La Narración (II) <u>Léxico</u> - La polisemia - Las palabras clave</p> <p><u>Ortografía</u> - Acentuación de monosílabos. La tilde diacrítica. - La coma en enumeraciones y vocativos.</p> <p><u>Expresión oral y escrita</u> - El narrador y el punto de vista. - El espacio de la narración. - La narración, género complejo.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La lengua literaria - Las figuras literarias. - La prosa y el verso. - Factores rítmicos del verso. El ritmo léxico-sintáctico. - Combinaciones métricas: estrofas, series y poemas estróficos.</p> <p>LITERATURA La poesía narrativa medieval - El cuento. <i>Libro del conde Lucanor</i>, de Don Juan Manuel. - El teatro. <i>La Celestina</i>, de Fernando de Rojas. - La lírica popular. Tipos de canciones, temas, recursos métricos y estilísticos. - La lírica culta. <i>Coplas</i>, de Jorge Manrique.</p> <p>TÉCNICAS DE TRABAJO - Convocatorias, actas y órdenes del día. - Reseñas de lectura</p>	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS La Narración (II) <u>Léxico</u> - Comprensión del significado y sentido de las palabras polisémicas. - Realización de resúmenes partiendo de palabras clave. <u>Ortografía</u> - Clasificación de monosílabos en átonos y tónicos. - Explicación de la acentuación de monosílabos. - Uso de la coma en enumeraciones y vocativos. <u>Expresión oral y escrita</u> - Análisis de los elementos de una narración. - Distinción entre narración, descripción y diálogo. - Transformación de textos.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La lengua literaria - Explicación y creación de figuras literarias. - Análisis de textos en prosa y en verso. - Análisis de los factores rítmicos de versos. - Análisis de estrofas. - Prácticas de composición de versos.</p> <p>LITERATURA La poesía narrativa medieval - Lectura y comentario de un texto sobre la EM. - Comentario de un cuento de don Juan Manuel. - Actualizaciones de temas del <i>Libro del Buen Amor</i>: - Comentario de canciones tradicionales y fragmentos de <i>La Celestina</i> y las <i>Coplas</i>.</p> <p>TÉCNICAS DE TRABAJO - Análisis y redacción de órdenes del día y actas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en clase de todo el material necesario para el desarrollo de ésta (libros, fotocopias, lápices...). - Atención y compostura durante las clases. - Respeto a las orientaciones y correcciones del profesor. - Atención y respeto a los compañeros: a su trabajo, opiniones y forma de ser. - Participación en las actividades orales de forma ordenada y correcta. - Elaboración sistemática de las actividades propuestas por el profesor. - Entrega puntual de los trabajos. - Presentación cuidada y ordenada de las actividades escritas. - Uso adecuado de los conocimientos léxicos adquiridos. - Aplicación consciente de las normas y conocimientos adquiridos para mejorar la expresión oral y escrita. - Elaboración de textos orales y escritos con un léxico, una ortografía y una sintaxis correcta. - Respeto y valoración de la riqueza literaria medieval. - Valoración de obras narrativas medievales significativas como: <i>Libro del Buen Amor</i>, <i>Coplas</i>, <i>La Celestina</i>. - Respeto hacia los autores medievales estudiados y sus obras: don Juan Manuel, Jorge Manrique y Fernando de Rojas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobar que se reconoce el significado de las palabras polisémicas y las palabras clave. - Ver si se saben aplicar correctamente las reglas ortográficas de acentuación y las de puntuación. - Comprobar que se interpreta correctamente un texto narrativo y se reconocen los elementos de la narración. - Verificar que se reconocen y utilizan las principales figuras literarias. - Verificar que se saben medir versos y describir las principales estrofas, a través de los ejercicios propuestos. - Comprobar que se conocen las características de <i>El Conde Lucanor</i>, <i>La Celestina</i>, <i>Las Coplas</i> y la lírica popular, mediante el comentario de fragmentos de las obras anteriores. - Comprobar que se han asimilado las técnicas de trabajo propuestas. - Observar el nivel de participación en las actividades propuestas. - Verificar la claridad, orden expositivo y corrección en la producción de un texto.

MATÈRIA: Lengua castellana y literatura (2n. Trimestre)

LLIBRE: Lengua castellana y literatura. LENGUA VIVA. Editorial OCTAEDRO (Unidades 3,4 y 5)

OBJECTIUS DEL CRÈDIT	AVALUACIÓ INICIAL
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una lectura expresiva y comprensiva de textos en prosa y en verso. 2. Identificar la idea principal y la estructura de diferentes textos. 3. Elaborar resúmenes orales y escritos de diversos tipos de textos. 4. Producir textos escritos de diferente tipo adecuándolos a la situación de comunicación. 	<p>Distribuimos los alumnos en grupos flexibles según criterios pedagógicos, para ello contamos con los informes de los profesores del primer ciclo, se agrupan en dos grupos de nivel pero todos utilizan el mismo libro de texto.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 5. Afianzar el dominio de la ortografía para aplicarla correctamente a los propios escritos. 6. Manejar el diccionario general y el diccionario enciclopédico. 7. Reconocer las características del cuento, y componer alguno ajustándose a ellas. 8. Distinguir los fonemas de la lengua castellana y la forma y categoría de las palabras. Formar campos semánticos, sinónimos, antónimos, eufemismos y metáforas. 9. Reconocer las características de la descripción y describir con precisión, orden y corrección. 10. Distinguir oraciones y sintagmas. Analizar morfológicamente los componentes del SN. 	<p style="text-align: center;">AVALUACIÓ FORMATIVA</p> <p>Se realizarán pruebas de cada uno de los temas que componen el programa. Los ejercicios serán similares a los practicados en clase. Los ejercicios de expresión oral y escrita serán habituales en clase.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 11. Reconocer las características del retrato literario y aplicarlas en la práctica. 12. Distinguir las clases de SV y los complementos del verbo. 13. Conocer y usar correctamente la conjugación española. 14. Analizar morfológicamente los componentes del SV. 15. Conocer las características de la literatura renacentista. 16. Distinguir los principales géneros novelescos del Renacimiento. 17. Conocer los rasgos esenciales de <i>El Lazarillo</i> y el <i>Quijote</i>. 18. Conocer las corrientes del Barroco, y las características y obras de sus principales autores. 19. Comprender y comentar fragmentos de las obras literarias estudiadas. 	<p style="text-align: center;">AVALUACIÓ SUMATIVA</p> <p>Se realizarán dos controles por trimestre de teoría y práctica y un control de lectura. El alumno además entregará el dossier de las actividades escritas. La evaluación es continua y para la evaluación final se tendrán en cuenta todas las calificaciones obtenidas durante el curso.</p>

MATÈRIA: Lengua castellana y literatura (2n. Trimestre)

LLIBRE: Lengua castellana y literatura. LENGUA VIVA. Editorial OCTAEDRO (Unidades 3,4 y 5)

Unidad 3: Cuentos dulces, cuentos bravos.

OBJECTIUS	CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS ACTITUDINALS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
	Percentatge: 35%	Percentatge: 35%	Percentatge: 30%	
<ul style="list-style-type: none"> - Definir las palabras según el contexto. - Repaso de las reglas de acentuación y puntuación. - Reconocer las características del cuento, y componer alguno ajustándose a ellas. - Distinguir los fonemas de la lengua castellana y la forma y categoría de las palabras. - Formar campos semánticos, sinónimos, antónimos, eufemismos y metáforas. - Conocer las características de la literatura renacentista. - Comentar un poema de Garcilaso y de San Juan de la Cruz. - Comprender los textos informativos. - Crear fichas de lectura. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS El cuento Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La definición de palabras <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tilde diacrítica. - Las comillas. - La coma en expresiones relacionantes. <p>Expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuento: cuento tradicional y cuento literario. Estructura, temas y autores. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componentes fónicos de la palabra: vocales y consonantes. Las sílabas. - Forma de la palabra: lexemas y morfemas. Palabras primitivas, derivadas y compuestas. Unidades complejas. Categorías de palabras. - Significado de las palabras: campo semántico. Fenómenos semánticos. Contexto y situación, denotación y connotación. Cambios semánticos. <p>LITERATURA La poesía lírica renacentista</p> <ul style="list-style-type: none"> - El renacimiento. Estilo artístico y literario. El Renacimiento en España. - La lírica renacentista: temas, géneros y lenguaje. Garcilaso y San Juan de la Cruz.. <p>TÉCNICAS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los programas informativos - Fichas de lectura. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS El cuento Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de palabras por el contexto. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justificación y práctica de la acentuación de palabras. - Justificación y reposición de las comillas. - Uso de la coma en expresiones relacionantes. <p>Expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de tópicos y estructuras del cuento tradicional. - Análisis del contenido de un cuento literario. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y clasificación de vocales y consonantes y estudio de su agrupación en sílabas. - Segmentación de palabras en lexemas y morfemas. - Distinción entre palabras primitivas y derivadas. - Reconocimiento y explicación de locuciones, frases hechas y acrónimos. - Distinción de las categorías de palabras. - Formación y explicación de campos semánticos, fenómenos semánticos, metáforas y eufemismos. <p>LITERATURA La poesía lírica renacentista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de un texto sobre el Renacimiento. - Recogida de información sobre el Renacimiento. - Análisis de poemas de Garcilaso y San Juan de la Cruz. <p>TÉCNICAS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y análisis de textos informativos. - Realización de fichas de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en clase de todo el material necesario para el desarrollo de ésta (libros, fotocopias, lápices...). - Atención y compostura durante las clases. - Respeto a las orientaciones y correcciones del profesor. - Atención y respeto a los compañeros: a su trabajo, opiniones y forma de ser. - Participación en las actividades orales de forma ordenada y correcta. - Elaboración sistemática de las actividades propuestas por el profesor. - Entrega puntual de los trabajos. - Presentación cuidada y ordenada de las actividades escritas. - Uso adecuado de los conocimientos léxicos adquiridos. - Aplicación consciente de las normas y conocimientos adquiridos para mejorar la expresión oral y escrita. - Elaboración de textos orales y escritos con un léxico, una ortografía y una sintaxis correcta. - Respeto y valoración de la riqueza literaria renacentista. - Respeto y valoración de la poesía lírica renacentistas y de sus autores más representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobar si se sabe definir las palabras según el contexto. - Ver si se saben aplicar correctamente las reglas de acentuación y puntuación. - Verificar si se reconocen las características del cuento, y comprobar que se componen alguno ajustándose a ellas. - Saber distinguir los fonemas de la lengua castellana y la forma y categoría de las palabras. - Ver si se saben formar campos semánticos, sinónimos, antónimos, eufemismos y metáforas. - Verificar que se han asimilado las características de la literatura renacentista. - Comprobar que se sabe comentar un poema de Garcilaso y de San Juan de la Cruz. - Comprobar que se han asimilado las técnicas de trabajo propuestas. - Observar el nivel de participación en las actividades propuestas. - Verificar la claridad, orden expositivo y corrección en la producción de un texto.

Unidad 4: La emoción del paisaje.

OBJECTIUS	CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS ACTITUDINALS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
	Percentatge: 35%	Percentatge: 35%	Percentatge: 30%	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sinónimos, adjetivos y personificaciones. - Repaso de las reglas ortográficas de acentuación y de puntuación - Reconocer las características de la descripción y describir con precisión, orden y corrección. - Distinguir oraciones y sintagmas. - Analizar morfológicamente los componentes del SN. - Distinguir los principales géneros novelescos del Renacimiento. - Conocer los rasgos esenciales de <i>El Lazarillo</i>, y <i>El Quijote</i>. - Leer y comentar algunos fragmentos de estas obras estudiadas. - Analizar y crear reportajes periodísticos. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS La descripción Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sinonimia. - La adjetivación. - La personificación. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de los demostrativos - La coma en expresiones explicativas. <p>Expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - La descripción. La descripción literaria: subjetividad y elaboración estética de la realidad. Lenguaje. Descripción y narración. - La descripción no literaria. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La oración. El sintagma nominal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciado, oración y sintagma: SN y SV. Oración simple y oración compuesta. - El SN: Los determinantes. El sustantivo y sus morfemas. La sustantivización - Los pronombres. Los deícticos. - Los complementos del nombre: El adjetivo: grados, funciones. Complemento nominal y aposición. Las preposiciones. <p>LITERATURA La novela renacentista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros novelescos renacentistas: Orígenes y auge de la novela. Sus clases. - La novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i>: argumento, estructura y personajes. - Cervantes y <i>El Quijote</i>: argumento, personajes, trascendencia y difusión de la obra. <p>TÉCNICAS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reportaje periodístico - Lectura de poemas. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS La descripción Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación de sinónimos. - Reconocimiento y clasificación de adjetivos. - Explicación y creación de personificaciones. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y acentuación de demostrativos. - Uso de la coma en aposiciones y oraciones explicativas.. <p>Expresión oral y escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de un texto descriptivo: estructura y lenguaje. - Distinción de pasajes descriptivos, dialogados y narrativos. - Práctica de las técnicas de la descripción. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La oración. El sintagma nominal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción y formación de sintagmas, oraciones y frases. - Análisis de los constituyentes de los sintagmas. - Ordenación de palabras en los enunciados. - Análisis de sustantivos y sus concordancias con el verbo. Y clasificación según rasgos significativos. - Reconocimiento y uso de los determinantes y adjetivos. - Análisis de los complementos preposicionales y aposiciones. <p>LITERATURA La novela renacentista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario de textos de la época y actuales. - Comentario de fragmentos del <i>Lazarillo</i> y del <i>Quijote</i>. <p>TÉCNICAS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y preparación de reportajes. - Lectura de poemas en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en clase de todo el material necesario para el desarrollo de ésta (libros, fotocopias, lápices...). - Atención y compostura durante las clases. - Respeto a las orientaciones y correcciones del profesor. - Atención y respeto a los compañeros: a su trabajo, opiniones y forma de ser. - Participación en las actividades orales de forma ordenada y correcta. - Elaboración sistemática de las actividades propuestas por el profesor. - Entrega puntual de los trabajos. - Presentación cuidada y ordenada de las actividades escritas. - Uso adecuado de los conocimientos léxicos adquiridos. - Aplicación consciente de las normas y conocimientos adquiridos para mejorar la expresión oral y escrita. - Elaboración de textos orales y escritos con un léxico, una ortografía y una sintaxis correcta. - Respeto y valoración de la riqueza literaria renacentista. - Respeto y valoración de los diferentes géneros novelescos renacentistas. - Valoración de la importancia literaria de <i>El Lazarillo de Tormes</i>. - Respeto y valoración de la trascendencia literaria de Cervantes y su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saber reconocer sinónimos, adjetivos y personificaciones. - Ver si se aplican correctamente las reglas ortográficas de acentuación y de puntuación - Comprobar que se reconocen las características de la descripción y describir con precisión, orden y corrección. - Valorar la capacidad para la descripción. - Saber distinguir oraciones y sintagmas. - Verificar que se analizan correctamente los componentes del SN. - Saber distinguir los principales géneros novelescos del Renacimiento. - Verificar que se conocen los rasgos esenciales de <i>El Lazarillo</i>, y <i>El Quijote</i>, a través de la lectura y el comentario de algunos fragmentos de estas obras estudiadas. - Comprobar que se han asimilado las técnicas de trabajo propuestas. - Observar el nivel de participación en las actividades propuestas. - Verificar la claridad, orden expositivo y corrección en la producción de un texto.

Unidad 5: La fuerza de un retrato

OBJECTIUS	CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS ACTITUDINALS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
	Percentatge: 35%	Percentatge: 35%	Percentatge: 30%	
<ul style="list-style-type: none"> - Distinción y clasificación de aumentativos y diminutivos. - Repaso de las reglas ortográficas de acentuación. - Reconocer las características del retrato literario y aplicarlas en la práctica. - Distinguir las clases de SV y los complementos del verbo. - Conocer y usar correctamente la conjugación española. - Analizar morfológicamente los componentes del sintagma verbal. - Conocer las corrientes del Barroco, y las características y obras de sus principales autores. - Leer y comprender algunos poemas de Góngora y Quevedo. - Conocer las técnicas de creación de documentales. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS El retrato <u>Léxico</u> - Los aumentativos y diminutivos. - El símil o comparación expresiva.</p> <p><u>Ortografía</u> - La tilde diacrítica</p> <p><u>Expresión oral y escrita</u> - El retrato literario: Técnicas descriptivas. Clases. El punto de vista.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: El sintagma verbal - El verbo: sus morfemas. Formas no personales. - La conjugación regular. Los verbos irregulares. La voz pasiva. - Perífrasis verbales. Locuciones verbales. - El adverbio: funciones y clases. Locuciones adverbiales.</p> <p>LITERATURA La poesía lírica barroca - El Barroco: La crisis política y social. El desencanto. Culteranismo y conceptismo. - Luís de Góngora: Personalidad. Obra poética. El estilo gongorino. - Francisco de Quevedo: Personalidad contradictoria. El estilo conceptista. Obra poética y obra en prosa.</p> <p>TÉCNICAS DE TRABAJO - El documental. - Lectura de obras teatrales.</p>	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS El retrato <u>Léxico</u> - Clasificación de aumentativos y diminutivos. - Explicación y creación de comparaciones expresivas.</p> <p><u>Ortografía</u> - Acentuación de palabras diferenciadas por la tilde. - Distinción de palabras de parecido significante. <u>Expresión oral y escrita</u> - Análisis y realización de retratos físicos y morales, realistas, idealistas y caricaturescos</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: El sintagma verbal - Reconocimiento y explicación de morfemas verbales. - Reconocimiento de formas no personales. - Aprendizaje de la conjugación, en voz activa y pasiva. - Reconocimiento y descripción de toda clase de formas verbales, enumerando sus morfemas. - Transformaciones de oraciones pasivas e imperativas. - Reconocimiento y análisis de perífrasis verbales. - Reconocimiento de la clase y función de los adverbios.</p> <p>LITERATURA La poesía lírica barroca - Comentario de textos de la época y actuales. - Comentario de textos sobre el pesimismo barroco. - Comentario de poemas significativos de Góngora. - Comentario de poemas relevantes de Quevedo.</p> <p>TÉCNICAS DE TRABAJO - Análisis y preparación de documentales - Lectura de obras teatrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en clase de todo el material necesario para el desarrollo de ésta (libros, fotocopias, lápices...). - Atención y compostura durante las clases. - Respeto a las orientaciones y correcciones del profesor. - Atención y respeto a los compañeros: a su trabajo, opiniones y forma de ser. - Participación en las actividades orales de forma ordenada y correcta. - Elaboración sistemática de las actividades propuestas por el profesor. - Entrega puntual de los trabajos. - Presentación cuidada y ordenada de las actividades escritas. - Uso adecuado de los conocimientos léxicos adquiridos. - Aplicación consciente de las normas y conocimientos adquiridos para mejorar la expresión oral y escrita. - Elaboración de textos orales y escritos con un léxico, una ortografía y una sintaxis correcta. - Respeto y valoración de la riqueza literaria barroca. - Respeto y valoración de las dos corrientes líricas renacentistas, y los autores más significativos de cada una de ellas. - Valoración de la importancia literaria de Góngora y su obra. - Valoración de la importancia literaria de Quevedo y su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saber distinguir y clasificar los aumentativos y diminutivos a través de los ejercicios propuestos. - Ver si se saben aplicar correctamente las reglas ortográficas de acentuación. - Comprobar que se reconocen las características del retrato literario y se saben aplicar en la práctica. - Verificar que se distinguen las clases de SV y los complementos del verbo. - Comprobar que se conoce y se usa correctamente la conjugación verbal española. - Ver que se sabe analizar morfológicamente los componentes del sintagma verbal. - Verificar que se conocen las corrientes del Barroco, y las características y obras de sus principales autores, mediante la lectura y comentario de algunos poemas de Góngora y Quevedo. - Comprobar que se han asimilado las técnicas de trabajo propuestas. - Observar el nivel de participación en las actividades propuestas. - Verificar la claridad, orden expositivo y corrección en la producción de un texto.

IES FREDERIC MOMPOU

CURS 2007-08

NIVELL: 3R ESO

ÀREA/DEPARTAMENT: Llengua i literatura castellanès

MATÈRIA: Lengua castellana y literatura (3r. Trimestre)

LLIBRE: Lengua castellana y literatura. LENGUA VIVA. Editorial OCTAEDRO (Unidades 6,7)

OBJECTIUS DEL CRÈDIT	AVALUACIÓ INICIAL
<ol style="list-style-type: none">1. Realizar una lectura expresiva y comprensiva de textos en prosa y en verso.2. Identificar la idea principal y la estructura de diferentes textos.3. Elaborar resúmenes orales y escritos de diversos tipos de textos.4. Producir textos escritos de diferente tipo adecuándolos a la situación de comunicación.5. Afianzar el dominio de la ortografía para aplicarla correctamente a los propios escritos.6. Manejar el diccionario general y el diccionario enciclopédico.7. Reconocer las características del texto teatral y escribirlo ajustándose a sus convenciones.8. Analizar sintácticamente oraciones transitivas, intransitivas y atributivas.9. Reconocer las clases de enunciados no oracionales.10. Distinguir y utilizar correctamente las diversas modalidades de oraciones.11. Distinguir los principales géneros periodísticos y comentar y redactar noticias.12. Reconocer en un poema las características de la poesía lírica.13. Conocer las características del teatro del siglo XVII y a sus principales representantes y obras.14. Conocer las características de la literatura neoclásica.15. Comprender y comentar fragmentos de las obras literarias estudiadas.	Distribuimos los alumnos en grupos flexibles según criterios pedagógicos, para ello contamos con los informes de los profesores del primer ciclo, se agrupan en dos grupos de nivel pero todos utilizan el mismo libro de texto.
	AVALUACIÓ FORMATIVA
	Se realizarán pruebas de cada uno de los temas que componen el programa. Los ejercicios serán similares a los practicados en clase. Los ejercicios de expresión oral y escrita serán habituales en clase.
AVALUACIÓ SUMATIVA	
Se realizarán dos controles por trimestre de teoría y práctica y un control de lectura. El alumno además entregará el dossier de las actividades escritas. La evaluación es continua y para la evaluación final se tendrán en cuenta todas las calificaciones obtenidas durante el curso.	

Unidad 6: Todo el mundo es teatro.

OBJECTIUS	CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS ACTITUDINALS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
	Percentatge: 35%	Percentatge: 35%	Percentatge: 30%	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber definir las palabras. - Repaso reglas ortográficas de acentuación: diptongos, hiatos y palabras compuestas. - Reconocer las características del texto teatral y escribirlo ajustándose a sus convenciones. - Analizar sintácticamente oraciones transitivas, intransitivas y atributivas. - Reconocer las clases de enunciados no oracionales. - Distinguir y utilizar correctamente las diversas modalidades de oraciones. - Conocer las características del teatro del siglo XVII y a sus principales representantes y obras. - Leer fragmentos de <i>Peribáñez</i> de Lope de Vega y <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca. - Aprender las técnicas de realización de entrevistas. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS El texto teatral <u>Léxico</u> - La definición de palabras.</p> <p><u>Ortografía</u> - Acentuación de diptongos e hiatos. - Acentuación de palabras compuestas.</p> <p><u>Expresión oral y escrita</u> - El texto dialogado. Género dramático. Los personajes. Estructura del texto teatral. Los subgéneros dramáticos.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: Clases de enunciados - La oración. Predicado verbal y nominal. - Los complementos del verbo. - Oraciones básicas: transitivas, intransitivas y atributivas. - Oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas. - Enunciados no oracionales. - Modalidad de los enunciados.</p> <p>LITERATURA El teatro del siglo XVII - El teatro del siglo XVII. Corrales de comedias, escenografía, actores y espectáculo. - Caracteres de la comedia barroca. - Lope de Vega: <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i>. - Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i>.</p> <p>TÉCNICAS DE TRABAJO - La entrevista. - Presentación de trabajos.</p>	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS El texto teatral <u>Léxico</u> - Definición de palabras por la utilidad del objeto. - Explicación oral del significado de las palabras. <u>Ortografía</u> - Reconocimiento de diptongos e hiatos. - Acentuación de diptongos, hiatos y palabras compuestas. <u>Expresión oral y escrita</u> - Aprendizaje de términos teatrales. - Análisis de un texto teatral. - Diferenciación entre textos teatrales y narrativos.</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: Clases de enunciados - Distinción entre el sujeto y el predicado. - Composición y transformación de oraciones. - Reconocimiento de predicados verbales y nominales. - Análisis sintáctico de oraciones básicas. - Distinción simple/compuesta, coordinada/subordinada. - Reconocimiento y análisis de enunciados no oracionales. - Reconocimiento de las modalidades de oración. - Cambio de modalidad de las oraciones.</p> <p>LITERATURA El teatro del siglo XVII - Comentario de textos sobre los corrales de comedias. - Comentario de fragmentos significativos de <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i> y <i>La vida es sueño</i>.</p> <p>TÉCNICAS DE TRABAJO - Análisis y realización de entrevistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en clase de todo el material necesario para el desarrollo de ésta (libros, fotocopias, lápices...). - Atención y compostura durante las clases. - Respeto a las orientaciones y correcciones del profesor. - Atención y respeto a los compañeros: a su trabajo, opiniones y forma de ser. - Participación en las actividades orales de forma ordenada y correcta. - Elaboración sistemática de las actividades propuestas por el profesor. - Entrega puntual de los trabajos. - Presentación cuidada y ordenada de las actividades escritas. - Uso adecuado de los conocimientos léxicos adquiridos. - Aplicación consciente de las normas y conocimientos adquiridos para mejorar la expresión oral y escrita. - Elaboración de textos orales y escritos con un léxico, una ortografía y una sintaxis correcta. - Respeto y valoración de la riqueza literaria del siglo XVII. - Respeto y valoración del teatro del siglo XVII. - Valoración de la importancia literaria teatral de Lope de Vega y su obra.. - Valoración de la importancia literaria teatral de Calderón y su obra.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar que se saben definir las palabras. - Ver que se aplican correctamente las reglas ortográficas de acentuación: diptongos, hiatos y palabras compuestas. - Saber reconocer las características del texto teatral y escribirlo ajustándose a sus convenciones. - Saber analizar sintácticamente oraciones transitivas, intransitivas y atributivas. - Verificar que se reconocen las clases de enunciados no oracionales. - Comprobar que se distinguen y utilizan correctamente las diversas modalidades de oraciones. - Verificar si se conocen las características del teatro del siglo XVII y a sus principales representantes y obras, a través de la lectura de fragmentos de <i>Peribáñez</i> de Lope de Vega y <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca. - Comprobar que se han asimilado las técnicas de trabajo propuestas. - Observar el nivel de participación en las actividades propuestas. - Verificar la claridad, orden expositivo y corrección en la producción de un texto.

MATÈRIA: Lengua castellana y literatura (3r. Trimestre)

LLIBRE: Lengua castellana y literatura. LENGUA VIVA. Editorial OCTAEDRO (Unidades 6 y 7)

Unidad 7: Pero siempre habrá poesía.

OBJECTIUS	CONTINGUTS CONCEPTUALS	CONTINGUTS PROCEDIMENTALS	CONTINGUTS ACTITUDINALS	CRITERIS D' AVALUACIÓ
	Percentatge: 35%	Percentatge: 35%	Percentatge: 30%	
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir entre metàfora y sinestesia. - Reconocer anáforas y apóstrofes. - Repaso de las reglas ortográficas de puntuación. - Reconocer en un poema las características de la poesía lírica. - Distinguir los principales géneros periodísticos y comentar y redactar noticias. - Conocer las características de la literatura neoclásica. - Comentar unos fragmentos de <i>Cartas marruecas</i> de Cadalso, y <i>El sí de las niñas</i> de Moratín. - Distinguir entre noticia y artículo de opinión. - Elaborar fichas bibliográficas. 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS El poesía lírica <u>Léxico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La metàfora y la sinestesia. - La anàfora y la invocación o apòstrofe. <p><u>Ortografia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto y coma. <p><u>Expresión oral y escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El género lírico: contenido sentimental, subjetividad y recursos expresivos. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La prensa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secciones del periódico: informativas, de opinión, mixtas y complementarias. - La noticia: sus características. - El reportaje, la crónica y la entrevista. <p>LITERATURA La literatura neoclásica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ilustración y el Neoclasicismo: la vuelta a los clásicos, la utilidad, el interés por la lengua. - El ensayo de Cadalso. Estructura, temas, crítica y estilo de las <i>Cartas Marruecas</i>. - La comedia neoclásica de Moratín. La nueva fórmula teatral. <i>El sí de las niñas</i>. <p>TÉCNICAS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La noticia y el artículo de opinión - Fichas bibliográficas 	<p>ANÁLISIS Y CREACIÓN DE TEXTOS El poesía lírica <u>Léxico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación del sentido figurado de palabras de un texto. - Explicación de anáforas e invocaciones. <p><u>Ortografia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación y puntuación correcta de textos, con especial atención a los usos del punto y coma. <p><u>Expresión oral y escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de un poema de Antonio Machado: contenido sentimental, recursos expresivos y métrica. - Recitación y comentario de poemas. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: La prensa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y lectura de las secciones del periódico. - Análisis y comentario de noticias. - Elaboración de noticias de distinta naturaleza. - Análisis y elaboración de reportajes, entrevistas y crónicas. <p>LITERATURA La literatura neoclásica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario de textos sobre el siglo XVIII. - Comentario de un fragmento de las <i>Cartas marruecas</i>. - Comentario de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i>. - Escritura y lectura de textos teatrales. - Elaboración de sencillos trabajos de investigación. <p>TÉCNICAS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre noticia y artículo de opinión. - Realización de fichas bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en clase de todo el material necesario para el desarrollo de ésta (libros, fotocopias, lápices...). - Atención y compostura durante las clases. - Respeto a las orientaciones y correcciones del profesor. - Atención y respeto a los compañeros: a su trabajo, opiniones y forma de ser. - Participación en las actividades orales de forma ordenada y correcta. - Elaboración sistemática de las actividades propuestas por el profesor. - Entrega puntual de los trabajos. - Presentación cuidada y ordenada de las actividades escritas. - Uso adecuado de los conocimientos léxicos adquiridos. - Aplicación consciente de las normas y conocimientos adquiridos para mejorar la expresión oral y escrita. - Elaboración de textos orales y escritos con un léxico, una ortografía y una sintaxis correcta. - Respeto y valoración de la riqueza literaria neoclásica. - Respeto y valoración hacia la corriente literaria de la Ilustración y el Neoclasicismo. - Valoración de la importancia literaria de la obra de Cadalso. - Valoración de la importancia literaria de la comedia neoclásica de Moratín. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar que se distingue entre metáfora y sinestesia. - Comprobar que se reconocen las anáforas y los apóstrofes. - Ver si se aplican correctamente las reglas ortográficas de puntuación. - Saber reconocer en un poema las características de la poesía lírica. - Verificar si se distinguen los principales géneros periodísticos y saber comentar y redactar noticias. - Comprobar que se conocen las características de la literatura neoclásica, a través del comentario de unos fragmentos de <i>Cartas marruecas</i> de Cadalso, y <i>El sí de las niñas</i> de Moratín. - Comprobar que se han asimilado las técnicas de trabajo propuestas. - Observar el nivel de participación en las actividades propuestas. - Verificar la claridad, orden expositivo y corrección en la producción de un texto.