

# COMPANYIA DE L'I.E.S. PABLO RUIZ PICASSO

**PREMI OVIDI DE CATALUNYA I PRIMER PREMI NACIONAL DE LA SISENA EDICIÓ (2009) DELS PREMIS BUERO DE TEATRE JOVE DINS LA CATEGORIA DE CENTRES EDUCATIUS**, segons el jurat integrat, entre d'altres, per: Mario Gas, Lola Herrera, Emilio Cutiérrez Caba, Paloma Pedrero, Juan Echanove, Silvia Marsó, Miguel Narros i Emma Suárez.



**PREMI CIUTAT DE BARCELONA D'EDUCACIÓ 2008**

**PREMI NOU BARRIS 2008 COM A RECONeixEMENT AL PROJECTE TEATRAL**

**PREMI FAD SEBASTIÀ GASCH D'ARTS PARATEATRALS 2006-2007 (Aplaudiment)**

## “NI ROMEO NI JULIETA”

**Lliure adaptació musical del primer i segon acte de "Romeo i Julieta " de William Shakespeare**

*“El seu darrer espectacle “Ni Romeo ni Julieta”, és una nova oportunitat de compartir l'especial intensitat del seu treball que fins avui ha fascinat tota mena de públics...”* (Pruden Panadés)

*“Este grupo de teatro ha conseguido generar enormes expectativas, se han desenvuelto con frescura e intensidad juvenil, pero con rigor y maneras artísticas muy destacables. Un grupo que ha logrado realizar una extraordinaria singladura, su calidad artística y pedagógica avala este hecho...”* (Miguel Pacheco Vidal)

*“Malgrat que és infreqüent que un muntatge protagonitzat per estudiants de secundària estigui present en les programacions estiuenques, les Nits d'Estiu de CaixaForum brinden al públic la possibilitat de conèixer la bellesa d'aquesta versió lliure d'un clàssic.”* (CaixaForum)

*“Els alumnes de l'IES Picasso que posen dempeus una versió lliure musical del drama de Shakespeare amb passió i encert”* (Time Out)

*“Una coreografia perfecta. El efecto es bestial. El espectáculo es la bomba...”* (Julià Gillamón, La Vanguardia)

*“Cuatro montajes y varios espectáculos, cada vez mas solicitados y concurridos, formándose y evolucionando al ritmo de las imaginativas creaciones coreográficas de Luisa Casas. El espíritu de superación mediante la música y el baile...”* (Beatriz de Moura, El Periódico de Cataluña)

*“Un espectáculo lleno de mérito artísticos. La ‘joie de vivre’ en escena. Un arranque con una fuerza que no abandona el escenario durante la casi hora y media que dura el espectáculo y que se contagia al público...”* (Sònia Hernández, Cultura/sLa Vanguardia)