

7. Posa el nom a les notes de la partitura de baix:

He's a pirate

The musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Soprano Recorder' and starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves are labeled 'S. Rec.' and also start with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with several triplet markings indicated by a '3' in a bracket over the notes.

FITXA 2: LA DURADA DE LES NOTES

Les figures de notes, els silencis i les seves equivalències

En la següent taula es detallen les figures de notes i silencis que existeixen (en realitat hi ha algunes figures més, però no les estudiarem en aquest curs). Fixa't amb deteniment en les seves equivalències tenint en compte que tots els requadres en negreta són equivalents:

Nom	Figura de nota	Silenci
Rodona	o	
Blanca	♪	
Negra	♪ ♪ ♪ ♪	♪
Corxera	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪
Semicorxera	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	♪

Nota: per escriure corxeres i semicorxeres seguides podem fer així:



Relació de pulsacions en cada figura de nota:

Figura de nota	Pulsacions	Gràfic			
	4	■	■	■	■
	2	■	■		
	1	■			
	1/2	■	■		
	1/4	■	■	■	■

1. Respon a aquestes preguntes:

- a. Quantes negres es necessiten per igualar una rodona?
- b. Quantes corxeres es necessiten per igualar una negra?
- c. Quantes semicorxeres es necessiten per igualar una rodona?
- d. Quantes semicorxeres es necessiten per igualar una blanca?

2. Respon a aquestes preguntes:

- a. Quantes pulsacions sumen 8 semicorxeres?
- b. Sumen les mateixes pulsacions 3 rodones que 6 negres?
- c. Quants silencis de corxera es necessiten per igualar una rodona?
- d. Quantes corxeres fan falta per igualar 2 silencis de blanca?

3. Completa amb equivalències les durades següents:

- a. 3 rodones =
- b. 8 semicorxeres =

NOM I COGNOMS:

CURS I GRUP:

c. 6 negres =

d. 5 blanques =

4. Ara inventa tu 4 equivalències que encara no hagin sortit:

Per exemple: 2 silencis de rodonda = 8 silencis de negra

a.

b.

c.

d.

5. Dibuixa figures de notes (i silencis) per completar les següents duracions:

Per exemple: $7 + \frac{1}{4}$ pulsacions = + + + +a. $6 + \frac{1}{2}$ pulsacions =b. $3 + \frac{1}{4}$ pulsacions =

c. 5 pulsacions =

d. $10 + \frac{3}{4}$ pulsacions =e. $\frac{6}{4}$ pulsacions =

f. 7 pulsacions =

g. $6 + \frac{3}{4}$ pulsacions =

6. Escriu el nom de les figures musicals en els requadres en blanc 10 vegades cada figura.



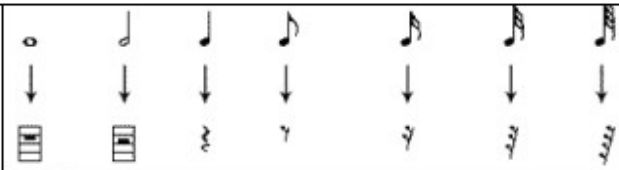
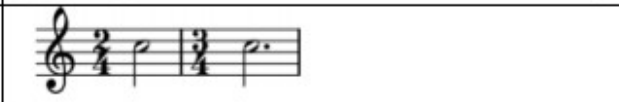








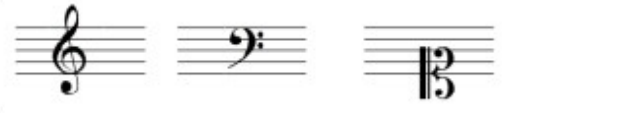



7. Escriu el nom de les figures musicals en els requadres en blanc.

FITXA 3: LA REPRESENTACIÓ DE LES QUALITATS DEL SO

Associa cada qualitat amb els seus signes de representació i identifica cada símbol amb el seu nom. Pinta del mateix color les caselles dels elements que estan relacionats.

Quan ho tinguis fet, copia els elements al quadre baix i posa'ls en ordre.

TO	Indicacions de dinàmica																											
	Indicacions de tempo																											
DURADA	Pentagrama	<table border="0"> <tr> <td>piano</td> <td><i>p</i></td> <td>mezzo forte</td> <td><i>mf</i></td> </tr> <tr> <td>pianissimo</td> <td><i>pp</i></td> <td>fortepiano</td> <td><i>fp</i></td> </tr> <tr> <td>mezzo piano</td> <td><i>mp</i></td> <td>sforzando</td> <td><i>sfz</i></td> </tr> <tr> <td>forte</td> <td><i>f</i></td> <td>crescendo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>fortissimo</td> <td><i>ff</i></td> <td>diminuendo</td> <td></td> </tr> </table>							piano	<i>p</i>	mezzo forte	<i>mf</i>	pianissimo	<i>pp</i>	fortepiano	<i>fp</i>	mezzo piano	<i>mp</i>	sforzando	<i>sfz</i>	forte	<i>f</i>	crescendo		fortissimo	<i>ff</i>	diminuendo	
	piano	<i>p</i>	mezzo forte	<i>mf</i>																								
pianissimo	<i>pp</i>	fortepiano	<i>fp</i>																									
mezzo piano	<i>mp</i>	sforzando	<i>sfz</i>																									
forte	<i>f</i>	crescendo																										
fortissimo	<i>ff</i>	diminuendo																										
Compàs				<p>Violí, viola, violoncel, contrabaix... Guitarra, Balalaika, banjo, bandurria, laud, arpa... Trompa, trompeta, trombó, tuba... Flauta, oboè, clarinet, corn anglès, fagot, saxofon... Bombo, timbales, bongoes, pandero, Pandereta... Triangle, gong, metalòfon, xilòfon, claus, caixa xinesa...</p>																								
INTENSITAT	Notes musicals																											
	Noms dels instruments	<p>Largo Muy lento0-50 Larghetto Menos lento50-66 Adagio Lento66-76 Andante Tranquillo76-108</p>			<p>Moderatto Moderado108-120 Allegro Rápido120-168 Presto Muy rápido168-200 Vivace Rapidísimo200-207</p>																							
TIMBRE	Figures musicals																											
	Claus																											

INS LLUÍS COMPANYYS

TREBALL MÚSICA 3r d'ESO

CURS 14-15

NOM I COGNOMS:

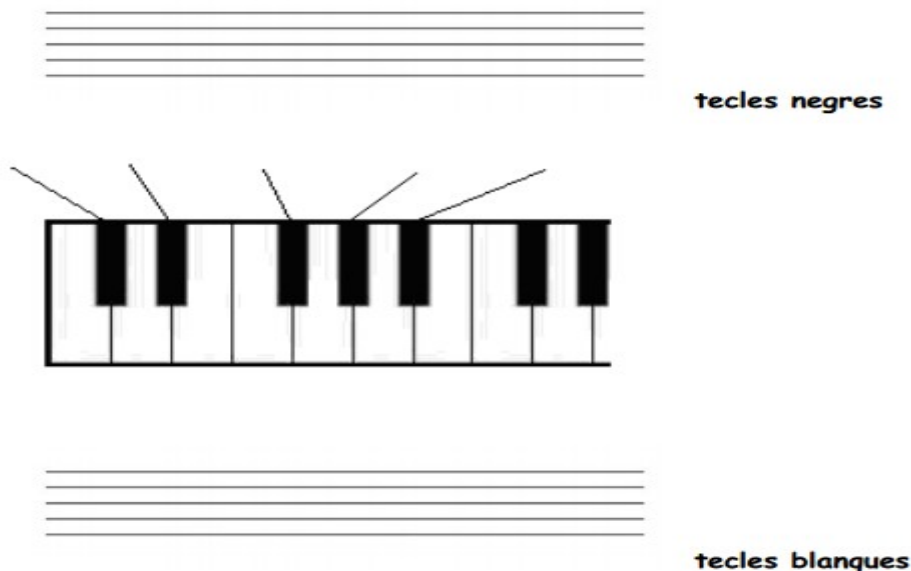
CURS I GRUP:

FITXA 4: ALTERACIONS

Les ALTERACIONS són signes que serveixen per canviar l'afinació d'una nota. Contribueixen a donar nom a les notes que es fan amb les tecles negres del piano. Els # serveixen per indicar que la nota es troba mig tò més amunt. Els b serveixen per indicar que la nota es troba mig to més avall. Al pentagrama sempre es posa l'alteració davant de les notes.

1) Al següent teclat poseu primer el nom de les notes que es fan amb les tecles blanques i escriuiu-les al pentagrama de baix. Després poseu el nom de les que es fan amb les negres i escriuiu-les al pentagrama de dalt.

Recorda't que per posar el nom de les tecles negres has de posar el nom d'una de les dues blanques del seu costat amb una alteració.

**2) Contesta les qüestions posant una creu:**

- 1 . Quin efecte produeixen les alteracions ?
 Canvien la durada de les notes Modifiquen el so de les notes Alteren la velocitat de les notes
- 2 . Quants tipus d'alteracions hi ha?
 Dos , pròpies i accidentals Tres , pròpies , accidentals i casuals
 Dos , sostingut i bemoll
- 3 . Les alteracions pròpies es col • loquen a l'esquerra de cada nota .
 Verdader Fals

NOM I COGNOMS:

CURS I GRUP:

4 . Es posen alteracions als silencis ?

Si/no

5 . Quant dura l'efecte de les alteracions accidentals ?

tota l'obra

un compàs

dos compassos

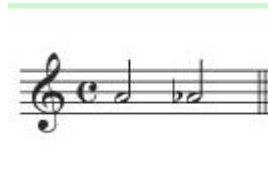
només a la nota que assenyala

6 . Quantes notes alterades hi ha en el primer compàs d'aquest fragment ?



7 . Quantes notes alterades hi ha en el segon compàs del fragment anterior ?

8. Quina d'aquestes dues notes és més aguda ?



el IA

el LA bemoll

són iguals

9 . Quantes alteracions hi ha en total en el fragment de l'exercici 6?

Cinc

tres

set

10 . El becaire anul • la l' efecte de les altres alteracions

Verdader

Fals


FITXA 5: SIGNES DE PROLONGACIÓ

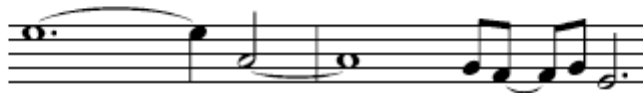
PUNT

El **Punt** (·) és un signe musical que es col·loca a la dreta de la nota o silenci fent que aquests augmentin la meitat del seu valor. Exemples:

- ◉• = Rodona + Punt = 4 pulsacions + 2 pulsacions = 6 pulsacions
- z• = Silenci de negra + Punt = 1 pulsació + ½ pulsació = 1 ½ pulsacions

LLIGADURA

La **Lligadura** () és un signe musical que s'utilitza per a unir els valors de diverses notes amb el mateix nom:



També hi ha una altra lligadura, anomenada Lligadura Melòdica, que serveix per a interpretar una melodia amb significat. És a dir, l'interpret ha de saber que quan hi ha una lligadura d'aquest tipus, no ha de tallar la seva interpretació amb una respiració i hi haurà de donar-li un significat propi, com si d'una oració es tractés:



FITXA 6: COMPASSOS

Per compàs podem entendre dues coses:

1. Números en fracció que s'escriuen al principi del pentagrama, després de la clau de sol, que serveix per mesurar la música.
2. Espais delimitats per línies divisòries (són perpendiculars al pentagrama i no ho sobrepassen).



Ens centrarem en el compàs del principi del pentagrama. Existeixen infinits compassos, però el funcionament de tots ells és el mateix. Tots els compassos estan formats per dos números: el numerador (a dalt) i el denominador (sota).

El denominador indica una figura de nota, que l'obtenim dividint la rodona per aquest número. Fixa't que només poden aparèixer aquests números					
	1	2	4	8	16

El **numerador**, d'altra banda, indica la quantitat d'aquesta figura (o el seu equivalent en pulsacions) que ha d'haver en cada compàs. Pot ser qualsevol número.

$\frac{4}{4}$ Quatre per quatre: 4 negres en cada compàs.

$\frac{3}{2}$ Tres per dos: 3 blanques en cada compàs.

$\frac{7}{8}$ Set per vuit: 7 corxeres en cada compàs.

Com ja hauràs endevinat els compassos es llegeixen de la següent manera:

⇒ **numerador per denominador** ⇐

7. Escriu 3 ritmes possibles per omplir un compàs de cadascun d'aquestos compassos:

Per exemple: $\frac{4}{4} =$ 

2022
2021
2020
2019
2018
2017
2016
2015
2014
2013
2012
2011
2010
2009
2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994
1993
1992
1991
1990
1989
1988
1987
1986
1985
1984
1983
1982
1981
1980
1979
1978
1977
1976
1975
1974
1973
1972
1971
1970
1969
1968
1967
1966
1965
1964
1963
1962
1961
1960
1959
1958
1957
1956
1955
1954
1953
1952
1951
1950
1949
1948
1947
1946
1945
1944
1943
1942
1941
1940
1939
1938
1937
1936
1935
1934
1933
1932
1931
1930
1929
1928
1927
1926
1925
1924
1923
1922
1921
1920
1919
1918
1917
1916
1915
1914
1913
1912
1911
1910
1909
1908
1907
1906
1905
1904
1903
1902
1901
1900
1899
1898
1897
1896
1895
1894
1893
1892
1891
1890
1889
1888
1887
1886
1885
1884
1883
1882
1881
1880
1879
1878
1877
1876
1875
1874
1873
1872
1871
1870
1869
1868
1867
1866
1865
1864
1863
1862
1861
1860
1859
1858
1857
1856
1855
1854
1853
1852
1851
1850
1849
1848
1847
1846
1845
1844
1843
1842
1841
1840
1839
1838
1837
1836
1835
1834
1833
1832
1831
1830
1829
1828
1827
1826
1825
1824
1823
1822
1821
1820
1819
1818
1817
1816
1815
1814
1813
1812
1811
1810
1809
1808
1807
1806
1805
1804
1803
1802
1801
1800
1799
1798
1797
1796
1795
1794
1793
1792
1791
1790
1789
1788
1787
1786
1785
1784
1783
1782
1781
1780
1779
1778
1777
1776
1775
1774
1773
1772
1771
1770
1769
1768
1767
1766
1765
1764
1763
1762
1761
1760
1759
1758
1757
1756
1755
1754
1753
1752
1751
1750
1749
1748
1747
1746
1745
1744
1743
1742
1741
1740
1739
1738
1737
1736
1735
1734
1733
1732
1731
1730
1729
1728
1727
1726
1725
1724
1723
1722
1721
1720
1719
1718
1717
1716
1715
1714
1713
1712
1711
1710
1709
1708
1707
1706
1705
1704
1703
1702
1701
1700
1699
1698
1697
1696
1695
1694
1693
1692
1691
1690
1689
1688
1687
1686
1685
1684
1683
1682
1681
1680
1679
1678
1677
1676
1675
1674
1673
1672
1671
1670
1669
1668
1667
1666
1665
1664
1663
1662
1661
1660
1659
1658
1657
1656
1655
1654
1653
1652
1651
1650
1649
1648
1647
1646
1645
1644
1643
1642
1641
1640
1639
1638
1637
1636
1635
1634
1633
1632
1631
1630
1629
1628
1627
1626
1625
1624
1623
1622
1621
1620
1619
1618
1617
1616
1615
1614
1613
1612
1611
1610
1609
1608
1607
1606
1605
1604
1603
1602
1601
1600
1599
1598
1597
1596
1595
1594
1593
1592
1591
1590
1589
1588
1587
1586
1585
1584
1583
1582
1581
1580
1579
1578
1577
1576
1575
1574
1573
1572
1571
1570
1569
1568
1567
1566
1565
1564
1563
1562
1561
1560
1559
1558
1557
1556
1555
1554
1553
1552
1551
1550
1549
1548
1547
1546
1545
1544
1543
1542
1541
1540
1539
1538
1537
1536
1535
1534
1533
1532
1531
1530
1529
1528
1527
1526
1525
1524
1523
1522
1521
1520
1519
1518
1517
1516
1515
1514
1513
1512
1511
1510
1509
1508
1507
1506
1505
1504
1503
1502
1501
1500
1499
1498
1497
1496
1495
1494
1493
1492
1491
1490
1489
1488
1487
1486
1485
1484
1483
1482
1481
1480
1479
1478
1477
1476
1475
1474
1473
1472
1471
1470
1469
1468
1467
1466
1465
1464
1463
1462
1461
1460
1459
1458
1457
1456
1455
1454
1453
1452
1451
1450
1449
1448
1447
1446
1445
1444
1443
1442
1441
1440
1439
1438
1437
1436
1435
1434
1433
1432
1431
1430
1429
1428
1427
1426
1425
1424
1423
1422
1421
1420
1419
1418
1417
1416
1415
1414
1413
1412
1411
1410
1409
1408
1407
1406
1405
1404
1403
1402
1401
1400
1399
1398
1397
1396
1395
1394
1393
1392
1391
1390
1389
1388
1387
1386
1385
1384
1383
1382
1381
1380
1379
1378
1377
1376
1375
1374
1373
1372
1371
1370
1369
1368
1367
1366
1365
1364
1363
1362
1361
1360
1359
1358
1357
1356
1355
1354
1353
1352
1351
1350
1349
1348
1347
1346
1345
1344
1343
1342
1341
1340
1339
1338
1337
1336
1335
1334
1333
1332
1331
1330
1329
1328
1327
1326
1325
1324
1323
1322
1321
1320
1319
1318
1317
1316
1315
1314
1313
1312
1311
1310
1309
1308
1307
1306
1305
1304
1303
1302
1301
1300
1299
1298
1297
1296
1295
1294
1293
1292
1291
1290
1289
1288
1287
1286
1285
1284
1283
1282
1281
1280
1279
1278
1277
1276
1275
1274
1273
1272
1271
1270
1269
1268
1267
1266
1265
1264
1263
1262
1261
1260
1259
1258
1257
1256
1255
1254
1253
1252
1251
1250
1249
1248
1247
1246
1245
1244
1243
1242
1241
1240
1239
1238
1237
1236
1235
1234
1233
1232
1231
1230
1229
1228
1227
1226
1225
1224
1223
1222
1221
1220
1219
1218
1217
1216
1215
1214
1213
1212
1211
1210
1209
1208
1207
1206
1205
1204
1203
1202
1201
1200
1199
1198
1197
1196
1195
1194
1193
1192
1191
1190
1189
1188
1187
1186
1185
1184
1183
1182
1181
1180
1179
1178
1177
1176
1175
1174
1173
1172
1171
1170
1169
1168
1167
1166
1165
1164
1163
1162
1161
1160
1159
1158
1157
1156
1155
1154
1153
1152
1151
1150
1149
1148
1147
1146
1145
1144
1143
1142
1141
1140
1139
1138
1137
1136
1135
1134
1133
1132
1131
1130
1129
1128
1127
1126
1125
1124
1123
1122
1121
1120
1119
1118
1117
1116
1115
1114
1113
1112
1111
1110
1109
1108
1107
1106
1105
1104
1103
1102
1101
1100
1099
1098
1097
1096
1095
1094
1093
1092
1091
1090
1089
1088
1087
1086
1085
1084
1083
1082
1081
1080
1079
1078
1077
1076
1075
1074
1073
1072
1071
1070
1069
1068
1067
1066
1065
1064
1063
1062
1061
1060
1059
1058
1057
1056
1055
1054
1053
1052
1051
1050
1049
1048
1047
1046
1045
1044
1043
1042
1041
1040
1039
1038
1037
1036
1035
1034
1033
1032
1031
1030
1029
1028
1027
1026
1025
1024
1023
1022
1021
1020
1019
1018
1017
1016
1015
1014
1013
1012
1011
1010
1009
1008
1007
1006
1005
1004
1003
1002
1001
1000
999
998
997
996
995
994
993
992
991
990
989
988
987
986
985
984
983
982
981
980
979
978
977
976
975
974
973
972
971
970
969
968
967
966
965
964
963
962
961
960
959
958
957
956
955
954
953
952
951
950
949
948
947
946
945
944
943
942
941
940
939
938
937
936
935
934
933
932
931
930
929
928
927
926
925
924
923
922
921
920
919
918
917
916
915
914
913
912
911
910
909
908
907
906
905
904
903
902
901
900
899
898
897
896
895
894
893
892
891
890
889
888
887
886
885
884
883
882
881
880
879
878
877
876
875
874
873
872
871
870
869
868
867
866
865
864
863
862
861
860
859
858
857
856
855
854
853
852
851
850
849
848
847
846
845
844
843
842
841
840
839
838
837
836
835
834
833
832
831
830
829
828
827
826
825
824
823
822
821
820
819
818
817
816
815
814
813
812
811
810
809
808
807
806
805
804
803
802
801
800
799
798
797
796
795
794
793
792
791
790
789
788
787
786
785
784
783
782
781
780
779
778
777
776
775
774
773
772
771
770
769
768
767
766
765
764
763
762
761
760
759
758
757
756
755
754
753
752
751
750
749
748
747
746
745
744
743
742
741
740
739
738
737
736
735
734
733
732
731
730
729
728
727
726
725
724
723
722
721
720
719
718
717
716
715
714
713
712
711
710
709
708
707
706
705
704
703
702
701
700
699
698
697
696
695
694
693
692
691
690
689
688
687
686
685
684
683
682
681
680
679
678
677
676
675
674
673
672
671
670
669
668
667
666
665
664
663
662
661
660
659
658
657
656
655
654
653
652
651
650
649
648
647
646
645
644
643
642
641
640
639
638
637
636
635
634
633
632
631
630
629
628
627
626
625
624
623
622
621
620
619
618
617
616
615
614
613
612
611
610
609
608
607
606
605
604
603
602
601
600
599
598
597
596
595
594
593
592
591
590
589
588
587
586
585
584
583
582
581
580
579
578
577
576
575
574
573
572
571
570
569
568
567
566
565
564
563
562
561
560
559
558
557
556
555
554
553
552
551
550
549
548
547
546
545
544
543
542
541
540
539
538
537
536
535
534
533
532
531
530
529
528
527
526
525
524
523
522
521
520
519
518
517
516
515
514
513
512
511
510
509
508
507
506
505
504
503
502
501
500
499
498
497
496
495
494
493
492
491
490
489
488
487
486
485
484
483
482
481
480
479
478
477
476
475
474
473
472
471
470
469
468
467
466
465
464
463
462
461
460
459
458
457
456
455
454
453
452
451
450
449
448
447
446
445
444
443
442
441
440
439
438
437
436
435
434
433
432
431
430
429
428
427
426
425
424
423
422
421
420
419
418
417
416
415
414
413
412
411
410
409
408
407
406
405
404
403
402
401
400
399
398
397
396
395
394
393
392
391
390
389
388
387
386
385
384
383
382
381
380
379
378
377
376
375
374
373
372
371
370
369
368
367
366
365
364
363
362
361
360
359
358
357
356
355
354
353
352
351
350
349
348
347
346
345
344
343
342
341
340
339
338
337
336
335
334
333
332
331
330
329
328
327
326
325
324
323
322
321
320
319
318
317
316
315
314
313
312
311
310
309
308
307
306
305
304
303
302
301
300
299
298
297
296
295
294
293
292
291
290
289
288
287
286
285
284
283
282
281
280
279
278
277
276
275
274
273
272
271
270
269
268
267
266
265
264
263
262
261
260
259
258
257
256
255
254
253
252
251
250
249
248
247
246
245
244
243
242
241
240
239
238
237
236
235
234
233
232
231
230
229
228
227
226
225
224
223
222
221
220
219
218
217
216
215
214
213
212
211
210
209
208
207
206
205
204
203
202
201
200
199
198
197
196
195
194
193
192
191
190
189
188
187
186
185
184
183
182
181
180
179
178
177
176
175
174
173
172
171
170
169
168
167
166
165
164
163
162
161
160
159
158
157
156
155
154
153
152
151
150
149
148
147
146
145
144
143
142
141
140
139
138
137
136
135
134
133
132
131
130
129
128
127
126
125
124
123
122
121
120
119
118
117
116
115
114
113
112
111
110
109
108
107
106
105
104
103
102
101
100
99
98
97
96
95
94
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

8. Completa amb línies divisòries les partitures següents:

“The Final Countdown” Europe; (Compàs = 4/4)

46 

52 

“Noche de Paz” Tradicional; Compàs = 3/4

10 

19 

27 

NOM I COGNOMS:

CURS I GRUP:

"Fiesta Pagana" Mago de Oz; Compàs = 12/8

FITXA 7. L'ANÀLISI MUSICAL

◆ ESCOLTEM MÚSICA

En aquest apartat treballarem mitjançant les audicions cadascun dels aspectes musicals que hem proposat anteriorment.

1.CARÀCTER

Saps que la música crea determinades sensacions que reflecteixen l'estat d'ànim i els sentiments del qui escolta i que es poden manifestar de diferents formes.

Escolta els següents fragments musicals triats entre algunes famoses Bandes Sonores i respon a les qüestions que es plantegen:

a) De la següent llista d'adjectius indica 4 adjectius que et sugereixin aquestes músiques :

- ◆ **Adjectius que suggereixen tranquil·litat** : calmat , seré , tranquil , relaxant , pausat , reposat , dolç , suau , agradable , sosegat , intimista , delicat...
- ◆ **Adjectius que suggereixen tristor** : lànguid , melangiós , trist , monòton , esmorteït..
- ◆ **Adjectius que suggereixen força o energia**: agitat , apassionat , accelerat , desbordant , animat , impetuós , arravatat , exaltat , acalorat , precipitat, vigorós , compulsiu , estimulant .
- ◆ **Adjectius que suggereixen grandor** : apegalós , pompós , rimbombant , ostentós , artificios , enlluernador , estrofolari , espectacular , presumtuós , grandiloqüent , cerimoniós , solemne.
- ◆ **Adjectius que suggereixen alegria** : senzill , simpàtic , graciós , encantador , suggestiu , agradable , captivador , tendre , plaent , còmic , divertit , fascinant , natural , seductor , vital , optimista , amable , xipollejant.
- ◆ **Adjectius que suggereixen moviment**: rítmic , enèrgic , marcat.
- ◆ **Adjectius que suggereixen malestar**: depressiu , horrorós , desagradable , odiós , angoixant , tenebrós , dramàtic , turmentat , irritant , estrident , agressiu.
- ◆ **Adjectius que suggereixen suspens o tensió** : estressant , excitant , impactant , misteriós.

	Audició 1	Audició2	Audició3
Adjectius que sugereixen..... (posa 4 adjectius)	http://www.youtube.com/watch?v=i5Kwf_nNmGI	http://www.youtube.com/watch?v=OwWT43Eb3IM	http://www.youtube.com/watch?v=DBI-oJoR_QM

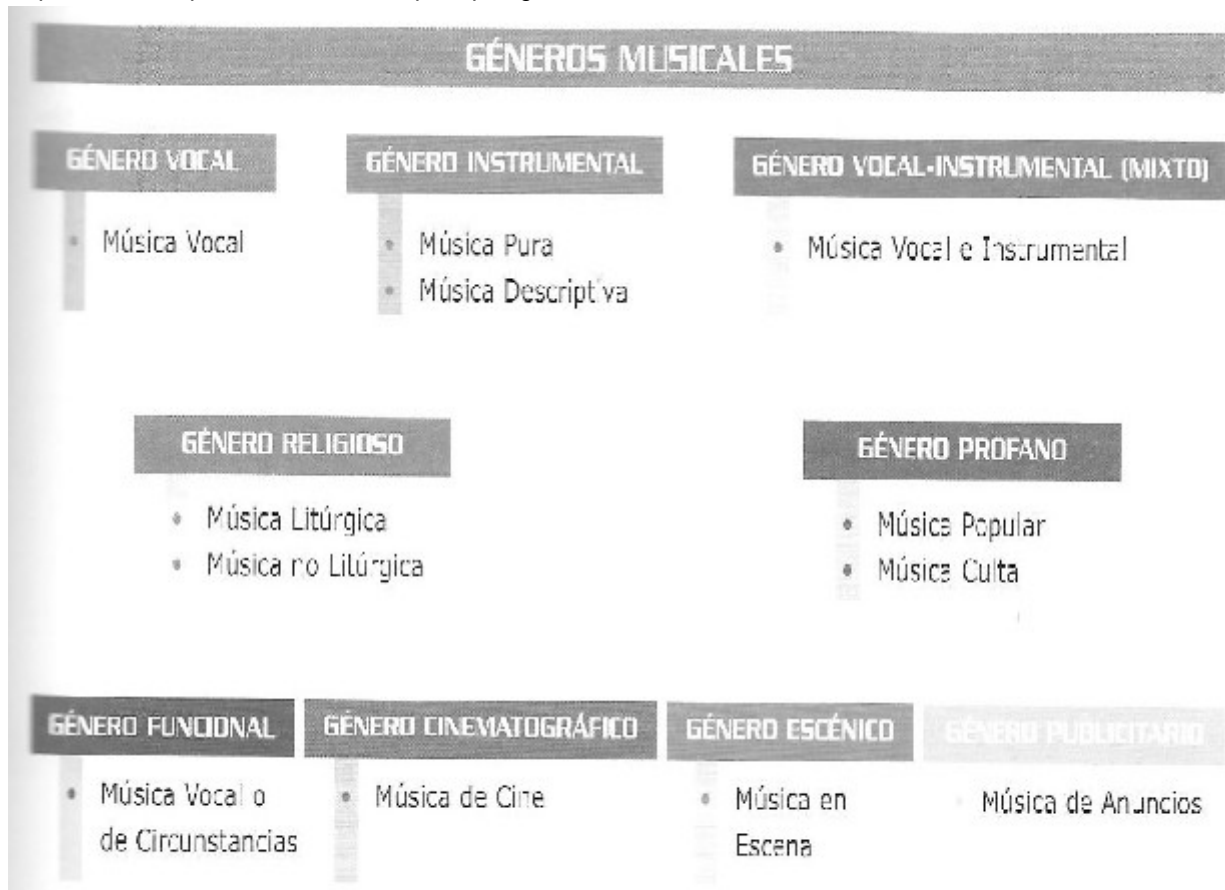
b) Completa la taula :

	Al de matí tinc costum d'escoltar música	Quanestic sol/a a casa tinc costum d'escoltar música	Als caps de setmana escolto música....
Adjectius que sugereixen..... (posa 4 adjectius)			

2. GÈNERE

Fa referència a la intenció del compositor quan compona una obra musical i es troba directament relacionada amb la finalitat que preten per aquesta obra.

Aquí tens un quadre resum dels principal gèneres musicals:



NOM I COGNOMS:

CURS I GRUP:

Completa la següent taula amb els gèneres que corresponen a les audicions:

	Dels següents gèneres , assenyala quin és el correcte: VOCAL INSTRUMENTAL MIXTE	És de gènere RELIGIÓS o PROFÀ?	Diries que es tracta de gènere : FUNCIONAL CINEMATOGRÀFIC ESCÈNIC
1.B.s.o. Memòries d'Àfrica . John Barry			
2.Anunci Coca-cola 2011			
3.Jingle Bells . Frank Sinatra			
4.B.s.o. Los chicos del coro			
5.La saeta. Joan Manuel Serrat			
6.Marxa nupcial . Felix Mendelsohn.			
7.Hillside Avenue . Simply Red			
8.Ave Maria . Franz Schubert.			
9.B.s.o. Stars wars (La guerra de les galaxies).John Williams			
10.Petita serenata Nocturna. Wolfgang Amadeus Mozart			

3. MOVIMENT O TEMPO

Fa referència a la velocitat amb la qual s'interpreta una obra musical i s'indica mitjançant uns termes italians que apareixen escrits al començament de l'obra.

Aquí tens un petit resum d'aquests termes de moviment o tempo més emprats.

TERMES D'INDICACIÓ DE MOVIMENT O TEMPO

a) TERMES DE MOVIMENT UNIFORME : indiquen una velocitat constant durant tota l'obra

➔ **LARGO , LENTO , GRAVE** (molt lent) – **ADAGIO** (lent) – **ANDANTE** (velocitat intermitja) – **ALLEGRO** (ràpid)

VIVO , VIVACE , PRESTO (molt ràpid)

➔ Termes que acaben en **-íssimo** e indiquen un augment del grau de velocitat Ej: Vivacíssimo

➔ Termes que acaben en **-etto** e indiquen una disminució del grau de velocitat Ej: Adagietto

➔ Adverbis que es combinen amb aquest tipus de termes per tal d'indicar de forma precisa el grau de velocitat: **Assai** (bastant) . **Molto** (molt) , **poco** (poc) , **Non Troppo** (no massa) , **Non Tanto** (no tant) , Quasi (quasi) , **Più** (més) , **Meno** (menys)

b) TERMES DE MOVIMENT VARIABLE: Introdueixen canvis ocasionals en la velocitat general de l'obra

➔ Augmenten progressivament la velocitat: **accelerando / accel.** (accelerant) – **animando / anim.** (animant)

➔ Disminueixen progressivament la velocitat: **ritardando/ ritard-** (retardant) – **rallentando / rall.** (relaxant)

c) TERMES DE RESTABLEIXEMENT DEL MOVIMENT restableixen el tempo inicial

➔ **A tempo**

➔ **In Tempo**

d) TERMES DE MOVIMENT LLIURE deixen en suspens la indicació de tempo inicial

➔ **Ad libitum**

➔ **A piacere**

Audició nº5: “En la cova del rei de la muntanya”.Peer Gynt.E.Elgar.

a) Segueix la pulsació d'aquesta obra e indica si es manté uniforme o varia:.....

b) Assenyala amb una X la casella que es correspon amb la velocitat d'aquesta obra:

Lento	Velocidad Media	Rápido	Aumenta progresivamente la velocidad	Muy rápido
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c) Indica el terme de moviment o tempo que es correspon amb la pulsació d'aquesta obra:.....

Audició nº6: "El vol del moscardó". Nikolai Rimsky-Korsakoff

a) Segueix la pulsació d'aquesta obra e indica si es manté uniforme o varia:.....

b) Assenyala amb una X la casella que es correspon amb la velocitat d'aquesta obra:

Lento	Velocidad Media	Rápido	Aumenta progresivamente la velocidad	Muy rápido
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c) Indica el terme de moviment o tempo que es correspon amb la pulsació d'aquesta obra:.....

4. EL COMPÀS

El compàs és la manera d'organitzar el ritme mitjançant l'estableixement d'una unitat mètrica que ens ve donada per l'accentuació de les pulsacions. Aquí tens els compassos que ja coneixes:

	BINARIOS	TERNARIOS	CUATERNARIOS
SIMPLES (Subdivisión Binaria)	2/4	3/4	4/4
COMPUESTOS (Subdivisión Ternaria)	6/8	9/8	12/8

Audició nº7: "Imagina" . John Lennon

Ja saps que les marxes estan realitzades fonamentalment per tal de desfilars. Per tant , és lògic que es troben escrites en un compàs determinat.

a) Per tal de descobrir el compàs d'una cançó , primerament has de trobar la seva pulsació . Cerca-la e indica el terme de moviment o tempo que li correspon :**LARGO** , **LENTO** , **GRAVE** (molt lent) – **ADAGIO** (lent) – **ANDANTE** (velocitat intermitja)– **ALLEGRO** (ràpid)

b) Sabent que la pulsació accentuada és la primera de cada compàs , assenyala amb una X la casella corresponent:

- Compàs Binari
- Compàs Ternari
- Compàs Quaternari

Audició nº8: "La conquesta del Paradís" Vangelis

a) Cerca la pulsació e indica el terme de moviment o tempo que li correspon

b) Sabent que la pulsació accentuada és la primera de cada compàs , assenyal amb una X la casella corresponent:

- Compàs Binari
- Compàs Ternari
- Compàs quaternari

5. DINÀMICA I MATISOS

Quan parlem de dinàmica ens referim a la intensitat o al volum amb el qual s'interpreten determinats passatges o una obra musical sencera. Els signes emprats per tal de precisar els diferents canvis d'intensitat en els diferents fragments musicals són els matisos que s'escriuen amb les inicials de les paraules italianes i es col·loquen sota del pentagrama.

Aquí tens els tipus de canvis dinàmics que podem trobar:

- ★ **Canvi abrupte de dinàmica:** es tracta de fragments que passen a intensitats extremes com pot ser de pp a ff.
- ★ **Canvi suau de dinàmica:** aquests canvis fan ús de matisos més propers entre si , de manera que els canvis produïts no són tan importants com els anteriors , per exemple de p a f . de mf a f,etc.
- ★ **Dinàmica plana:** la intensitat dels sons es manté constant sense canvis notables.
- ★ **Dinàmica gradual:** dintre d'aquest tipus de dinàmica es troben tots aquells matisos que indiquen un volum variable.

Observa el següent quadre dels matisos més importants:

- ➔ Els que indiquen un volum estable: utilitzats quan es preten que el volum es mantinga constant fins que aparegui una altra indicació que els modifiqui. Dintre d'aquest tipus de matisos trobem els següents:

SIGNE	TERME	SIGNIFICAT	
<i>pp</i> suau		pianissimo	molt
<i>p</i> suau		piano	
<i>mp</i> suau		mezzopiano	mig
<i>mf</i> fort		mezzoforte	mig
<i>f</i> fort		forte	
<i>ff</i> molt fort		fortissimo	

Els instruments es classifiquen en quatre grans famílies:

I. Instruments de la família de la corda

- a. *Instruments de corda fregada*: violí, viola, violoncel, contrabaix.
- b. *Instruments de corda puntejada* : guitarra, arpa , clavecí.
- c. *Instruments de corda percutida o colpejada*: piano .

II. Instruments de la família del vent:

- a. *Vent fusta*: clarinet , clarinet-baix, saxòfon , oboè , fagot , contrafagot, corn anglès , flauta travessera i flautí.
- b. *Vent metall*: trompeta , trompa , trombó de vares , tuba.
- c. *Vent mixtes*: orgue , acordió , harmònica.

III. Instruments de percussió:

- a. *Percussió d'afinació determinada*: timbals, xilòfons, metal·lòfons, carilló o glockenspiel , campanes tubulars, celesta , vibràfon i marimba.
- b. *Percussió d'afinació indeterminada*: bombo , tambor , caixa , tam-tam , pandero , pandereta , cascabels , gong , triangle , bongos , caixa xinesa , cròtals , claus , castanyoles , vibraslap , campanes , maraques , sonalles , pal de pluja , carraca i güiro.

IV. Instruments electrònics:

La guitarra elèctrica , el sintetitzador , el orgue electrònic Hammond , el sintetitzador Moog , Ones Martenot i el Theremin.

Posa el nom de l'instrument que sona i endevina a quina família pertany BUSCANT LES AUDICIONS A YOUTUBE:

Audicions	Quin instrument intervé en aquest fragment?.....	A quina família pertany?
Audició nº 11: "La lista de Schlinder" John Williams.		
Audició nº12 : "Preludi i Fuga en do menor" ; J. S . Bach		
Audició nº13: "Sultans of swing" . Dire Straits		
Audició nº14: "Sugar foot stomp". Benny Goodman		
Audició nº15:"School" Supertramp		
Audició nº16: "Concert d'Aranjuez". Joaquin Rodrigo		

7. MELODÍA

<http://mariajesuscamino.com/cuadernia/cuaderno-melodia/>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/loselementosdelamusica.htm>

<http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1HM4DFGNQ-HZYFN4-QGP/melod%C3%ADa.cmap>

La paraula melodia prové del grec “melos” que significa successió de sons. Per tant, podem dir que la melodia és una successió de sons de diferent durada i alçada. Cada obra musical en té una línia melòdica diferent, malgrat que si tractem d'agrupar-les d'acord amb certes semblances que puguin presentar entre si, obtindríem la següent classificació:

- Melodia plana:** es tracta d'una melodia completament plana, amb una línia on els sons pràcticament no canvien la seva alçada.
- Melodia ondulada:** és una melodia amb una línia de sons que puguen i baixen amb petites distàncies, formant una suau ondulació. Aquest tipus és el més utilitzat. Un gran nombre de cançons, sobretot populars, es troben a aquesta classificació.
- Melodia en arc:** es tracta d'una melodia que comença amb notes greus i ascendeix fins les notes més agudes o bé tendeix a descendir cap a les notes més greus a partir de notes agudes.
- Melodia en zig-zag o de gran ondulació:** és una melodia formada per una línia de sons entre els quals existeixen grans distàncies.
- Tipus no melòdic:** en aquest cas hi ha una absència de melodia. Es tracta de composicions realitzades per instruments d'afinació no determinada com ara alguns de la família de la percussió, veus, crits, sorolls, etc.

Observa els diferents tipus de melodies que hi han

Audició nº17: Concert d'Aranjuez . Primer moviment. Joaquin Rodrigo .



Audició nº18 : “Al matí” . E. Grieg.



Audició nº19: “Així parlava Zaratustra”. Richard Strauss.



Audició nº20: "Havanera". Òpera Carmen. Georges Bizet.



Audició nº21: "Petita serenata nocturna". Primer moviment. W.A. Mozart.



Audició nº22: "Ionisation". E. Varèse.

Cadascuna d'aquestes audicions correspon a un tipus de línia melòdica diferent. Col·loca el títol en el lloc corresponent. Seria convenient que escoltessis totes les audicions abans de respondre.

Audició	Tipus de melodia
	Melodia ondulada
	Melodia plana
	Melodia en arc
	Melodia en zig-zag
	No melòdica

8.LA TEXTURA

Aquesta paraula prové del llatí Textura-texturae que vol dir el teixit , en referència a la posició dels fils d'una tela . A la música la textura és la manera en la qual s'ordenen les diferents línies melòdiques que sonen de manera simultània.

Els tipus de textura més importants són:

- ★ **La textura monofònica:** és una sola línia melòdica sense cap mena d'acompanyament harmònic-instrumental , encara que pot presentar acompanyament rítmic. Dintre d'aquesta mena de textura existeix una variant: **la heterofonia** que consisteix en una melodia que es doblegada al mateix temps per un dels instruments que realitzen la mateixa melodia malgrat que amb alguns ornaments.
- ★ **La textura polifònica :** són varies línies melòdiques que sonen de forma simultània i que evolucionen de forma independent amb la mateixa importància . En aquestes trobem dues variants:
 - a) **La textura homofònica:** formada per diferents línies melòdiques , de la mateixa importància , que acaben de forma independent amb el mateix ritme.
 - b) **la textura contrapuntística:** formada per diferents línies melòdiques , de la mateixa importància que avancen de forma independent però amb diferent ritme.
- ★ **Textura de melodia acompanyada:** es tracta d'una melodia realitzada per una veu o un instrument , amb acompanyament harmònic-instrumental a càrrec de diferents instruments.

Ara diferenciarem auditivament els diferents tipus de textures al començament del vídeo:

Audició nº 22 : <https://www.youtube.com/watch?v=rRgXUFnfKIY>

Audició nº 23 : <https://www.youtube.com/watch?v=APQ2RKECMW8>

Audició nº 24 : <https://www.youtube.com/watch?v=1k8sGztMsKA>

Audició nº 25: <https://www.youtube.com/watch?v=-YazhxBA7oo>

NOM I COGNOMS:

CURS I GRUP:

Escriu el títol de cadascuna de les audicions en la casella corresponent e indica per què has triat aquesta mena de textura.

	1. Homofònica perquè
	3. Polifonia contrapuntística perquè
	4. Polifonia homofònica perquè
	5. Melodia acompanyada perquè