

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA VICTÒRIA DELS ÀNGELS
SANT CUGAT DEL VALLÈS

Projecte REMIS

la nostra metodologia

Departament de llenguatge musical
Juliol 2011

Objectius primers de la nostra metodologia

L' enfocament adoptat en aquest projecte respon a dos grans objectius:

- Afavorir que els alumnes aprenguin música,
- Fer que la música col·labori en el desenvolupament de les seves capacitats i la seva formació global

Per aquest dos objectius, prenem com a referència l' actual concepció de la planificació escolar per competències.

Què és COMPETÈNCIA ?

Capacitat o habilitat : tenir domini, habilitats intel·lectuals, motrius i emocionals.

Per efectuar o fer front a situacions diverses: escoltar música, interpretar-la, crear-la (segons possibilitats de cadascú)

De forma eficaç: qualitat dels resultats i satisfacció

En un context determinat: diferents situacions de la música (un concert a l' escola, escoltant una música, tocant en un petit grup...)

Què cal per ser competent?

La interrelació de: **ACTITUDS HABILITATS CONEIXEMENTS**

Què necessiten per ser competents

- Poder-la escoltar amb criteri i iniciativa.
- Saber-la interpretar segons les pròpies habilitats i preferències personals o de grup.
- Fer us creatiu en els moments d' escolta, interpretació i creació.

Com ho fem?

Educar musicalment vol dir crear contextos de treball en els quals la música sigui l'eix de les activitats ja que per aprendre música, cal endinsar-se en la seva naturalesa i sentir i comprendre els elements que la constitueixen així com viure i comprendre la seva dimensió estètica, ja que s'aprèn música tot fent música.

La comunitat d'aprenentatge

És a l'aula on amb les activitats que es realitzen aconseguim endinsar-nos en la música. Volem que l'alumne pugui representar-se el món sonor i la música com quelcom proper, un material per gaudir, compartir, construir, actuar, imaginar i expressar sensacions i idees. Gaudir del que els altres han fet i compost i entrar en el món de la interpretació i la composició amb la confiança que les pròpies aportacions seran acollides pel grup, reconstruïdes si cal i esdevindran importants per a la música que es fa a l'aula. Així, l'aula, es converteix en una comunitat d'aprenentatge. La dinàmica que es crea és d'activitat compartida. Tothom s'hi posa des de la seva posició amb les eines de què disposa en un moment concret. L'alumne fa el que pot i l'educador la resta, és a dir, el que en sap més pot aportar més i el que en sap menys demana ajuda per tal de poder-hi participar.

Si es fa així, l'alumnat entra de ple en el joc, un joc que esdevé simbòlic i que no és només una recreació per infants, és realment fer música i és el que ens permet entrar de forma conscient en el treball dels elements constitutius de la música.

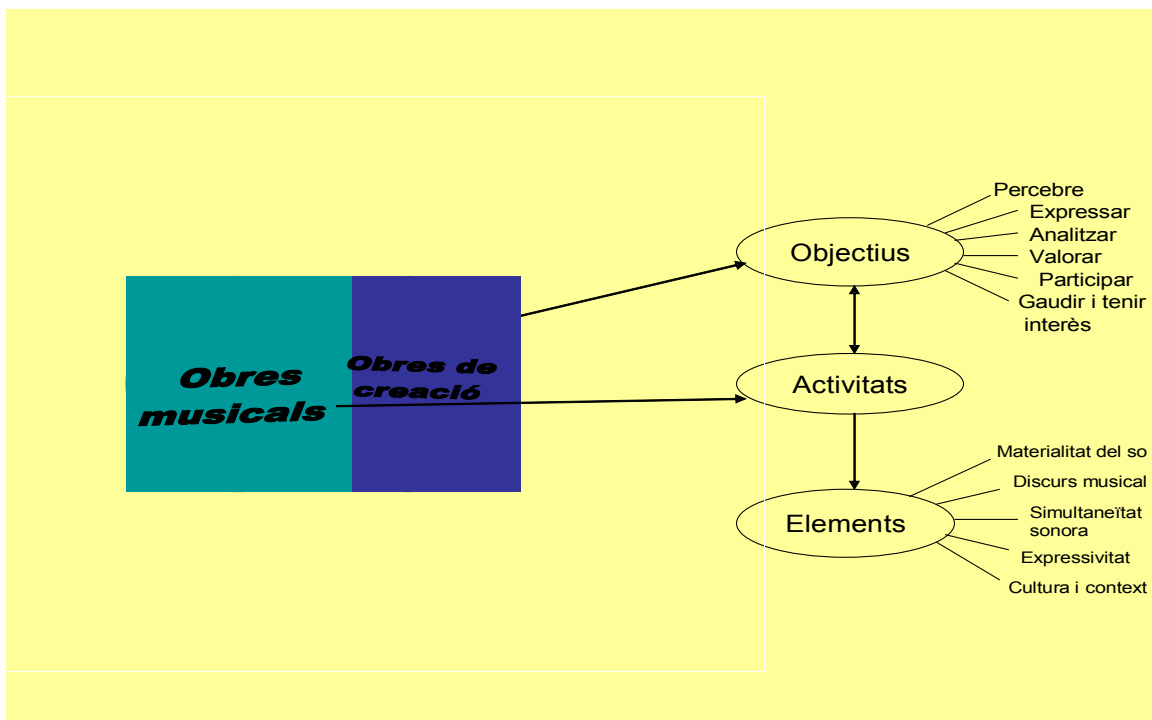
Cadascú dins de les seves possibilitats pot experimentar el plaer de buscar assolir metes i compartir el que un component de la petita comunitat d'aprenentatge de l'aula aporta pot ser d'estímul i pot fer aprendre als altres. D'aquí la importància de promoure la iniciativa i l'ajuda mútua.

La proposta didàctica. Idees fonamentals:

- Afavorir el desenvolupament de les competències d'escoltar, interpretar i crear.
- Afavorir que dins de l'aula la música esdevingui un llenguatge de comunicació significatiu per a l'alumnat

- Apropar-los a la música des de la globalitat; no amagar la complexitat i afavorir que de forma progressiva vagin comprenent alguns dels aspectes que organitzen els sons
- Considerar la música que ja hi ha feta i la de pròpia creació com a eix dels aprenentatges musicals
- Servir-se de les diverses formes d'expressió i representació -musical, verbal, corporal, visual i gràfica- de forma conjunta i orquestrada: totes van i venen i hi són sempre presents
- Afavorir la interacció a l'aula com a font de comunicació i aprenentatge
- Posar sempre l'alumne en situació d'esbrinar, experimentar, raonar, i potenciar la seva iniciativa, imaginació i creativitat

La programació i els objectius



La programació està organitzada per unitats didàctiques. Cada unitat didàctica és un petit projecte que presenta el repte de descobrir, vivenciar i experimentar unes obres musicals concretes i fer unes creacions pròpies. La música d'aquestes obres representa l'eix vertebrador a l'entorn del qual giren una sèrie d'activitats que es comparteixen entre tots els membres del grup i el professor. A cada projecte hi tenim plantejats uns objectius concrets i uns elements musicals que emergiran de les obres, però els professors sempre estem alertes a aprofitar totes les aportacions o curiositats que els alumnes plategin per a conduir-los cap al llenguatge de la música.

Els objectius els tenim agrupats sota aquests enunciats:

- **Percebre.** Són els objectius que es refereixen a copsar, fer-se càrrec, lligar verbs, distingir, entendre, descobrir...
- **Expressar.** Són els objectius referits a manifestar, exterioritzar, representar, interpretar, explorar, crear...
- **Analitzar.** Són els objectius referits a investigar, examinar, deduir, esbrinar, relacionar, comparar...
- **Valorar.** Són els objectius referits a tot allò que representa haver de triar, decidir i aplicar criteris tant davant del que s'escolta com del que s'interpreta o es crea.

I des del punt de vista actitudinal:

- **Participar.** Són els objectius referits a tenir iniciativa, aportar idees, implicar-se i col·laborar en les diverses activitats de l'aula
- **Gaudir i tenir interès.** Són els objectius referits a complaure's en l'activitat musical, experimentar gust i satisfacció, sentir-s'hi atret, encuriós, captivat, seduït i interessat.

Els elements constitutius de la música els tenim classificats dins aquests blocs:

- **Materialitat del so.** Fa referència al silenci i al so i a les seves qualitats: timbre, altura, durada i intensitat
- **Discurs musical.** Fa referència a la continuïtat del discurs musical en el temps i ho concretem en la pulsació, el ritme, la melodia i l'estructura.
- **Simultaneïtat sonora.** Fa referència als sons simultanis, és a dir, als plans sonors i a l'harmonia.
- **Expressivitat.** Fa referència a totes aquelles idees que els músics apliquen al so per embellir-lo, és a dir, tempo, caràcter, accentuació, moviment i articulació
- **Context i cultura.** Fa referència a tot allò que permet situar el món dels sons i la música en el context cultural que en cada cas esdevé més propi. Això ens porta a parlar dels compositors, de les obres, de les èpoques i dels aspectes que motiven la creació de les obres pròpies i dels altres.

Les activitats

Les activitats s'organitzen a partir de les obres musicals (ja fetes o de pròpia creació) i estan dissenyades de manera que l'alumnat participi de forma creativa, de la interpretació, l'escolta i la creació. Els continguts que s'introdueixen són els relacionats amb els elements constitutius de la música i els processos d'aprenentatge.

L'ordre en què es desenvolupen aquestes activitats dins de l'aula dependrà de la dinàmica del grup, les característiques de les obres i/o les necessitats i preferències del professor o professora.

En tot moment el llenguatge musical és el que els dóna significat i serveix a l'alumne per expressar-se, però també hi són presents els altres llenguatges: plàstic, visual, corporal i, sobretot, verbal, que actua de fil conductor de tots els altres.

El llenguatge verbal és l'eina que uneix totes les altres formes d'expressió perquè ens permet analitzar, concretar i compartir les percepcions i les adquisicions que fem, i ens fa conscients de les característiques de la música i de la nostra actitud i capacitat cap al fet musical.

La classe de música està bastida per un seguit d'activitats regides pel llenguatge musical. Els infants hi intervenen activament perquè es crea un clima de participació i col·laboració que no dóna lloc a la passivitat. Els processos que segueixen aquestes activitats són:

- **Escolten la música:** en gaudeixen i se la fan seva, n'observen la partitura, reben informació cultural i es crea expectativa, en llegeixen fragments, perceben elements constitutius de la música, extreuen idees musicals per a les seves composicions, en llegeixen i/o n'escriuen fragments...
- **Interpreten cançons:** gaudeixen, aprenen cantant i adquireixen repertori, n'extreuen idees per a les seves composicions, comprenen el text, reben informació cultural, perceben elements constitutius de la música, n'observen la partitura, escriuen música.
- **Exploren, improvisen i creen obra:** Exploren lliurement, improvisen, exploren amb intenció, escolten els sons que fan ells mateixos i decideixen com donar continuïtat al discurs, produeixen idees

musicals pensades, les comparen, valoren i seleccionen; participen en l'estructuració de les idees i componen l'obra; s'interpreta l'obra i s'escriu la partitura.

- **Interpreten música amb els instruments:** Gaudeixen formant part d'un grup instrumental; interpreten ambients sonors, melodies, ritmes i harmonies amb timbres diversos; experimenten la simultaneïtat sonora; descobreixen formes de produir sons; llegeixen partitures.

Etapes i elements musicals del Llenguatge musical a l' escola de música segons les nostres programacions

Sensibilització i iniciació al llenguatge musical

L' etapa de sensibilització va destinada als alumnes de 4 i 5 anys.

Consta de dos cursos d' una hora de dedicació setmanal cadascun.

Es treballa amb grups de 12 alumnes i les activitats d' aula es realitzen normalment amb la tutora.

L' etapa d' iniciació va destinada als alumnes de 6 i 7 anys.

Consta de dos cursos de dues hores de dedicació setmanal de les quals:

- Un dels dies es dediquen 30 minuts a fer cant coral, per la qual cosa s'ajunten tots els alumnes del mateix nivell amb les dues tutores.
- L' altre dia es dediquen 30 min. a les activitats d' experimentació i creació amb instruments de l' escola per la qual cosa intervenen a l' aula professors d' instrument

Elements musicals posats en joc durant aquests quatre cursos

MATERIALITAT DEL SO

Timbres:

- Diferents agrupacions instrumentals com per exemple: orquestra, veus humanes, duets, etc.
- Instruments de les activitats d' experimentació, interpretació i creació, com l'instrumental orff, piano i altres instruments de les famílies de la corda, vent metall i vent fusta.

DISCURS MUSICAL

Ritme:

- ràpids/lents, figures rítmiques: Blanca, Negra, Corxeres, semicorxeres. pulsació, pulsació forta, el compàs i silencis

Melodia:

- Asc./ desc., nota repetida, girs melòdics, escala, les claus, nom de notes, sensació de final.

Estructura:

- Frases, frase igual/diferents, lletres de frase_introducció/final, diàleg, cànon, eco, repeticions, D.C.

SIMULTANEÏTAT SONORA

Harmonia: acords, clústers, tensió/repòs cadencial

Textura: plans sonors (instruments junts), melodia acompanyada, cànon.

EXPRESSIVITAT

- Cresc/dim., dinàmiques
- Lligat/picat
- Dolç, tranquil, mogut...

CONTEXT I CULTURA

- Origen de les obres musicals i referents culturals vinculats a elles.

Tots aquests elements es posen en joc a partir de les obres musicals del repertori i les obres pròpies de creació.

A l' etapa de sensibilització pretenem **posar als alumnes en contacte** amb aquests els elements musicals i a l' etapa d' iniciació pretenem **aprofundir en les habilitats i coneixements** d' aquests elements.

Llenguatge musical de 1r a 6è

El primer i segon curs de llenguatge musical va destinat als alumnes de 8 /9 anys i una línia especial de majors de 10 /11 anys.

Cada curs té una dedicació de 75 minuts en dues sessions setmanals de llenguatge, una de 30 minuts de llenguatge corporal i una de 30 minuts de cant coral.

A partir d'aquesta etapa, els alumnes porten els seus instruments a l'aula per ser utilitzats com a eina d'interpretació, experimentació i creació musical.

El treball a l'aula de llenguatge corporal és compartit i coordinat per l'especialista d'educació corporal i el professor/a de llenguatge

Elements musicals posats en joc durant aquests dos cursos

Primer Curs

Obres musicals:

Cançons:

- *A ca l'avi* (trad. catalana)
- *El Burriquet* (trad. catalana)
- *La Margarideta* (trad. catalana)
- *Els soldats vénen de França* (trad. catalana)
- *La tardor* (Ireneu Segarra)
- *L'avió* (Ireneu Segarra)
- *Tres i tres* (trad. hongaresa)
- *Cançó del Barretaire* (trad. catalana)
- *El Ballano* (trad. catalana)
- *La Caterineta* (trad. catalana)
- *Els esclops d'en Pau* (trad. catalana)

Obres d'autors i estils diferents:

- *Largo de L'Hivern de Les quatre estacions* de Vivaldi,
- *Tango dels Esports i divertiments* d'Erik Satie,
- *Minuet i Bouree* de la Suite "Música Aquàtica" de G.F. Haendel

Obres de creació a partir de:

- *Largo de L'Hivern de Les quatre estacions* de Vivaldi
- *Tango dels Esports i divertiments* d'Erik Satie
- *Minuet i Bourée* de la Suite "Música Aquàtica" de G.F. Haendel

Altres jocs de creació amb idees de:

- *A ca l'avi* (trad. catalana)
- *La Margarideta* (trad. catalana)
- *L'avió* (Ireneu Segarra)
- *Tres i tres* (trad. catalana)

Elements musicals:

MATERIALITAT DEL SO :

Timbre : dels instruments del grup - classe i de les obres treballades.

DISCURS MUSICAL:

Ritme:

Figures:



Introducció a: 

Pulsació

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4

Obstinat

Melodia:

Escala: Do M i la m, escala pentatònica i familiarització amb altres tonalitats.

Intervals: 2^a M i m. Graus conjunts i arpegis, girs melòdics i a nivell sensorial altres salts de les obres treballades.

Estructura:

Frases, cèl·lules, diferències, repeticions i variacions.

SIMULTANEÏTAT SONORA:

Harmonia:

Acords: Acords M i m a nivell auditiu i creatiu. Acord de tònica.

A nivell creatiu experimentació amb d'altres sonoritats.

Textures:

Una veu sola, cànon, introducció a dues veus, melodia acompanyada, plans sonors

EXPRESSIVITAT:

Elements expressius provinents de les obres musicals treballades

CONTEXT I CULTURA:

Origen de les obres musicals i referents culturals vinculats a elles.

Segon curs

Obres musicals:

Cançons:

- *Cançó del lladre* (trad. catalana)
- *Marieta cistellera* (trad. catalana)
- *Dins la nit fosca* (anònim anglès)
- *Sota el sol ardent* (trad. anglesa)
- *Tumbai* (cànon anglès)
- *El mosquit* (Zoltán Kodály)
- *Pujarem dalt dels cims* (trad. catalana)
- *El camí* (Text: Joana Raspall. Música: Jordi Lluís Rigol)

Obres d'autors i estils diferents:

- *Cançó nº 14 de les Cançons i Danses* de Frederic Mompou
- *Paisaje cubano con lluvia* de Leo Brower
- *Dansa Hongaresa nº1* de Johannes Brahms
- 3er mov. del concert de *La tardor* de *Les quatre estacions* de Vivaldi

Obres de creació a partir de:

- *Cançó nº 14 de les Cançons i Danses* de Frederic Mompou
- *Paisaje cubano con lluvia* de Leo Brower
- *Tumbai* (cànon anglès)
- 3er mov. Del concert de *La tardor* de *Les quatre estacions* de Vivaldi

Altres jocs de creació amb idees de:

- *Dins la nit fosca* (anònim anglès)
- *Tumbai* (cànon anglès)
- *El mosquit* (Zoltán Kodály)

Elements musicals:

MATERIALITAT DEL SO :


Timbre : dels instruments del grup - classe i de les obres treballades.
(orquestra simfònica, orquestra de cambra barroca, quartet de guitarres...)

DISCURS MUSICAL:

Ritme:

Figures:



Introducció a: 

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4 i introducció a 3/8

Pulsació

Obstinat

Melodia:

Escalles: Majors: Do M, Sol M, Fa M, Mi b M. Menors: la m, mi m, re m i rem pentatònica. Introducció a l'escala cromàtica

Intervals: 2^a M i m, 3es M, 4^a i 8^a justes. Graus conjunts, arpegis, girs melòdics i altres salts de les obres treballades.

Estructura:

Frases, cèl·lules, diferències, repeticions i variacions.

SIMULTANEIÏTAT SONORA:

Harmonia:

Acords. Acords sobre tots els graus de l'escala de DoM per harmonitzar una cançó. Acords tonals

A nivell creatiu experimentació amb d'altres acords.

Textures:

Una veu sola, cànon, dues veus, pregunta - resposta, melodia acompanyada amb acords i baix, plans sonors.

EXPRESSIVITAT:

Elements expressius provinents de les obres musicals treballades

CONTEXT I CULTURA:

Origen de les obres musicals i referents culturals vinculats a elles.

A tercer i quart curs la dedicació es de 90 minuts de llenguatge musical en dos sessions a la setmana, una sessió de 30 minuts de llenguatge corporal i una sessió de 45 minuts de cant coral.

Elements musicals posats en joc durant aquests dos cursos

Tercer curs

Obres musicals:

Cançons

- "La volta al món en tres cançons". Tradicionals d'arreu del món
- "La presó de Lleida". Tradicional catalana
- "Canción del fuego fatuo". Manuel de Falla.
- "He mirat el prat". L. Bárdos.
- "La nau Pirata". F. Vila.
- "Muntanyes regalades". Tradicional catalana.

Obres d'èpoques, autors i estils diferents

- "Bransle des sabots i de l' oficial" dansa del Renaixement.
- "Final de l' ocell de foc" d' Igor Stravinsky.
- "Dansa del foc" de l' amor brujo de M. de Falla.
- "Grace " de Bobby Mc. Ferrin.
- "Turista" del "Castell Còsmic" de J.J. Gutierrez.
- "Canción del fuego fatuo" de l' amor brujo" de Manuel de Falla.
- "Ball de coques" de Prades

Obres de creació :

- Una composició a partir dels elements de "L' ocell de foc" d' Igor Stravinsky.
- Una composició a partir dels elements de "La dansa del foc fatuo" de " l' amor brujo " de Manuel de Falla.
- Un Poema instrumentat a partir dels elements de "Turista" del "Castell Còsmic" de J.J. Gutierrez.
- Una melodia a partir de les idees de les cançons "He mirat el prat" i "La canción del fuego fatuo".
- Una composició lliure.
- Una melodia amb elements de la cançó "La nau pirata".
- Una dansa a partir dels elements del "Ball de coques".

Elements musicals:

MATERIALITAT DEL SO :

Timbre : dels instruments del grup - classe i de les obres treballades. (orquestra simfònica: la trompa, les timbales, trompetes, oboès, família de corda, la veu humana, instruments transpositors, instruments tradicionals catalans).

DISCURS MUSICAL:

Ritme:

Figures:

1. Compost:



2. Simple:



3. Anacrusi de:



4. Lligats



Compassos: 6/8 , 3/8 , 2/4, 3/4, 4/4

Pulsació del simple i del compost

Obstinat

Melodia:

Escales majors i menors i armadures. Escala cromàtica.

Tonalitats de: Sol M, Sol m, Fa M, fa m, fa#m, Si M, si m, Do M. Introducció a l'escala dòrica de re i si.

Intervals : 2es. 3es. 4es. J. I 5es. J. i 8a. Graus conjunts, arpegis, girs melòdics i altres salts de les obres treballades.

Finals suspensius i finals conclusius.

Escales: Majors: Do M, Sol M, Fa M, Mi b M. Menors: la m, mi m, re m i rem pentatònica. Introducció a l'escala cromàtica

Intervals: 2^a M i m, 3es M, 4^a i 8^a justes. Graus conjunts, arpegis, girs melòdics i altres salts de les obres treballades.

Estructura:

Frases, cèl·lules, diferències, repeticions i variacions.

SIMULTANEÏTAT SONORA:

Harmonia:

Acords .

- Acords de T. D. Sd.
- Acords Majors i menors
- Les inversions
- Melodia acompanyada
- Familiarització amb el xifrat anglès.
- Lectura vertical orquestra simfònica, veu i orquestra, veu i piano.
- Consonàncies i dissonàncies
- Clústers
- Familiarització amb el baix harmònic

A nivell creatiu experimentació amb d'altres acords.

Textures:

Una veu sola, cànon, dues veus, pregunta - resposta, melodia acompanyada amb acords i baix, plans sonors.

EXPRESSIVITAT:

- Trinos, glissandos, tremolo.
- Accents, marcats, stacatto, calderó, arpeggiatto,
- Dinàmiques d' intensitat cresc. i dimin. accel. i ritard.
- Elements expressius provinents de les obres musicals treballades

CONTEXT I CULTURA:

Origen de les obres musicals i referents culturals vinculats a elles.

- Cançó tradicional
- Cànon
- Dansa tradicional - ball de coques de Prades
- Dansa del renaixement- Bransle
- Manuel de Falla- El amor Brujo

- Nacionalisme musical.
- Ballet
- Música d'arrel andalusa
- Stravinsky- L'ocell de foc
- Bobby Mc Ferrin -Musica electrònica i de fusió
- Cantata "El Castell còsmic"- Joan Josep Gutiérrez
- Poesia i música

Quart curs

Obres musicals:

Cançons:

- "La calma de la mar" (cançó tradicional catalana) ,
- "La Balanguera"(cançó tradicional catalana),
- "Caminem segurs"(P. Sallarès-J.Baicells i text de J. Maideu),
- "La truita"(Schubert).
- "Els vaixells de Stjenkar Rasi"(Pop Rusa), "La Dama d' Aragó"

Obres d' èpoques, autors i estils diferents:

- Jazz Suite nº1. Foxtrot. D. Shostakovich
- Música aquàtica. Minuet. G. F. Handel
- Minuet del Quartet de corda en sib , Opus 50 nº1 de Haydn
- "Allegro amb variacions"del Quintet de clarinet KV 581 de W.A. Mozart o Quintet de La Truita Tema amb variacions Schubert
- Preludi de Carmen de Bizet

Obres de creació a partir de:

- La cançó la calma de la mar
- La Balanguera
- El foxtrot de la Jazz Suite de Sostakovish
- El minuet (tipus trio)
- De les cançons "La truita, "Els vaixells de Stjenkar Rasi i tema amb variacions

Elements musicals:

MATERIALITAT DEL SO

Timbres:

- *Violí, viola, saxo, cítara, trombó, campanetes, banjo, violoncel, clavicèmbal.*
- *Quartet de corda*
- *Quintet amb piano o amb clarinet*

DISCURS MUSICAL

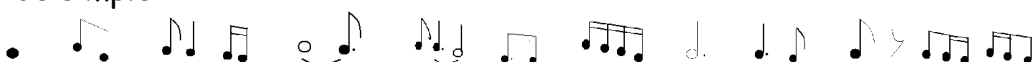
Ritme:

- *Pulsació de divisió binària i ternària,*
- *Compassos 6/8, 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, compàs partit*
- *Figures:*

de compost:



de simple:



Introducció a: 



- *Començament anacrúsic,*

Melodia:

- *Claus: de sol, fa i Do3a*
- *Intervals: melòdics: 2es i 3es. M i m.*
harmònics: 3es M i m, 6a m i 5a J
D' altres intervals que de les obres treballades
- *Tonalitats: Sol M., Fa M. Solm., La M, Re M, Lam*
- *Línies melòdiques de graus conjunts, 3es, 4es.J., 5esJ, 8a J.*
- *Cèl·lules melòdiques amb cromatismes*
- *La sensible*
- *Escales menors: natural, harmònica i melòdica.*
- *Arpegjis de tònica, dominant i subdominant.*
- *Notes d' adorno i trino*
- *Melodia del violí i del baix del quintet de la truita*
- *Transport melodia del clarinet*

- *Relació Major/menor*

Estructura:

- *Frases, semifrases i cèl·lules*
- *Tuttis - solos*
- *Frases iguals, semblants i diferents.*
- *Minuet barroc i clàssic. Forma binària AAB i forma ternària ABC*
- *Tema amb variacions*
- *Rondó*

SIMULTANEÏTAT SONORA:

Harmonia:

- *Dues veus*
- *Acords tonals*
- *Cànon*
- *Melodia sobre baix harmònic*
- *Acords i acords de les obres treballades*
- *Processos cadencials de subdominants, dominant i tònica.*
- *Cadència conclusiva.*

Textures:

- *Plans sonors*
- *diàleg*
- *trio*
- *Melodia acompanyada*

EXPRESSIVITAT

Dinàmiques, caràcter

Accents

Picats/lligats

Elements expressius provinents de les obres musicals treballades

CONTEXT I CULTURA

Idees sobre l'obra Jazz suite: què és una suite i relació amb la dansa i el jazz.

Coneixement sobre trets del compositor Shostakovich i el moment en que va compondre l'obra.

Situació dels textos de les cançons tradicionals.

Familiarització en el què és La suite

El Minuet

Tres de l'obra "Carmen" de Bizet

Els cursos de **cinquè i sisè** , redueixen la seva dedicació en l'àrea de llenguatge i s'amplia la dedicació en altres àrees.

Normalment passen a fer una sessió setmanal d'una hora. La dinàmica de treball es igual a la dels cursos anteriors.

Elements musicals posats en joc durant aquests dos cursos

Cinquè curs

Obres musicals:

Cançons i obres musicals d'èpoques, autors i estils diferents:

- Lied der Freiheit(Cançó de la llibertat) W. A. Mozart
- Do you need a calypso, Jan Holdstock
- 3r mov. de la 1a Simfonia G. Mahler
- La Pastora Caterina (o d'altre nadala o cançó que estiguin treballant a cant coral)
- Suite de Peer Gynt- E. Grieg
 - Cançó de Solveig
 - El Matí
 - Al Palau del rei de la Muntanya
 - La Mort d' Ase

Obres de creació a partir de:

- Do you need a calypso, Jan Holdstock
- El poema "Els Bigotis" d'en Joan Brossa i la cançó de la Mariona Vila
- 3r mov. de la 1a Simfonia G. Mahler
- De les peces: "el Matí", "El palau del rei" i "La mort d'Ase" de La Suite de Peer Gynt d'E. Grieg

Elements musicals:

MATERIALITAT DEL SO

Timbres:

Orquestra simfònica , l'oboè, flauta travessera, viola, contrabaix, violoncel, timbales, Fagot

Veu de soprano, piano

Orquestra de corda

Contrast entre la família de corda i família de vent

DISCURS MUSICAL

Ritme:

- Pulsació de divisió binària i ternària,
- Compassos 6/8, 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, compàs partit 2/2
- Figures:



Síncope,



Corxera i 4 semicorxeres, pausa corxera i dues corxeres
Cinquets, semic. abreviades i dues semic. amb corx.
Canvis d'accent mètric

Melodia:

Tonalitat menor

Girs melòdics de graus conjunts i salts de l' arpegi

Tonalitat de solM, Si m i Mi M

Melodia de La Mort d'Ase i del calypso.

Estructura:

Frases, semifrases , cèl·lules

Tema

Tema desenvolupat i modulats

Cànon

Forma binària AB amb o sense Coda

Forma ternària ABC

SIMULTANEÏTAT SONORA:

Harmonia:

Acords de la Mort d'Ase

Acords de "El Matí"

Funcions tonals Tònica i dominant

Acord de Tònica

Modulació i cadència

Cadència final

Notes estranyes a l'acord

Obstinat harmònic
Xifrat anglès dels acords

Textures:

Plans sonors tímbrics
diàleg
polifònica contrapuntística -cànon
polifònica homofònica
Melodia acompanyada

EXPRESSIVITAT

Dinàmiques, canvis de tempo
Caràcter
Accents
Picats/lligats
Elements expressius provinents de les obres musicals treballades

CONTEXT I CULTURA

Contextualització de l'obra *Peer Gynt* de E. Grieg- Relació amb l'obra literària de Henrik Ibsen - Conceptes de música incidental i música descriptiva .

Coneixement sobre trets dels compositors G.Mahler, W.A.Mozart,E. Grieg, M. Vila i els moments en que va compondre l' obra.

Situació dels textos de les cançons tradicionals i de les obres de creació. Poema de Joan Brossa "Els bigotis".

Sisè curs

Obres musicals:

Cançons i obres d' èpoques, autors i estils diferents:

- 2n. mov de la 7a. Simfonia de L. v. Beethoven
- *Norwegian wood*
- *Good night, sweetheart*
- *Passamezzo antic*
- *Forever* de Stratovarius
- La Rejouissance de la Suite Els Focs d' artifici de G. F. Handel
- Minuet I de la Suite Els Focs d' Artifici Handel

Obres de creació a partir de:

- 2n. mov de la 7a. Simfonia de L. v. Beethoven
- *Norwegian wood*
- *Good night, sweetheart*
- *Passamezzo antic*
- *Forever de Stratovarius*
- Minuet I de la Suite Els Focs d' Artifici Handel

MATERIALITAT DEL SO

Timbres:

- Orquestra simfònica
- Agrupació moderna de guitarra-baix-bateria-veu amb violins i flauta travessera
- Timbres dels instruments del grup-classe
- Orquestra barroca
- Instruments antics com xirimia i sacabutx

DISCURS MUSICAL

Ritme:

- *Figures*: negres, dues corxeres, negra amb punt-corxera, negra amb punt-dues semicorxeres, corxera-dues semicorxeres, quatre semicorxeres, corxera amb punt-semicorxera, pausa de corxera-corxera, treset de corxeres amb diferents pauses, diferents síncopes

- *Compassos*: 2/4, 3/4, 4/4

- *Pulsació*: *swing*

- *obstinat*

En conjunt recopilació i aprofundiment de tots els elements rítmics treballats durant els cinc cursos anteriors

Melodia:

- *Escala* majors i menors i armadures. Escala cromàtica.

- *Tonalitats de*: la m, Fa M, sol m, Re M, re m. Introducció al mode mixolidi.

- *Transport per a instruments transpositors*

- *Intervals* : 2es. 3es. 4esj. 5es j i dis., 6es, 7^a i 8a. Graus conjunts, arpegis, girs melòdics i altres salts de les obres treballades.

- *Finals suspensius i finals conclusius*.

- Melodia en funció d'una seqüència harmònica

- Variacions amb dos temes contrastants

En conjunt recopilació i aprofundiment de tots els elements melòdics treballats durant els cinc cursos anteriors

Estructura:

- *Frases, semifrases i cèl·lules*
- *Tema- solos*
- *Frases iguals, semblants i diferents.*
- *Minuet barroch. Forma binària AAB i forma ternària ABC*
- *Variacions amb dos temes contrastants*
- *Frase sobre una seqüència harmònica*

En conjunt recopilació i aprofundiment de tots els elements d'estructura treballats durant els cinc cursos anteriors

SIMULTANEÏTAT SONORA:

Elements musicals:

Harmonia:

- *Dues veus*
- *Acords tonals*
- *Seqüència harmònica*
- *anàlisi harmònic de les obres treballades*
- *Xifrat anglès*
- *Processos cadencials de subdominants, dominant i tònica.*
- *Acord de 7a. de V i introducció a la idea d'harmonia quatríade*
- *Encadenaments de tres veus*
- *Encadenaments pianístics*
- *Cadències conclusives i suspensives*
- *Acords tríades m, M, aug i dis.*

Textures:

- *Plans sonors*
- *Homofonia*
- *Contrapunt*
- *diàleg*
- *Melodia acompanyada*

EXPRESSIVITAT

Dinàmiques, caràcter
Accents

Picats/lligats

Elements expressius provinents de les obres musicals treballades

CONTEXT I CULTURA

- *Passamezzo antic*: aproximació a la música medieval, a la idea de la música lligada a la dansa i vinculada a un context popular, als instruments antics com a antecessors dels actuals.
- La Rejouissance de la Suite Els Focs d'artifici de G. F. Handel i Minuet I de la Suite Els Focs d'Artifici Handel. Idea del compositor barroc que treballa al servei de l'aristocràcia. Context històric pel que va ser encarregada l'obra.
- 2n. mov de la 7a. Simfonia de L. v. Beethoven. Vida i anècdotes sobre el compositor i coneixement sobre el context històric de l'època
- *Norwegian wood; Good night, sweetheart; Forever* de Stratovarius: visió de la cançó en diversos contextos moderns

Ampliació de llenguatge musical I i II

En aquesta etapa, el llenguatge musical passa a ser una matèria optativa per aquells alumnes que vulguin ampliar els seus coneixements i habilitats musicals.

Aquests dos cursos tenen una dedicació horària d'una hora setmanal.