

Nº8

REVISTATUT

IES L'ESTATUT (RUBI)

GENER

2007



L'ÍNDEX DE LA REVISTATUT !!!!

- L'EDITORIAL PÀGINA 3
- LA WEB DE L'INSTITUT PÀGINA 4
- LES CARTES AL LECTOR PÀGINA 5
- COLÒNIES DE 1r ESO PÀGINA 6-7
- AGENDA CULTURAL: *XERRADA* PÀGINA 8
SOBRE LA VIOLÈNCIA
- COMMEMORACIONS DEL 2007 PÀGINA 9-13
- LES ENTREVISTES PÀGINA 14-16
- REPORTATGE : PÀGINA 17
LA GRAELLA TELEVISIVA
- CRÍTiques DE CINEMA PÀGINA 18-20
- MÚSICA PÀGINA 21,22
- NADALES..... PÀGINA 23
- ESPORTS..... PÀGINA 24
- EL RACÓ DELS ACUDITS PÀGINA 25-26

EDITORIAL

-Els redactors de la revista, hem de comunicar que hi ha hagut POQUÍSSIMA COL·LABORACIÓ per part de l'alumnat de l'IES. Tot i això aquí teniu la nova revistatut!!!! En aquest número 8 destaquem:

1- La renovació que s'ha produït fa poc de la web de l'institut d'informacions sobre les últimes celebracions que s'han fet i s'han ampliat els departaments i s'han posat al dia.

2- Hem inclòs en aquesta edició un seguit d'entrevistes interessants (Greenday, al psicopedagog Josep Muñoz i a la monitora de hip-hop Èrika Barranco).

3- S'ha millorat la disciplina gràcies a la pràctica de la mediació, ja que un seguit d'alumnes i professors/-res col·laboren i obtenen progressos notables. En el cas que tingueu algun conflicte, podeu comptar amb la mediació.

- Esperem que en el pròxim número hi hagi més entusiasme a l'hora de participar en les propostes de millora i sobre les queixes de qualsevol tema o bé participació en idear el dibuix de la portada de la revista.

- Esperem que aquest número de la revista us sembli més innovador i diferent dels anteriors.

Els membres del consell de redactors: Marta López, Rabia Aselman, Aida García Sergio Enciso, Marc Rubio, Nadia Bulftte i Eva Romero.

I a més pares i professors col·laboradors: Gemma López, Sonia Sierra, Ferran Menia, Imma Serna, Raquel Puga, Núria Clua.

Aquesta edició s'ha tancat el dia 22 de gener del 2007.

La Web de l' institut

A la web de l'IES Estatut trobaràs 8 apartats que són els següents: presentació, calendari, secretaria, estudis, serveis, activitats, revista i AMPA.

- Presentació: trobaràs les referències, horaris i accessos, la història de l' institut i dades del curs.

- Calendari: trobaràs els dies festius del centre .

- Secretaria: trobareu els horaris de secretaria.

- Estudis: A l'IES l'Estatut s'imparteixen actualment els següents estudis:

- ESO
- Batxillerat: S'ofereixen les modalitats següents :
 - o Tecnologia
 - o Ciències de la Naturalesa i de la Salut
 - o Humanitats i Ciències Socials
- Cicles formatius: S'ofereixen els següents :
 - o Explotació de sistemes informàtics (Cicle de grau mitjà)
 - o Administració de sistemes informàtics (Cicle de grau superior)

-Serveis: menjador per aquells alumnes que necessitin quedar-se a dinar al centre.

La biblioteca del centre disposa de fons bibliogràfic informatitzat, així com d'ordinadors connectats a Internet per poder realitzar consultes. La biblioteca obre cada dia a l'hora del pati i en diverses hores de classe per tal que els alumnes puguin familiaritzar-se amb la recerca bibliogràfica.

L'horari és el següent:

De dilluns a divendres - d' 11:15 a 11:45

Dimecres i divendres - de 12:45 a 13:45

Dimarts - de 14:30 a 16:30

CARTES DEL LECTOR

En aquest apartat parlarem de las cartes al lector que ens han arribat durant aquest trimestre. També hem de dir que ha estat una col·laboració pèssima ja que només ens han arribat 2 cartes, tot i així agraïm a la gent que sí que ha col·laborat, i el mínim que podem fer és reproduir les vostres cartes:

1- Hola:

Doncs el tema que vull comentar va sobre el tema del menjador de l'institut , que jo mai llenço res i en canvi s'han queixat a la directora, la directora al meu tutor i el tutor a mi.

Solament, voldria dir que la gent no menteixi, que després culpen a la gent per coses que no són i que no crec que els i agradés que els fessin el mateix.

Anònim

2- M'agradaria que a l' IES Estatut posessin un bar o cafeteria, i que ens deixessin una hora sencera de pati i no 30 minuts.

Anònim

Sortides i xerrades

MES D' OCTUBRE

- 4 d'octubre: sortida 1r i 2n BATX (dibuix tècnic)
- 10 d'octubre: sortida 2n BATX(geografia)
- 10 d'octubre: xerrada Rigoberta Menchú
- 16 d'octubre: xerrades d'alimentació 2n ESO C
- 17 d'octubre: xerrades tabac 1r ESO B
- 18 d'octubre: xerrada tabac 1r ESO C i xerrada d'alimentació 2n ESO A
- 25 d'octubre: sortida 2n ESO A i B exposició: :(energia C. Experimentals)
- 31 d'octubre: celebració de la Castanyada ESO i BATX(tarda)

MES DE NOVEMBRE

- 2 novembre: tallers mines antipersones:9-11 3r A 11:30-13:30 3r B i xerrada 4rt ESO(la violència a les classes)
- 8 novembre: colònies 1r ESO(camp d'aprenentatge de l'Alt Berguedà)
- 8 novembre: Tallers mines antipersones 1r BATX
- 14 novembre: sortida Torre Basses(Després de l'ESO què?)
- 15 novembre: sortida i xerrada1r BATX A i 2n BATX(dia de la ciència)
- 16 novembre: xerrada 4rt ESO (la violència a les classes)
- 20 novembre: taller reciclatge: 9-11h:3r A i 1 BATX 11:30-12:30h:1r A 12:30-13:30h 2n A 15-17h 3r B 15-16h:1r C 16-17h 2n C
- 21 novembre: taller reciclatge 9-11h:1r BATX B I 2n BATX 11:30-12:30h:1r B 12:30-13:30h 2n B 15-17h 4rt A i B 17-19:30h CFGM
Sortida 2n C (monestir de Sant Cugat)
- 30 novembre: sortida 2n BATX (biblioteca Nacional de Catalunya)

MES DE DESEMBRE

- 1 desembre: cross
- 13 desembre: sortida al cinema 4rt ESO
- 14 desembre: sortida 1r BATX al teatre (tirant lo blanc) i xerrades trànsit 1r ESO A i B
- 15 desembre: xerrades trànsit 2n A i B
- 18 desembre: xerrada trànsit 1r CFGM

Nadia Bulftte

COLÒNIES 1r ESO

1r dia. 8/11/2006

Avui hem anat fins a Castellar de N` Hug. Hem visitat la cova de la Tuta i, després de menjar, hem anat a les fonts del Llobregat. Hem descobert que l'aigua provenia de rius subterranis. (Sònia Fernández, 1r ESO A)

2n dia. 9/11/2006

Hem fet activitats al riu. Hem mesurat la velocitat i hem agafat mostres.

3r dia. 10/11/2006

Activitat d'orientació pel bosc, amb brúixola i GPS. En alguns punts, havíem de mesurar l'altura, la distància, la velocitat, etc. I ho marcàvem en un mapa. (Meritxell Ruana, 1r ESO A).

XERRADA SOBRE LA VIOLÈNCIA

Alguna vegada us heu sentit discriminats a classe? Precisament, l'altre dia als alumnes de tot l'institut ens vam fer una xerrada sobre la violència a les aules.

Van ser dos dies. El primer, va venir un policia, el Toni, que ens va preguntar si coneixíem el concepte de violència, si les baralles són per arreglar les situacions o, per què tenen lloc als instituts. Més tard, ens va fer un qüestionari que havíem de contestar de forma personal preguntes com: "Amb qui estàs millor a classe?" "Per a tu, què és la violència?" o "Quin gènere és més violent, si les noies o els nois?".



La segona sessió va ser la resolució de tots els nostres dubtes. En primer lloc, ens va demanar que li diguéssim les coses que a la nostra classe no ens agrada que ens facin: fer bromes pesades, insultar, interrompre quan parlem, ficar-se amb les persones més febles, etc.

A continuació, ens va aclarir que, de vegades, les coses que no ens agrada que ens facin, són les que més es fan a la nostra aula. Precisament, és per aquesta raó que ens fa ràbia rebre-les.



Finalment, vam elaborar una sèrie de normes a tots els cursos. Amb la condició que, si en algun cas no es complís alguna d'aquestes, se sancionaria l'alumne, sense pati o amb alguna activitat que no li fos gaire planera.

Com a conclusió, la violència a les classes no hauria d'existir perquè les diferències s'han d'arreglar per mitjà d'altres accions i no sempre posant la mà damunt d'altres persones.

Sergio Enciso



L'IES L'ESTATUT ANIRÀ A LES RUTES LITERÀRIES

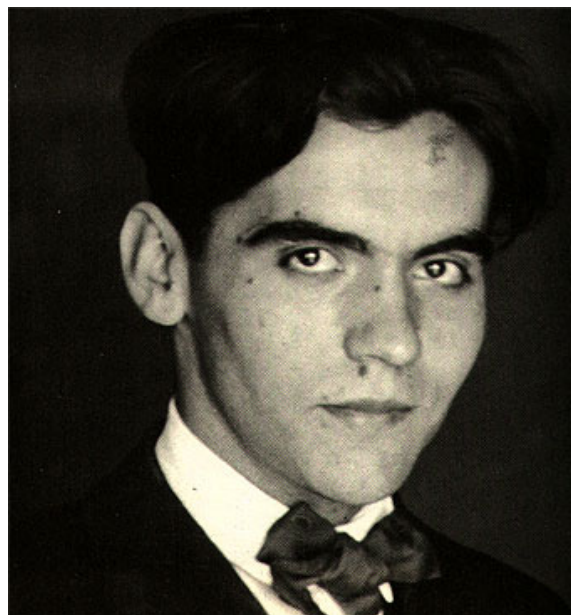
L'IES l'Estatut ha estat triat per participar en una experiència pedagògica innovadora que vol fomentar la lectura literària. Es tracta d'una iniciativa promoguda pel Ministeri d'Educació i Ciència anomenada "*Rutas literarias*", adreçada a 94 centres d'Ensenyament Secundari a tota Espanya, dels quals quatre són catalans.

L'objectiu que pretén les "*Rutas literarias*" és completar la formació que s'imparteix a l'aula amb la realització d'un itinerari al lloc real, relacionat amb un llibre, un personatge o un autor destacat de la literatura castellana, que els alumnes han treballat prèviament al seu centre.

Nosaltres anirem a Granada, entre els dies 25-31 de març, per tal de conèixer millor el *Poema del cante hondo* i el *Romancero gitano* de Federico García Lorca, així com la seva obra dramàtica titulada *La casa de Bernarda Alba*.

El Departament de Llengua Castellana i Literatura del nostre institut ha participat amb aquest projecte amb la voluntat d'incidir en el gust per la lectura. Aquesta distinció ens permetrà aprofundir en una vella iniciativa: la biblioteca a l'aula, que des de l'arribada al nou centre, l'hem aprofundit en un altre espai, la biblioteca de centre.

En concret, la ruta literària en la qual se centra la nostra ajuda és la dels Poetes de 27 i Federico García Lorca. L'estada es farà al poble de Víznar (Granada). L'allotjament, manutenció i activitats estan totalment subvencionades pel Ministeri, i el transport d'anada i tornada ho està parcialment.



(Xavier Alcàcer, professor de Llengua i Literatura Castellana)

50 ANYS AMB LA AAPBP

(Associació d'artistes de pintors
amb la boca i el peu)

L'any 1956 l'AAPBP va ser fundada al Principat de Liechtenstein i fins ara han col·laborat més de 650 artistes de tot el món.

Aquesta associació, iniciada pel pintor amb la boca Arnulf Erich Stegmann (1912-1984), es preocupa que artistes impeditos físicament i les seves obres es puguin donar a conèixer lliurement. Per això compta amb l'organització d'un gran nombre d'exposicions, amb la venda d'obres originals i amb la mediació amb editorials per a l'elaboració de postals i calendaris artístics. Després de la seva mort, el va succeir a la presidència Malysse Tovae, també sòcia i fundadora.

Els 50 anys d'història de l'associació consten d'un conjunt d'exposicions, condecoracions i honors públics, acompanyats del ressò mundial a través dels mitjans de comunicació. Entre els màxims assoliments cal destacar:

- Les presentacions a la seu de les nacions Unides a Ginebra (1981).
- La presentació al consell europeu a Estrasburg (1987-1993 i 1996).



Aquesta associació té com a objectius:

- 1- El fet de consolidar-se a un nivell més alt.
- 2- Intentar obrir-se a nous països, amb l'increment d'editorials.

Diferents exposicions que han fet i han destacat han estat:

- 2 Exposicions a Espanya.
- Exposició d'art a Suïssa.
- Exposició de pintura a Tenerife.
- Exposició d'art a Itàlia
- Exposició d'art a Polònia.

En motiu del 50è aniversari, organitzaran varies exposicions. N'hi ha una prevista a Londres i també volen organitzar una gran exposició a Vaduz, la capital de Liechtenstein, per agrair a tot el país i també als ciutadans l'hospitalitat que sempre els han brindat durant aquests cinquanta anys.

Sergio Enciso

Una altra commemoració del 2007 és... el vuitè centenari del Cantar del Mío Cid.

Una de les nostres millors representacions de la literatura espanyola és, sens dubte, el Cantar de Mío Cid.

Aquest prové, aproximadament, del s. XII. En aquesta època, a la Península Ibèrica, apareixen els cantars de gesta. Eren poemes èpics que giraven al voltant de figures d'herois i els seus triomfs. Es caracteritzen per una versificació irregular: els versos presenten diferent nombre de síl·labes, posseeixen rimes assonants i s'agrupen en sèries.

Els cantars de gesta van ser cantats per uns artistes que recorrien llogarets i vil·les divertint al públic amb les seves actuacions i poemes: els joglars.

Respecte del Cantar de Mío Cid és un dels principals cantars de gesta conservats. El text original havia estat escrit el 1140 per dos autors: un joglar de Medinaceli i l'altre, de St. Esteban de Gomaz, ambdós de Sòria.

L'estructura interna del Cantar s'organitza a l'entorn de la pèrdua i recuperació de l'honra del Cid. Primer, el seu prestigi polític es veu afectat al desterrament i, posteriorment, a l'*afrenta* de Corpes veu ultratjat el seu honor familiar. L'esforç del protagonista per recuperar sa honra perduda va acompanyat del seu engrandiment com a personatge.



Un dels fets més particulars de l'obra és l'habilitat de l'autor per a caracteritzar els personatges. El seu estil es determina per la versemblança: el text presenta una història creïble, sense l'abundància d'elements sobrenaturals i fantàstics dels cantars de gesta francesos.

Per últim, cal assenyalar que l'obra inclou passatges d'un to humorístic no sempre freqüent en aquesta mena d'obres.

Respecte al llenguatge, el poema utilitza nombroses fórmules fixes, pròpies dels cantars de gesta; són expressions que es repeteixen de forma regular apel·lant a l'oient o introduint determinades accions: " *allí viérais* ", " *poniendo a la espada mand* ".

Per acabar, el poema s'ha dividit, tradicionalment, en 3 parts o cantars.

- **Cantar del desterrament**: el Cid és desterrat de la seva vil·la per culpa d'Alfons VI. En el seu desterrament emprèn diverses batalles contra els àrabs i cristians i, després de cada victòria, envia part del botí al rei amb l'esperança de recuperar la seva confiança. Una de les escenes més emotives és l'entrada del Cid a Burgos, on el rei li havia prohibit hospitalitat. Només una nena gosa parlar-li.
- **Cantar de les noces**: després de diferents campanyes, el Cid arriba a València i aconsegueix arravatar la ciutat als àrabs. A continuació, envia diversos presents a Alfons VI. Aquest, finalment, queda convençut de la fidelitat del Cid, el perdona i li permet que torni a la vil·la. El rei Alfons VI per tal d'honrar al Cid, concerta les noces de les filles d'aquest amb els infants de Carrión, membres de l'alta noblesa lleonesa. Però les vertaderes intencions dels nobles és beneficiar-se dels diners del Cid.
- **Cantar de l'afrenta de Corpes**: els infants de Carrión fugen covardament davant la presència d'un lleó. El Cid, en veure aquesta situació ofèn els infants. Ofesos per uns comentaris, els infants planegen la seva venjança: a la roureda de Corpes, assoten i abandonen les filles del Cid. En assabentar-se, el Cid reclama justícia al rei que, finalment, proposa un repte als infants perquè siguin fidels al Cid. Finalment, no ho aconsegueixen. Són vençuts i les filles del Cid es esposen amb els infants de Navarra i Aragó. El Cid recupera per segona vegada l'honra perduda.



Sergio Enciso
Col·laboració: Sonia Sierra

UNA ALTRA CONMEMORACIÓ DEL 2007

SÓN:

ELS 30 ANYS DEL MOVIMENT PUNK

El punk és un moviment musical d'origen urbà que va aparèixer a finals dels anys 70 a Anglaterra. El seu objectiu era recuperar l'esperit del rock originari. A diferència d'altres expressions culturals juvenils (en particular, respecte del hip-hop), al punk, la idea principal és modificar els fonaments de la societat i en cap cas és un lament dissimulat per estar d'alguna forma marginats per aquella mateixa societat que, justament, es desitja canviar.

Pel que fa a la part musical, les lletres de la música punk es caracteritzen per la seva actitud independent i amateur, demostrant que el rock era per a i dels joves; i no exclusivament dels grans virtuoses súper estrelles. La seva música és un tipus de rock senzill amb melodies simples de durada curta, pocs arranjaments i instruments; i, en general, composicions veloces.

Ígens culturals: Mitjans dels 1970s al Regne Unit i Estats Units.

Subgèneres I fusions: Hardcore, Oi!, Pop punk, Happy punk I Ska-punk.

Orígens de l'estil: Garatge rock, vessant anglesa de rock.

Origen del terme Punk.

El terme anglès punk no té un significat clar. Referint-se a objectes, vol dir *brossa*; i a persones, *droga*.

Història del punk

A finals dels anys 60, un corrent de joves de Gran Bretanya i d'altres països industrialitzats, consideraven que el rock havia passat de ser un mitjà d'expressió per als joves a una mera eina de mercat. Aviat, l'estatus de rocker va deixar de ser identificable amb la vida quotidiana dels joves. Un primer corrent de noves bandes pretenia retornar al rock primitiu, a la simplicitat i al minimalisme. Aquests grups (The Kings, The Beatles, The Rolling Stones, etc.).

Aquests grups després serien bautitzats com part del moviment proto-punk, ja que aquestes en conjunt amb altres bandes i estils serien quines ja foren amb el seu sons o els seus ideals: la actitud de "fes-ho tu mateix".

Ja en els seixanta havien creat un nou gènere que va tenir l'eclosió una dècada després va canviar la història del rock completament.

El 1976, a New York, quatre nois de classe mitjana urbana s'unificarien en la que alguns consideren la primera banda Punk: The Ramones.

En especial la seva actitud anti-moda, seria la definició perfecta nou gènere Punk, i una pauta a seguir per les bandes futures.

Per part seva a Anglaterra es va acabar de crear el punk, va succeir socialment. Encapçalats pels antiliders Sex Pistols, la joventut de classe obrera va agafar la guitarra, el baix i la bateria com armes i medis d'expressió per xisclar al món el seu repudi a l'ordre social.

Així aviat Londres es va convertir amb New York en el bressol del punk, atraient a milers de joves que fins aleshores no sentien que poguessin encaixar amb un món que no els agradava.

Subgèneres i estils relacionats:

- 🌀 **Ska-Punk:** és la branca del punk combinada amb el ska, amb ritmes ràpids i ús d'instruments com trompetes i saxofons.
- 🌀 **Gòtic Punk:** és la branca del punk que barreja el punk i el moviment gòtic.,AFI o Paràlisi Permanent.
- 🌀 **Punk alternatiu:** es poden citar bandes com The Adicts.
- 🌀 **Pop punk:** s'allunya del temes habituals del punk per centrar-se més en assumptes menys subversius i més comercials.
- 🌀 **Neo Punk o Punk Revival:** és la segona onada del punk, musicalment més mel·lòdic i modern que l'original.
- 🌀 **Emo Punk:** estil del punk, mel·lòdic i com el seu nom indica, és emotiu i de vegades és caracteritzat per l'ús de crits.
- 🌀 **Dark punk:** estil del punk que es caracteritza per una temàtica basada en les pel·lícules d'horror.

Marta López i Sergio Enciso

Entrevista a un psicopedagog:

Josep Muñoz

🕒 **En què consisteix això de ser psicopedagog?**

Treballem els nois i intentem detectar els seus problemes, amb els estudis o personals. Quan els detectem intentem solucionar-ho parlant amb la persona en concret o en el cas d'haver problemes amb els professors, parlar amb les dues bandes.

🕒 **Quines aptituds ha de tenir un psicopedagog?**

Saber escoltar i comprendre a la gent i sobretot no jutjar per l'aparença; és a dir, conèixer-la abans de jutjar-la.

🕒 **Per què et vas decidir a estudiar psicopedagogia?**

En un principi, vaig començar a estudiar Arquitectura, però ho vaig deixar per problemes personals. Vaig descobrir que m'agradava l'educació i que en aquest treball es pot ajudar els altres.

🕒 **A quins camps laborals pots accedir estudiant psicopedagogia?**

És un camp molt reduït, pots treballar en un institut amb els nois de 13-18 anys que tenen problemes escolars o a un E.A.P. (Equip d'Assessorament Psicopedagog). També es pot treballar en un gabinet privat.

🕒 **Què et va semblar estudiar psicopedagogia?**

Doncs.... és com les altres carreres, has d'estudiar molt i comprendre el que et diuen. Però en conclusió, estic content d' haver estudiat i estar treballant en aquest ofici perquè mai t'avorreixes.

🕒 **Quins són els problemes dels joves d'avui dia?**

Com ho tenen tot, en tots els sentits, no hi ha gaires ganes d'esforçar-se, sobretot en l'àmbit estudiantil. No entenen els límits que els posem, no volen estudiar; però en canvi, sí que volen guanyar diners.

🕒 **Quins problemes et sols trobar?**

En general, els nois quan creixen una mica, s'adonen dels errors que han comès. El més greu és que tu intentes ajudar-los, però després no ho aprofiten. El més important es que s'adonin que s'ha d'aprofitar el temps i no deixar-lo passar, però d'oportunitats sempre en tens mentre tinguis ganes de continuar.

❶ **Ens podries dir algun exemple d'un problema greu i un altre de poca importància?**

Greu: En un institut, no d'aquí, una noia tenia una alteració cromosòmica, síndrome "Turner". Aquest problema desencadenava uns altres també greus: ella volia relacionar-se amb l'altra gent, però no podia perquè els altres no l'acceptaven i se'n reien d'ella.

Nosaltres la vam ajudar a relacionar-se amb els altres, però ella no volia perquè no li agradava. Amb l'ajuda d'uns altres companys del gabinet que tenien més experiència, vam parlar amb els seus companys de classe. Al final es va solucionar satisfactòriament.

Sense importància: Un noi no parava de dir sempre que era *tonto*, però nosaltres el vam ensenyar a estudiar i que era capaç de fer moltes coses. Després de tot es va adonar que tenia més capacitat d'estudi del que es pensava.

❷ **És difícil ser neutral, en una baralla, com a mediador?**

Sí, ho és, jo pateixo, perquè l'alumne és molt important. Per les qüestions acadèmiques, has de parlar amb el tutor i intentar comprendre'l.

Has d'anar a parlar amb els pares, amb els seus amics, amb tot el seu àmbit. Però sí, és molt difícil. Al final s'acaba solucionant, però a vegades és molt difícil per assumptes personals, etc. Si aconseguim que cadascú millori la seva conducta i, amb això, el problema es va solucionant, no tornarà a passar.

Marta López i Aida Garcia

Entrevista a Èrika Barranco

✚ **Quants anys portes practicant el "HIP HOP"?**

8 anys.

✚ **Per què vas escollir "HIP HOP" i no un altre ball?**

Doncs perquè als 8 anys no tenia massa per escollir. Així que ma mare em va obligar a fer "HIP HOP".

✚ **Penses continuar fins arribar al final o creus que no durarà gaire?**

Crec que mai és massa. En aquest ball mai aprens el suficient, ja que evoluciona cada any.

✚ **Quants alumnes tens? i quants t'esperaves?**

Tinc uns 15 alumnes, i m'esperava molts menys, uns 6 o 7.

✚ **Que et sembla l'idea de fer de professora? I d'alumne?**

La idea de fer de professora m'entusiasma, hi ha gent que m'ha dit que mai m'havien vist tant il·lusionada QUE EM BRILLEN ELS ULLS, ja, ja te gràcia, no?

He sigut durant 8 anys alumna i ho he donat tot, ara crec que millor ser professora i...

Que t'ho donin tot a tu!

Rabia Aselman i Nadia Bulftte

Graella televisiva

Programa concurs d'Alcorà: consisteix en què els nois i noies de 6 a 18 anys han de cantar les sures (fragments de l'Alcorà), i el que millor ho faci tindrà un gran premi.

Aquest programa només es fa els divendres(dia sagrat dels musulmans)però només en el període del Ramadà.

Dibuixos animats : consisteix en l'ensenyament dels nens i nenes musulmans, però on no hi surtin imatges que poden influir en l'educació dels nens com ara el Shin Chan.



Programa esportiu: És un programa, que aquí seria com el ``RONDO``.Consisteix en parlar d'esports àrabs, lligues mundials i competicions europees .

Moukhtafon: És un programa on es retroben desapareguts i es fa com una mena d'històries dels desapareguts i la seva família.

Abuabu el medina: És un programa que es fa cada divendres i en cada sessió van explicant coses sobre diferents ciutats del Marroc.

Choumicha: És un programa de cuina marroquí, cada dia es preparen plats de diferents parts del país.



Rabia Aselman i Nadia Bulftte

CRÍTICA D'UNA PEL·LÍCULA: ELS FANTASMES DE GOYA

Una de les millors pel·lícules que s'han produït en els últims temps ha estat *Els fantasmes de Goya*.

Tracta sobre el poder de la Inquisició que es va instaurar en l'època de les revolucions. Una noia que es converteix en musa del gran pintor espanyol Goya (Natalie Portman) és condemnada a la presó per ser heretge, però confessant-ho per obligació. Li fan una sèrie de tortures sota les ordres d'un clergue anomenat Llorenç (Javier Bardem) que en realitat només la vol tenir a la presó per tal d'utilitzar-la per satisfer les seves necessitats sexuals.



Quan arriba la Revolució Francesa, a causa d'un problema que té Llorenç amb la Inquisició ha de fugir cap a França i finalment s'uneix amb els francesos per derrotar la Inquisició espanyola.

Però finalment com a conseqüència d'una altra revolució (dels anglesos) succeeixen coses impactants que hauràs d'esbrinar-les veient la pel·lícula.

Com a crítica, aquesta pel·lícula no se centra només en el tema de la Inquisició sinó que ho fa d'un pla molt més allunyat. El tema de les tortures que feien el clergat contra la gent perquè confesses obligatòriament queda molt reflexat.



Respecte als personatges em va agradar moltíssim el paper que exerceix Javier Bardem en el clergue Llorenç ja que es molt difícil interpretar un paper tan maquiavèlic.

També respecte al títol de la pel·lícula no té res a veure amb la història que ens narren perquè Goya surt com a personatge secundari i només anomena els fantasmes referint-se'ls seus quadres amb persones sense rostre.

En general es una producció molt elaborada i treballada amb exactitud i es pot gaudir amb aquesta pel·lícula.

Sergio Enciso
Col·laboració: Gemma López



CRÍTICA DE CINEMA:

MARIA I ASSOU

Un film où se mêlent amour, racisme et courage.



Sinopsi

L'Assou és un home marroquí que va ser assassinat per un grup de racistes radicals al mig del carrer, només per la seva raça, perquè és marroquí. La Maria, és la seva dona amb qui tenia dos fills una nena que es diu Nicol i un nen Brahim, Maria ho va deixar tot per ell i es disposa a lluitar per denunciar el fet, perquè es faci justícia. Però sembla que jutjar un noi d'assassinat per motius racistes faria disparar l'alarma social. No és "correcte", aquí "no hi ha racisme". Amb la impotència que sent, la Maria fa tot el que hi ha a les seves mans: organitza una manifestació a la qual no hi va gaire gent, va a judici i declaren l'assassí només homicida, sense que consti que els motius van ser purament racistes. La Maria s'enfonsa. No entén la justícia, no entén res i es tanca en si mateixa. Veient que la vida ha de continuar, la Maria es recupera: apel·laran la sentència, farà que els seus fills recordin el seu pare i la seva terra (el Marroc) i per això Maria, Nicol i Brahim van decidir anar a viure al Marroc amb els seus avis i família paterna... Cal agafar forces per seguir lluitant i això és el que fa Maria i els seus fills.

MARIA I ASSOU

Una coproducció de TV3, Canal Sur, Canal 9, 2m. Télévision Marocaine, Massa d'Or Produccions, Malvarrosa Media, La Zanfoña Producciones i Imago Video, amb el suport de l'ICIC i la Generalitat Valenciana.

Fixa tècnica:

Gènere: Drama

Direcció: Sílvia Quer

Guionistes: Teresa Vilardell i Miquel Casamayor

Càsting: Mariola Ruíz (Maria), Younes Bachir (Assou), Ivanna Baquero (Nicole), Cristian Carrasco (Abraham), Juli Mira (pare Maria), Miguel Ángel Romo (Antonio).

Rabia Aselman i Nadia Bulfttel

Green Day

Green Day, the Berkley-based band, all of whom were born in 1972, are always good for a scandal. Whether “redecorating” hotel suites and bars, mouthing off about other bands, initiating a legendary mud fight at Woodstock, leaving Tower Records wrecked, or discoursing about drug-taking on MTV, one thing is for certain, Green Day are the perfect cure for teenage boredom.

ROCK : You cancelled your last tour midway through it. There were a lot of rumors, what really happened?

: We were exhausted, wrecked, absolutely wrecked. At that point in time, we had been on tour for over two years and slowly our fuses blew. One after another, just went bang! We were finished, fucked up. We didn't know anymore who we were, where we were. We just wanted to go home.

ROCK : A lot of your fans were very disappointed...

: When we saw the hall where we were supposed to play, we knew that we wouldn't play. It was criminal, no electricity, no security, the floor was littered with broken glass. We'd rather have a disappointed audience than an audience that got seriously hurt or even killed. Moshing and broken glass just don't go together and a punk concert isn't fun without a pit.

ROCK : You always seem to be mouthing off about other bands. Are you not getting on with other musicians?

: You know if journalists ask you again and again the same questions about the same bands, then you'll end up saying that you hate them – even if you don't – just because you're so fed up with being asked all those stupid questions. People just take it too seriously.

ROCK : The reaction to *Nimrod* was strange. Your fans loved it and a lot of critics seemed to hate it...

: We knew that we wanted to record a different album and not another version of *Insomniac*. If we wouldn't take the challenge, we'd end up like some old punk rockers, playing the same stuff over and over... I don't want to mention names but the guys will know who we're talking about. A fate worse than death.

ROCK :A lot of people claim you're not “punk” anymore...

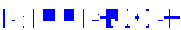
: Punk is not just the sound, the music. Punk is a life-style. There are a lot of bands around who claim to be punk and they only play the music, they have no clue what it's all about. It's a life-style I chose for myself. It's not about popularity and all that crap. When we started out as a band, we played punk rock, the music. [Then] we changed our sound, but we didn't change. We're just as much punk as we used to be. We got a lot of shit, and we're still getting it, for being signed with a major label. So what? We didn't start the band to cash in a lot of money. When we started out, punk was probably the most unpopular music around.

What annoys the hell out of me is the arrogance of some people. They don't even listen to our music, they decided in advance that they don't like it. You know even before we finished the album, before anybody ever heard just one track, some people had decided that it will suck. I don't give a shit about them. If they can't appreciate good music, it's their own fault.

ROCK : What do you think about the ska trend that seems to influence punk?

: We're not into that whole ska scene. Operation Ivy is the only ultimate ska-punk band out there. They're the real thing. To listen to another band would be like... like... yeah like preferring an Oasis album over a Beatles album.

ROCK : You frighten quite a lot of people, destroying rooms and such, and you occasionally get out of hand...

: That's not frightening. We don't hurt people. I think we're actually a very friendly band. How many other bands stop shows if they see a kid falling in the pit? A lot of bands don't care about that. I want everybody to have a good time at a concert. I don't want anybody getting hurt. That's punk, playing a show, having a party, having a good time.

ROCK : I heard that you gave up drinking and other stuff...

: I'm a father now. I have a certain responsibility. It isn't just my life anymore. I don't want my kid finding bottles in the house or seeing his father completely smashed. I don't want him to get the impression that his father is a drunk, a bum. Having children is a big responsibility and I don't want to make a mess out of it. I don't want my son thinking that I care more for booze than I care for him. If you have children, you don't want to have drugs and drinks in the house. You know they might reach it. It's just not good.

ROCK : I checked the name *Nimrod*... Strange choice for an album title.

: Yeah, I know. It's some guy from the old testament. For some strange reason it turned into a curse; it's another name for dork.

Sergio Enciso

Nadales Internacionais

FUM, FUM, FUM

- 1-Ce fut le vingt-cinq décembre, fum, fum, fum. (bis)
Que naquit un mignonnet rose et bien fair (bis)
Fils de la vierge Marie dedans une bergerie, fum, fum, fum.
- 2-Il y a dans la montagne.....(bis)
Deux gentils petits bergers bien habillés (bis)
Ils ont de chaudes pelisses et machonnent du réglisse.....
- 3-Nous aurons de belles fêtes.....(bis)
Que le temps soit froid ou chaud ce sera beau (bis)
De Jesús faisons mémoire pour qu'il nous prenne en sa gloire.....

BELLE NUIT

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1-Belle nuit, douce nuit | 2-Calme nuit, sainte nuit |
| Tout s'endort, plus de bruit | tout se tait, plus un bruit |
| Une étoile illumine la nuit | si tu sais partager ton bonheur |
| Et le ciel est d'un bleu infini | descendra tout au fond de ton coeur |
| Tout est calme et tout rêve | une joie plus profonde |
| Dans la plus belle nuit | la claret de l'amour |

JOYEUX CARILLON

Notre beau cheval blanc, s'élance sur la neige, glissant comme une fleche par les bois et par les champs.
Tout autour du harnais s'agitent les clochettes, nous partons à la fête c'est Noël
chantons gaiement oh!!

Sonne donc, sonne donc, joyeux carillon, accompagne au Réveillon nos rires et nos
chansons oh!!(bis)

Marc Rubio

ESPORTS

Activitats extraescolars:

Associació Esportiva Escolar L'Estatut:

Presidenta : Yolanda Feligreras Lorite
Vicepresident : Francisco Fernández Solves
Coordinadora : María Margarit Berdie
Tresorer : Guillem Ros Fàbrega

Horaris de les activitats extraescolars (curs 2006-2007) :

	Dilluns			Dimarts			Dimecres			Dijous		
15.45												
16												
16.15												
16.30												
16.45												
17												
17.15												
17.30												
17.45												
18												
18.15												
18.30												
18.45												
19												
19.15												
19.30												
19.45												
20												

Marc Rubio Lara.

Respuestas reales de niños/as a preguntas de exámenes

(El texto en paréntesis corresponde a las notas del profesor)

Explica algo de El Greco: era bizco.
(Así pintaba el muy..., to doblao.)

Polígono: hombre con muchas mujeres.
(Pentágono, 5mujeres; hexágono, 6...; y así sucesivamente.)

Ecosistemas: la tundra y la gaita.
(No te olvides de las castañuelas.)

Sujeto de la frase (elíptico): epiléptico.
(Y el pronombre tenía parkinson.)

El arte griego: hacían botijos.
(Siglos de arte resumidos en una frase.)

Trabajo y energía: trabajo es si cogemos una silla y la ponemos en otro sitio, energía es cuando la silla se levanta sola.
(Y la fuerza es cuando se rompe la silla.)

Quevedo: iera cojo!, pero de un solo pie.
(¡Buffff!, menos mal que nos lo has aclarado.)

Un gusano que no sea la lombriz de tierra: la lombriz de mar.
(Si es que se lo han puesto facilísimo.)

Palabra derivada de luz: bombilla.
(Lo siento, no puedo contestar a éste... ¡habla por sí solo!)

¿Conoces algún vegetal sin flores? Conozco.
(Y no me lo vuelvas a preguntar.)

El alantoides: es una especie de rabo que tiene el pollo para respirar.
(¿El pollo tiene rabo?)

Volcanes: en Mallorca está el Teide. El agua de mar se solidifica y sale por el cráter.
(Si, ése que esta al lado de los Pirineos. Salen hasta pulpos en las erupciones.)

Arterias: son unos tubitos de plástico flexibles.

(Yo nací con marcapasos y todo.)

La Santísima Trinidad: son el Padre, el Hijo y una palomita que vive con ellos.
(Si, hasta le han puesto una jaula y todo, ¡qué bonito!)

Animales polares: son la Osa Mayor y la Osa Menor.
(No te olvides de la constelación de Orión.)

¿Dónde fue bautizado Jesucristo? En Río de Janeiro.
(Con Ronaldinho y Rosario, imenuda fiesta!)

El cerebelo: es el fruto del cerebro.
(Como mejor está es en zumo.)

La médula espinal: es el tubo de 10 a 12 metros donde decían los antiguos que residía el alma.
(Y está echo de hormigón.)

Marta L. G. (texto extraído de Internet)

ENDEVINALLES

Només tinc un any de vida,
i com més temps va passant
encar que sembli mentida
més petit em vaig tornant.

Qui sóc?

Quina és la bestioleta
que corrent, a cada pas
hi deixa un tros de cueta?

Quina és?

Ma mare és tartamuda,
Mon pare cantador;
vesteixo blanc per fora
i tinc sang groga al cor.

Què sóc?

Només tinc un any de vida,
i com més temps va passant
encar que sembli mentida
més petit em vaig tornant.

Qui sóc?

Solucions .un calendari de fulls , l'agulla de cosir i el fil , un ou , un calendari de fulls .

Rabia Aselman

Les 7 diferències.



the SIMPSONS



the SIMPSONS

Marta Lòpez i Aida García.

encreuat

				*	*	*			
					*				
					*				
*					*				
*	*	*	*						*
*									*
*						*	*	*	*
				*					*
				*					
				*					
			*	*	*				

3 letras

mal
mes
oso
rol

4 letras

aros
arte
años
ente
fama
jara
leal
maya
prez
raso
rete

seso
soez
surf
tejo
test
util
yate

5 letras

araña
gotea
letal
lotos
maori
otear
rapta
ritme

6 letras

amenas
asolar
emisor
estela
marras
rastros

8 letras

argamasa