



TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES A L'ÀREA DE MÚSICA

ASPECTES GENERALS

El tractament de les competències bàsiques a l'àrea de Música estarà en funció dels diferents cursos i del ritme de progrés de cada grup i cada alumne. L'objectiu serà que l'alumne sigui capaç de fer coses pràctiques i significatives per a ell al termini del seu procés d'aprenentatge. Pensem que l'àrea de Música és un espai d'un gran potencial de progrés personal en les diverses competències a assolir. No hem d'oblidar, no obstant, que és l'adquisició de la sensibilitat, el gust i l'habilitat en l'expressió musical aquella competència que ens és pròpia i en la que haurem d'abocar més recursos, sense menystenir les altres, ans al contrari, entenent que ens són imprescindibles i enriquidores.

1. COMPETÈNCIA LINGÜÍSTICA I AUDIOVISUAL

Entenem que l'assoliment de la competència lingüística és essencial per a la seva comunicació present i futura amb la realitat social i cultural, i el seu grau reflexarà el nivell educatiu general que cada alumne hagi aconseguit. Per altra part, el llenguatge és en el procés d'ensenyament aprenentatge la principal eina de treball, i la seva pràctica i ús és, òbviament, constant i ineludible. Es tracta, doncs, de tenir la màxima cura en el seu ús quotidià al centre, en qualsevol espai i moment de l'horari lectiu.

Distingirem la competència oral i l'escripta, entenent que són recíprocament complementàries. En l'àrea de Música les treballarem de la següent manera:

Competència oral:

- presentació per part del professor d'un model lingüístic acurat quant a la forma com al contingut del discurs oral;
- record de les normes i protocols elementals en el diàleg i en els torns de paraula a classe;
- correcció regular a l'alumne per part del professor de les faltes que aquest cometi i suggeriment del vocabulari alternatiu adient en cada ocasió;
- foment d'ocasions en les que l'alumne parli o llegeixi en públic, incidint en l'entonació, el volum i la idoneïtat del vocabulari emprat;
- estímulo especial als alumnes nous de l'ús oral del català;
- consciència i aplicació de criteris del frasseig musical en l'expressió oral.

Competència escrita i de lectura:

- selecció acurada de textos de qualitat pels alumnes;
- activitats de comprensió de textos i de relaboració de les idees per part dels alumnes;
- correcció regular dels textos dels alumnes posant en comú les faltes més freqüents;
- consideració de la qualitat lingüística en la nota dels treballs;
- elaboració d'opinions personals sobre sortides, lletres de cançons i músiques;
- ús de diferents formats i estils escrits en les diferents activitats (redacció, esquema,



- títol, opinió personal, etc.);
- consciència i aplicació de criteris del frasseig musical en l'expressió escrita.

2. TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ I COMPETÈNCIA DIGITAL

Les TIC (tecnologies de la informació i la comunicació) s'apliquen en dos àmbits de continguts diferenciats: el dels continguts teòrics i el dels continguts del llenguatge musical.

Àmbit dels continguts teòrics:

- ús regular a classe de l'ordinador amb projector per visionar textos, pàgines web, animacions "flash", arxius tipus "Power Point", imatges, músiques i sons;
- recerca guiada d'informació de la xarxa a l'IES i a casa per part dels alumnes;
- elaboració d'apunts i portades amb editors de textos;
- visió de videoclips musicals i pel·lícules relacionades amb els continguts.

Àmbit dels continguts del llenguatge musical:

- ús regular a classe de l'ordinador amb projector per visionar partitures, escoltar-les i interpretar-les;
- edició de partitures per part dels alumnes usant programes d'edició musical;
- composició de fragments musicals amb programes seqüenciadors (segon cicle);
- conversió de formats d'audio (wav, mp3) amb programes específics (segon cicle).
- realització d'activitats d'autoaprenentatge "Activitats Clic".

3. COMPETÈNCIA D'APRENDRE A APRENDRE

Les activitats dirigides a promocionar l'adquisició de la competència *d'aprendre a aprendre*, quant a **continguts de fets, conceptes i sistemes conceptuals verbals** consisteixen en l'ús regular de diferents tècniques d'estudi aplicades als diversos continguts de l'àrea. Algunes d'aquestes tècniques són:

- comprensió de text (lectura comprensiva d'un text i resposta d'un qüestionari);
- resums usant les pròpies paraules de l'alumne;
- elaboració d'esquemes, quadres sinòptics i diagrames (fets pel professor i/o pels alumnes);
- propostes i mencions sistemàtiques de maneres de memoritzar informacions (associar idees, imatges, paraules, cadenes de paraules amb significat dramàtic, realitzar d'esquemes, fer interrogatoris dos a dos, escriure allò a recordar força vegades, repassar regularment dies abans d'un examen, etc.);
- realització de simulacres d'exàmens per tal d'entrenar-se a la situació d'examen,



autoavaluant-se i coavaluant-se;

- autoelaboració de qüestionaris per preparar proves d'avaluació;
- correcció d'exàmens i exercicis per detectar els punts febles de l'aprenentatge;
- ús regular de l'agenda escolar com a manera d'aprendre a gestionar el seu temps acadèmic, el seu temps privat i l'organització de la feina i del lleure.

Quant als **coneixements i habilitats estrictament musicals**, com ara la comprensió i interpretació d'una partitura amb la flauta, es proposa un procés lògic d'aprenentatge seqüenciat que, modelat a classe pel professor i imitat pels alumnes, permet a aquests abordar noves peces del repertori proposat de manera autònoma.

Alguns dels passos estàndar d'aquest procés són:

- lectura rítmica de la peça (picant de mans o amb algun instrument de percussió);
- el mateix dient el nom de les notes;
- el mateix entonant les notes;
- el mateix col·locant els dits en la digitació adequada per a cada nota, sense bufar;
- interpretació amb la flauta bufant i respectant els diversos signes de dinàmica.