

WILL SMITH

en **BUSCA** de la
FELICIDAD



EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Nom:

Curs:

Assinatura:

Ficha técnica:

Título original: The pursuit of happiness (En busca de la felicidad);
Dirección: Gabriele Muccino; **País:** USA; **Año:** 2006; **Duración:** 117 minutos;
Género: Drama; **Interpretación:** Will Smith (Chris Gardner), Thandie Newton (Linda), Jaden Christopher Syre Smith (Christopher); **Guión:** Steven Conrad; **Producción:** Todd Black, Jason Blumenthal, Steve Tisch y James Lassiter; **Música:** Andrea Guerra;
Fotografía: Phedon Papamichael; **Montaje:** Hughes Winborne. **Productora:** Columbia Pictures; **Vestuario:** Sharen Davis; **Estreno en USA:** 15 Diciembre 2006; **Estreno en España:** 2 Febrero 2007. **Nominación** al Oscar al mejor actor, Will Smith.

Una historia fílmica llena de dificultades

En busca de la felicidad trata de un padre, Chris Gardner que lucha por sobrevivir, a pesar de sus valiosos intentos para mantener a la familia a flote. Linda, la madre de su hijo de cinco años Christopher, comienza a desmoronarse debido a la fuerte tensión económica por la que pasan; en contra de sus sentimientos, busca otro lugar donde vivir y trabajar, en New York. Chris, convertido ahora en padre soltero, continúa tenazmente buscando un oficio más digno y empleando para ello sus tácticas humanas y comerciales. Consigue unas prácticas en una prestigiosa compañía y, aunque no percibe salario alguno, acepta con la esperanza de finalizar un nivel de estudios con un trabajo y un futuro prometedor. Sin colchón económico como supervivencia, Chris y su hijo deben desalojar el piso que ocupan, y se ven obligados a acudir a centros de acogida, estaciones de autobús, de metro, cuartos de baño públicos o cualquier otro refugio donde pasar la noche. A pesar de sus preocupaciones y malas experiencias, sin perder el ánimo, Chris continúa cumpliendo sus obligaciones como padre y se muestra cariñoso y comprensivo, fomentando el afecto y la confianza que su hijo ha depositado en él para superar los obstáculos que se le presentan.

Iniciativa personal

El protagonista debe tomar la iniciativa en todo lo que emprende desde el principio hasta el final de la película. Por ejemplo, siendo él quien narra los acontecimientos en una mirada al pasado o *flash-back*.

Es significativo que al relatar su historia lo haga poniéndole títulos, como si de una novela se tratara. Es decir, la película comprende seis partes:

1. *Yendo en autobús.*
2. *Haciendo el idiota.*
3. *Corriendo.*
4. *De prácticas.*
5. *Pagando impuestos.*
6. *Felicidad.*

1. ¿Por qué creéis que las denomina así? ¿Están encadenadas entre sí? Poner varios ejemplos de ello.

Chris debe llevar las riendas de su vida, pues, si él no lo hace, nadie le resolverá los problemas que se le presentan.

2. Analizar cómo lleva Chris la iniciativa en:

- El ámbito laboral.**
- El ámbito familiar.**
- La búsqueda de alojamiento.**
- La resolución de los problemas económicos.**

3. ¿Qué cualidades tiene Chris por las que es capaz de llevar las riendas de su vida a pesar de los problemas que se le presentan.

4. ¿Qué se puede deducir de esta actitud de responsabilidad a la vista de los logros obtenidos por él?

Cuando padre e hijo están jugando al baloncesto, el primero le da el consejo de que nunca deje que decidan por él cuando sea mayor:

..“Seguramente llegarás a ser igual que yo. Tú destacarás en muchas cosas pero probablemente en esta no. No quiero verte por aquí día y noche. Nunca dejes que nadie te diga que no puedes hacer algo, ni siquiera yo. Si tienes un sueño, tienes que protegerlo y las personas que no son capaces de hacer algo te dirán que tú tampoco puedes. Si quieres algo, ve por ello y punto...”

Cuando las personas deciden por sí mismas, si tienen un éxito, se lo atribuyen a su valía y esfuerzo personal. Pero es muy común que culpen a los demás si han fracasado por no haber elegido bien lo que hacer.

5. Analizar si Chris hace alguna de estas dos cosas en algún momento.

6. ¿Qué predomina en Chris: la desesperación y la apatía o la reflexión, la constancia y el seguir adelante? ¿Qué podemos deducir con ello?

Cuando tengas un sueño, ve por él, asegura Chris.

7. ¿Cómo puede una persona de tu edad conseguir eso?

8. ¿Qué cosas puede gestionar por sí mismo un adolescente o un joven?

9. ¿Qué podría aprender de este padre de familia?

Como ya leemos al principio, esta película está basada en un hecho real, igualmente, al final de la misma seguimos leyendo que Chris Gardner creó su propia empresa en 1987, tras haber empezado su carrera con Dean Winter. En el año 2006, vendió una parte minoritaria de las acciones de su empresa, haciendo un negocio multimillonario.

A nuestro alrededor viven personas que tienen muchas dificultades para salir adelante y llevar las riendas de su vida.

10. ¿Conocéis algún caso similar al de Chris? Contad la historia y ved cómo fue capaz de reconducir su destino frente a las dificultades.

Comunicación

Todos los seres vivos se comunican por diferentes medios.

Las personas humanas lo hacemos especialmente a través del lenguaje oral, escrito y gestual.

La forma de tratarse las personas repercute en sus relaciones personales. He aquí algunas sugerencias sobre cómo comunicarnos correctamente:

- Empleando el lenguaje con propiedad y corrección.
- Usando expresiones y palabras que muestren el respeto hacia el interlocutor.
- Acompañando la palabra con los gestos adecuados a cada contexto o situación.
- Estableciendo empatía con las personas que participan en el proceso comunicativo.
- Respetando los turnos en el uso de la palabra a la hora de dialogar.

- Considerando que no sólo son válidas nuestras ideas u opiniones, sino que la verdad puede estar total o parcialmente en el lado de la otra persona.
- Escuchando con atención los argumentos de los demás.
- Participando de forma cooperativa para aprender cosas positivas.
- Etc.

11. Hacer un breve listado con los aspectos positivos de su forma de comunicarse por medio del lenguaje oral, escrito y gestual. Analiza cómo son sus gestos, las expresiones y el tono que emplea, el grado de familiaridad o respeto que demuestra ante el interlocutor.

12. ¿Hace lo mismo en todos los momentos?, ¿por qué? Explicarlo con ejemplos. ¿Consigue lo que se proponer al hablar con esos hombres? ¿Se aprecia la confianza que deposita en sí mismo? Justifica las respuestas.

Optimismo, buen humor

A la hora de enfrentarse a la vida, en cualquier momento, se puede hacer desde una óptica positiva o bien, dejarse llevar por el pesimismo. En esta película, un rasgo muy marcado del protagonista es su buen humor, lo que le llevará a conseguir sus metas a pesar de todas las dificultades.

El psicólogo americano Seligman es uno de los iniciadores de la llamada Psicología positiva, una rama de la Psicología en general. Él y otros estudiosos han podido demostrar científicamente los beneficios del optimismo en la vida de las personas: en su salud, en el trabajo, en las relaciones familiares, personales, afectivas, y, en general, en todos los aspectos de la vida humana.

La película presenta a una persona optimista, que sabe ver el lado bueno de las cosas, aunque los problemas quieran echársele encima constantemente. El hecho de encarar así la vida, le hace sonreír, ser amable con los demás, tener tiempo para bromear con unos y con otros, hacer favores y minusvalorar u olvidarse de los problemas propios...

13. Recordamos la escena en la cual Chris se detiene delante de la empresa Dean Winter y bromea con un empleado tras ver su Ferrari. ¿Destaca en ese momento su optimismo?

14. Sin embargo, a continuación pasamos a un plano conjunto en el cual Chris dejaría de cobrar protagonismo si no fuera por la voz *en off* que escuchamos: “Aún recuerdo aquel momento. Todos me parecían tan puñeteramente felices. ¿Por qué yo no podía ser así?”. ¿Contrasta de alguna forma este comentario con la sonrisa de la gente que pasa entonces? ¿Os fijasteis en el hecho de que Chris está de espaldas cuando habla de la felicidad de esa gente? ¿Qué simboliza esta postura?

Chris debe pasar por innumerables situaciones adversas y siempre las afronta con una actitud positiva. Eso no quiere decir que no esté cansado, preocupado o agobiado. Sin embargo, es capaz de tranquilizarse para sobreponerse y de todo ello, obtener cosas buenas.

Chris no sólo no se queja, sino que sonríe asiduamente, excepto en muy señaladas ocasiones. Es como si la gota colmara el vaso, o *si la paciencia tuviera un límite*.

Cuando está en la empresa, en las prácticas, tiene que hacerle muchos favores al Jefe, y dice que se siente despreciado, humillado, desanimado y subestimado. El primer día de prácticas, el Jefe les dice que “*algunos están aquí porque conocen a alguien; otros,*

porque quieren ser alguien, pero sólo uno de ustedes llegará a ser alguien". Gracias a su optimismo, Chris llega a ser alguien, de hecho, es el único que consigue ser alguien.

15. ¿Qué os dice la frase: *el tiempo coloca las cosas en su lugar*?

Chris consigue mucho más de lo que se había propuesto. Acaba siendo feliz, pero dice que esa última parte de su vida, felicidad, es muy pequeña.

16. ¿De qué habla en la escena final con su hijo? ¿Por dónde se desarrollan esas escenas? ¿Qué significado se le puede dar a ello?

Tenacidad, luchar por los ideales, sacrificio, esfuerzo

El que algo quiere, algo le cuesta. Ya desde el principio de la vida individual y colectiva de las personas, se puede observar la validez de esta afirmación, así como que las cosas realmente cuestan esfuerzo alcanzarlas.

La película *En busca de la felicidad* nos presenta la encarnación del llamado sueño americano: cualquiera que se esfuerce, puede alcanzar grandes metas a pesar de las dificultades.

Aunque a esta actitud se la denomine así es común a las personas de cualquier país: quienes ponen empeño, sacrificio, esfuerzo y luchan por sus ideales, siempre mejorarán con respecto a su situación inicial. Incluso si no logran alcanzar la meta, han mejorado como personas, pues lo propio de las personas es la búsqueda de la perfección y el hecho de intentarlo, ya las acerca más a este valor. Esta idea universal fue la principal motivación del director italiano, Muccino, para realizar su obra cinematográfica. Desde siempre le ha preocupado llevar a la pantalla temas vinculados a las relaciones interpersonales

Recordamos la frase del ejecutivo de Dean Winter al anunciar a Chris su decisión acerca del empleo: "*¿Ha sido todo tan fácil como ha parecido? -No Señor, no ha sido fácil*". Chris no se arredra ante los obstáculos. En "*Pagando impuestos*" se ve cómo recupera el viejo escáner pero no le funciona, llega al motel de noche con su hijo y se encuentra con las cosas fuera, pero, antes de marchar, intenta abrir la puerta y la ventana, no se queda de brazos cruzados, lamentándolo y enfureciéndose. Coge la maleta, el escáner con un peso de 20 kilos-, su cartera del trabajo, y, seguido de su hijo, busca una solución para esa noche y las siguientes.

17. ¿Qué dificultades le surgen y cómo las va resolviendo?

El protagonista demuestra que no se abate ante los problemas, y los resuelve con ingenio. La capacidad de saber estar y saber comportarse es un proceso que se aprende, no se adquiere de inmediato.