



escolamunicipal  
demúsicademanlleu

## **PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE**

*Aprovat pel Consell Escolar l'1 de juny de 2015*

# Índex de continguts

1. CONTEXT.....	4
1.1. Els preceptes legals.....	4
1.2. Situació socioeconòmica i cultural del municipi.....	4
1.3. Tipologia escolar .....	6
1.3.1. Titularitat.....	6
1.3.2. Nivells educatius.....	6
1.3.3. Ubicació geogràfica.....	6
1.3.4. Singularitats de l'alumnat.....	6
1.3.5. Finançament.....	6
1.4. Indicadors de l'estructura i funcionament del centre.....	7
1.4.1. La ràtio dels professors/alumnes.....	7
1.4.2. El funcionament del claustre de professors.....	7
1.4.3. Adscripció, recuperació i promoció de l'alumnat.....	7
1.4.4. Treball cooperatiu amb els pares.....	7
1.4.5. Gestió participativa i normalització lingüística.....	7
2. TRETES D'IDENTITAT .....	8
2.1. Denominació específica proposada per l'escola.....	8
2.1.1. Finalitat de l'escola.....	8
2.2. Aspectes metodològics.....	8
2.3. L'educació com a procés integral.....	9
2.4. Pluralisme i valors democràtics.....	9
2.5. Coeducació i Igualtat de sexes.....	9
2.6. Modalitat de gestió institucional.....	9
2.7. Relacions escola-entorn.....	9
2.8. Educació per la pau, la solidaritat i la col·laboració.....	10
2.9. Educació per a la diversitat.....	10
3. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS .....	11
3.1. Objectius de l'àmbit pedagògic.....	11
3.1.1. Objectius relatius a l'opció metodològica de l'equip de professors.....	11
3.1.2. Objectius relatius als continguts de l'ensenyament.....	11
3.1.2.1. Objectius d'escola.....	11
3.1.2.2. Objectius de programa.....	11
3.1.2.3. Objectius relatius a altres funcions de l'equip de professors.....	12
3.2. Objectius de l'àmbit institucional.....	12
3.2.1. De projecció interior.....	12
3.2.1.1. Objectius relatius a la participació.....	12
3.2.1.2. Objectius relatius a les funcions dels òrgans de govern.....	12
3.2.1.3. Objectius de l'equip de professors.....	12
3.2.2. De projecció exterior.....	13
3.2.3. De formació permanent.....	13
4. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA.....	14
4.1. Estructura educativa o docent.....	14
4.1.1. Sensibilització. Nivell 1.....	14
4.1.1.1. Conceptes i objectius.....	14
4.1.2. Aprenentatge bàsic. Nivell 2.....	14
4.1.2.1. Conceptes i objectius.....	14
4.1.3. Aprofundiment i aprenentatge avançat. Nivells 3 i 4.....	15
4.1.3.1. Conceptes i objectius.....	15
4.2. Òrgans de govern .....	17
4.2.1. Òrgans unipersonals.....	17

4.2.1.1. Equip directiu: funcions i competències.....	17
4.2.1.2. Secretari administratiu: funcions i competències .....	17
4.2.2. Òrgans col·legiats .....	17
4.2.2.1 Claustre de professors: funcions i competències .....	17
4.2.2.2. Consell escolar.....	18
4.2.3. Altres òrgans .....	18
4.2.3.1. Patronat de la Fundació Privada d'Estudis Musicals de Manlleu.....	18

## 1. CONTEXT

### 1.1. Els preceptes legals

És legislació d'aplicació general a tots els centres que imparteixen ensenyaments de música: decret, ordre o resolució que autoritza el centre a impartir ensenyaments musicals.

Constitució espanyola (BOE 29.12.78).

Llei orgànica reguladora 8/1985 de 3 de juliol, del dret a l'educació (LODE)

(BOE 4.7.85).

Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGE) (BOE 4.10.90).

Reial decret 732/1995 de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i els deures dels alumnes i les normes de convivència en els centres (BOE 2.6.95).

Llei orgànica 9/1995 de 20 de novembre, de la participació, l'avaluació i el govern dels centres docents (BOE 21.11.95).

Decret 179/1993 de 27 de juliol pel qual es regulen les escoles de música i dansa (DOGC 4.8.93).

Conveni marc de finançament de les escoles de música.

Conveni de concessió del servei d'escola de música en particular signat entre la Fundació d'Estudis Musicals de Manlleu i l'Ajuntament de Manlleu..

### 1.2. Situació socioeconòmica i cultural del municipi

L'escola es troba ubicada dins el casc urbà de la vila. Manlleu és un poble amb un nucli urbà i diferents barris. La majoria dels alumnes provenen del municipi tot i que també hi ha alumnes d'altres municipis. Molts dels alumnes vénen caminant a l'escola però la resta són acompanyats en cotxes particulars pels pares o familiars.

Actualment, al nucli urbà de Manlleu hi ha una gran diversitat de centres escolars i de formació:

Centres ESCOLARS	Centres de FORMACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escoles Bressol</li><li>• Col·legi La Salle</li><li>• Escola Casals-Gràcia</li><li>• Escola El Carme Vedruna</li><li>• Escola Pompeu Fabra</li><li>• Escola Puig-Agut</li><li>• Escola Quatre Vents</li><li>• Institut Antoni Pous i Argila</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escola Municipal de Música de Manlleu</li><li>• Escola d'Adults Miquel Martí i Pol</li><li>• El Canal (Espai de formació i d'ocupació)</li><li>• Centre Obert Tripijoc</li><li>• Aula Mentor Manlleu</li><li>• Aula d'autoaprenentatge d'idiomes</li></ul>

Manlleu és un poble amb un volum molt important d'entitats culturals, esportives, recreatives, associacions, biblioteca, espais per a entitats... motiu pel qual els habitants compten amb una oferta d'activitats diverses molt àmplia on poder escollir. Molts dels nostres alumnes compaginen els estudis musicals del nostre centre amb activitats vàries. Pel què fa a activitats relacionades amb la música, Manlleu disposa de diversos cors i una Jazz Band.

El tipus d'habitatge del nucli urbà de Manlleu es pot qualificar de mixt: cases individuals i pisos.

La població de Manlleu és originària del país, en gran proporció, d'altres països. D'entre l'alumnat tenim nouvinguts que s'han integrat perfectament al funcionament general de l'escola.

La població treballa en diferents sectors. Indistintament al mateix poble, a pobles veïns o a certa distància del municipi.

La llengua utilitzada per la majoria dels nostres alumnes és el català, si bé algunes famílies són bilingües en l'ús habitual a les seves llars.

D'entre la totalitat de pares dels nostres alumnes el grau de formació és variat: des d'estudis bàsics a estudis de nivell superior.

## **1.3. Tipologia escolar**

### **1.3.1. Titularitat**

La titularitat del centre recau en La Fundació Privada d'Estudis Musicals de Manlleu.

### **1.3.2. Nivells educatius**

L'escola ofereix quatre programes: sensibilització (A), aprenentatge bàsic (B), aprofundiment (C) i avançat (D). L'oferta instrumental de l'escola inclou: bateria, clarinet, baix elèctric, flauta travessera, guitarra clàssica, guitarra elèctrica, piano clàssic, piano modern, saxo, cant modern, violí, viola i violoncel.

Hi ha grups de cambra, conjunt de violoncel, conjunts de guitarra clàssica, conjunts de flauta travessera i conjunts de música moderna.

### **1.3.3. Ubicació geogràfica**

L'escola es troba ubicada dins el casc urbà a la Plaça Dalt Vila 5.

### **1.3.4. Singularitats de l'alumnat**

L'oferta de l'escola és a partir dels 4 anys i fins als 18 anys.

### **1.3.5. Finançament**

L'Escola Municipal de Música de Manlleu depèn en gran part de l'aportació econòmica del conveni de col·laboració que periòdicament es va renovant amb l'Ajuntament. L'escola també compta amb la subvenció de la Generalitat de Catalunya destinada a les escoles de música.

D'altra banda depèn de les matrícules que anualment abonen els alumnes i les quotes que paguen els alumnes mensualment. Es tracta d'una entitat sense ànim de lucre integrada des dels seus inicis a l'oferta educativa del municipi.

La totalitat de la gestió del dia a dia corre a càrrec del patronat de la fundació i de l'equip directiu de l'Escola.

L'Escola Municipal de Música està ubicada en unes instal·lacions municipals i el manteniment corre a càrrec de l'Ajuntament.

El material amb què compta l'Escola Municipal de Música s'ha anat adquirint en funció de les necessitats i les possibilitats econòmiques.

Com a complement pedagògic de les classes de llenguatge musical, l'Escola disposa d'una col·lecció d'instruments Orff.

Comptem amb aparells reproductors de música, un equip de so, una aula d'informàtica musical, biblioteca amb material didàctic i discogràfic.

L'Escola compta amb aules grans dedicades a llenguatge musical i grups instrumentals, i aules més petites destinades a la pràctica instrumental.

També compta amb una sala polivalent i amb un auditori.

## **1.4. Indicadors de l'estructura i funcionament del centre**

### **1.4.1. La ràtio dels professors/alumnes**

El nombre d'alumnes varia cada curs. En els darrers cursos ha oscil·lat entre 230 i 250 alumnes.

Pel què fa al claustre de professors, el curs 2012-2013 està format per 21 professors.

En cap cas els grups de llenguatge musical superen els 18 alumnes. En el cas de les assignatures col·lectives, com són els conjunts instrumentals, els grups no sobrepassen la ràtio dels 10 alumnes.

### **1.4.2. El funcionament del claustre de professors**

El claustre de professors està format per la direcció, el cap d'estudis i els professors.

### **1.4.3. Adscripció, recuperació i promoció de l'alumnat**

Les programacions de Llenguatge musical indiquen que la promoció de l'alumnat es fa per cursos acadèmics sencers. Pel què fa al programa A (sensibilització), l'avaluació és continuada i es lliuren dos informes anuals als pares/tutors. A partir del programa B, es fan proves quadrimestrals (febrer i juny). Si algun alumne no pot promocionar en acabar el curs acadèmic donat que no ha assolit els continguts mínims que contempla la programació de l'assignatura s'aconsella que repeteixi.

En l'apartat d'instrument la promoció dels alumnes es fa per cursos amb proves quadrimestrals. Ara bé, si algun alumne no pot acabar la programació per a les proves quadrimestrals, quan té el programa preparat, el professor corresponent n'informa al claustre i es fa la prova. Pel què fa als adults, ells trien si volen fer prova quadrimestral o no, i el ritme s'adapta a la voluntat de l'alumne.

### **1.4.4. Treball cooperatiu amb els pares**

El claustre de professors ha posat en marxa el contracte pedagògic. A principi de setembre, cada professor es reuneix amb els pares i els alumnes conjuntament per explicar l'estructura, la programació i el funcionament del curs.

La figura del tutor es contempla com enllaç entre l'escola i els pares; després de les proves del 1er quadrimestre es fa una entrevista personal que serveix per informar del funcionament de l'alumne de cara a enfocar la recta final del curs.

Quan se celebren activitats extraordinàries com intercanvis, concerts, audicions..., els pares col·laboren activament en el què se'ls hi demana.

### **1.4.5. Gestió participativa i normalització lingüística**

El centre intenta encaminar la seva línia pedagògica potenciant al màxim la participació col·lectiva d'alumnes i professors a través dels conjunts instrumentals (estables o muntats per a ocasions específiques), música de cambra, la tria de l'instrument amb el projecte de la presentació d'instruments, posant a l'abast dels alumnes el banc d'instrument de l'escola...

La docència s'ha impartit sempre en català.

## **2. TRETES D'IDENTITAT**

### **2.1. Denominació específica proposada per l'escola**

L'Escola de Música de Manlleu va néixer l'any 1980 i la Fundació el 1995.

Es va proposar a l'Ajuntament i va semblar una bona idea des del començament, donat que a Manlleu no existia la possibilitat d'estudiar música al mateix municipi.

Es tractava d'un projecte educatiu per a cobrir el buit existent en l'oferta musical del municipi. Fins aquell moment, si algú hi estava interessat havia de fer-ho de forma particular o bé desplaçar-se a algun poble veí que tingués escola de música.

Des dels seus inicis els espais utilitzats per a desenvolupar les activitats de l'Escola Municipal de Música sempre han estat espais de condició municipal.

#### **2.1.1. Finalitat de l'escola**

La finalitat principal de l'Escola Municipal de Música de Manlleu ha estat des del començament apropar la música als vilatans de Manlleu, intentar fer estimar aquest art a partir del seu descobriment i del seu estudi : aprendre a fer música, però sobretot a estimar-la ; fer-ne un element d'oci que pugui afavorir les relacions entre la gent del poble.

L'Escola Municipal de Música es crea per tal d'oferir al poble una eina de culturització musical.

A través de l'Escola Municipal de Música s'educa en els valors que comporta l'estudi de la música: l'ordre, l'hàbit d'estudi personal, la potenciació del gust per la música i de retruc tot el relacionat amb la resta de manifestacions artístiques.

L'Escola Municipal de Música organitza una serie d'activitats que pretenen afavorir les relacions amb altres poblacions que puguin tenir realitats similars .

### **2.2. Aspectes metodològics**

L'Escola Municipal de Música de Manlleu es planteja la pràctica instrumental com a eina i eix de l'activitat formativa dels alumnes.

L'eina bàsica de l'aprenentatge instrumental és la classe individual.

Com a metodologia de treball, l'Escola Municipal de Música de Manlleu creu en una individualització dels aprenentatges així com una adequació al ritme de treball i interès de cada alumne i de la integració d'aquests en els conjunts instrumentals i formacions musicals que ofereix el centre, especialment potenciades des del claustre de professors i integrades en el currículum de l'escola.

Els alumnes de l'Escola integren els instruments en tots els seus aprenentatges . S'intenta aconseguir que l'alumne tingui una pràctica constant en els seus estudis amb l'instrument com a mitjà: l'instrument a la classe de llenguatge formant conjunts instrumentals, a la classe d'instrument i en la classe de cambra o col·lectiva d'instrument.

L'activitat docent del centre intenta que els alumnes realitzin el màxim d'actuacions musicals en públic i contempla aquestes activitats com un fonament important dins el seu procés pedagògic.

L'Escola pretén treballar per l'autonomia de l'alumne, la seva creativitat i iniciativa des de la rigorositat i intensitat en el treball, fomentant la motivació per l'aprenentatge i la participació en



activitats tan individuals com col·lectives preparades des de l'Escola. La creativitat està inclosa com a aportació i mitjà pedagògic en les classes d'instrument: l'alumne actua d'aquesta manera com a receptor i a la vegada com a emissor dels coneixements musicals que aprèn. La idea de recepció, emissió i reflexió dins el procés d'aprenentatge dels estudis musicals que s'imparteixen esdevenen l'eix d'una educació que treballa en la línia de la globalització. Els ensenyaments que s'imparteixen al centre s'adeqüen dins el possible a les característiques dels alumnes per raó de l'edat, facultats naturals...i es té cura d'afavorir l'avenç i la millora dels alumnes com a persones i com a músics.

Els ensenyaments es treballen a partir del repertori que marquen les programacions de les diferents assignatures, els continguts de les quals permeten l'aplicació dels aprenentatges i de l'avaluació corresponent, i són el camí per l'assoliment de les capacitats que expressen els objectius.

El claustre de professors prepara programacions i currículums específics per a alumnes quan la seva situació ho requereixi.

### **2.3. L'educació com a procés integral**

Donat que la llei actual ofereix un marc conjunt de treball entre les escoles de règim general i les de règim especial, treballem per assolir una educació integral entre l'alumnat que cursa els seus estudis d'educació primària o secundària i el nostre centre.

### **2.4. Pluralisme i valors democràtics**

L'actual societat, diversa i plural fa que des de l'escola ens haguem d'adaptar a un tipus d'alumnat de procedència diversa. A partir d'aquesta realitat, l'escola educa des de la diversitat en el pluralisme tenint en compte els valors democràtics.

La música esdevé un mitjà molt útil per treballar la diversitat cultural a la qual estem immersos socialment.

### **2.5. Coeducació i Igualtat de sexes**

La formació integral per la qual treballem des de l'Escola de Música fa que s'eduqui en uns valors que vetllen per l'eliminació de qualsevol tipus de discriminació.

### **2.6. Modalitat de gestió institucional**

L'escola intenta aglutinar tota persona relacionada amb el centre en qualsevol de les activitats que s'hi organitzen: audicions, intercanvis, sortides en família...entenenent que la música és una faceta important de la vida de les persones.

Per a la gestió del centre hi ha el patronat de la Fundació Privada d'Estudis Musicals de Manlleu.

El claustre està format per la direcció, el cap d'estudis i els professors, que treballen de forma participativa i cooperativa en la gestió pedagògica de l'escola, fomentant en l'alumne una actitud crítica i rigorosa envers els coneixements que va adquirint.

### **2.7. Relacions escola-entorn**

L'escola considera entorn musical tots aquells fenòmens musicals que es troben en l'entorn proper a l'alumne, incloent aquells als quals pot accedir per mitjà de la tecnologia que té al seu abast.

## **2.8. Educació per la pau, la solidaritat i la col·laboració**

Des de l'escola de música es volen transmetre uns valors fonamentals en qualsevol tipus d'educació: tolerància, pau, solidaritat, col·laboració...

En el nostre cas, el mitjà a través del qual es donaran és l'educació musical.

## **2.9. Educació per a la diversitat**

Els projectes educatius del nostre centre contempen que els alumnes rebin els coneixements que marquen les diferents programacions des del màxim de perspectives diferents. S'intenta que tots els àmbits estiguin interaccionats i relacionats, insistint en la idea d'una educació diversa i global, buscant el grau màxim de motivació en l'alumne.

### **3. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS**

#### **3.1. Objectius de l'àmbit pedagògic**

##### **3.1.1. Objectius relatius a l'opció metodològica de l'equip de professors**

Treballar des del claustre de professors d'una forma continuada i acurada en la selecció dels materials didàctics més adients. Adaptar-se contínuament a cada nova realitat.

##### **3.1.2. Objectius relatius als continguts de l'ensenyament**

Aconseguir un rigor en el treball i en l'estudi dins un context educatiu que ho afavoreixi.

Adquirir els hàbits de disciplina i col·laboració necessaris per fer música, ja sigui de forma individual o en grup.

Adquirir consciència de la importància del treball individual, regular i ordenat i de la necessitat de saber-se escoltar i de ser crític amb si mateix.

Mostrar un criteri propi envers els diferents tipus de música i interpretació.

Progressar en el desenvolupament de la pròpia personalitat tot valorant la importància de la música en el seu context global com a mitjà per aconseguir-ho.

##### **3.1.2.1. Objectius d'escola**

Fomentar des de la infància l'interès envers la música atenent l'àmplia demanda social de la cultura artística i musical.

Introduir els alumnes a la música a través dels diferents estils que la realitat social i d'integració del municipi requereix.

Promocionar una educació musical àmplia i variada per tal que es vegin representades les inquietuds i els interessos de tota persona que vulgui accedir al centre.

Desenvolupar qualitats humanes com ara el respecte als altres, la puntualitat, la responsabilitat, la correcció, la paciència, la modèstia, la importància del grup, la comunicació, l'ordre, el saber-se organitzar els estudis, el reconeixement de la feina ben feta...

Transmetre els valors de la pau i la solidaritat.

Transmetre el respecte i estima pel medi ambient promovent pràctiques sostenibles.

Implicar els pares en les diferents propostes de l'escola.

Crear vincles entre l'escola i el context que l'envolta en el municipi.

##### **3.1.2.2. Objectius de programa**

Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.

Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permetin la comprensió i la interpretació correcta de partitures.

Procurar als alumnes una formació musical que els permeti gaudir tan de la pràctica musical individual com de la pràctica en grups de cambra o conjunts instrumentals desenvolupant al màxim les capacitats musicals dels alumnes.

Crear un cercle d'activitats al voltant d'un sector més adult que no requereixi un alt nivell de coneixements musicals i siguin enteses com a propostes lúdiques: combos instrumentals de diferents estils musicals, tallers d'improvisació, informàtica musical, tallers d'expressió corporal per experimentar la música a través del moviment.

Adquirir un hàbit d'escoltar música, ja sigui en concerts d'alumnes com en sortides organitzades a cicles de concerts , enregistraments...

Valorar el silenci com a element indispensable per al treball del desenvolupament de la concentració de l'alumne i l'audició interna.

Exercitar la interpretació en públic: per un costat com a eina de mostrar el treball que es va realitzant a l'escola i per altra per anar formant l'alumne en el que suposa controlar-se a tots nivells per actuacions a l'escenari.

Proporcionar una formació artística de qualitat garantint una bona educació per a futurs professionals de la música. Preparar-los adequadament per superar les proves d'accés a ensenyaments professionals.

### **3.1.2.3. Objectius relatius a altres funcions de l'equip de professors**

El centre insisteix molt en la importància de la comunicació i intercanvi constant del professorat i les famílies ( pares i alumnes) per tal d'aconseguir un procés formatiu el màxim participatiu i interaccionat possible. Per aquest motiu, a principi de curs s'estableix el que hem anomenat “ contracte pedagògic”. Es tracta d'una trobada entre alumne, pares i professor en la qual el professor exposa el funcionament de la classe, objectius de curs i procés d'aprenentatge. La finalitat és establir un compromís a tres bandes per a un millor funcionament general de l'alumne al llarg del curs.

A banda d'això, la figura del tutor, que és el professor d'instrument, proporciona l'orientació convenient adequada a cada alumne coordinadament amb l'equip de professors de la resta d'assignatures.

## **3.2. Objectius de l'àmbit institucional**

### **3.2.1. De projecció interior**

#### **3.2.1.1. Objectius relatius a la participació**

La realització d'una reunió setmanal amb els professors fomenta una actitud molt positiva respecte la participació de tot l'equip en l'activitat diària de l'escola.

Els claustres trimestrals i les reunions d'avaluació després de les proves quadrimestrals esdevenen el lloc de valoració continuada de l'activitat pedagògica que s'imparteix al centre.

L'Escola Municipal de Música ha creat un calendari d'activitats, un blog, un web propi a través dels quals tot l'equip de professors està contínuament informat del dia a dia de l'escola.

#### **3.2.1.2. Objectius relatius a les funcions dels òrgans de govern**

Vetllar per una gestió transparent del centre en tots els seus aspectes.

#### **3.2.1.3. Objectius de l'equip de professors**

Crear una estructura de funcionament entre els professors per tal de dinamitzar l'activitat de l'escola. Els professors treballen en la realització i actualització dels programes, organització d'activitats

extraordinàries...

### **3.2.2. De projecció exterior**

L'Escola Municipal de Música realitza projectes de col·laboració conjunts amb els centres educatius del municipi ja sigui a través de l'organització d'activitats.

L'Escola Municipal de Música participa en totes les activitats que s'organitzen al municipi i que demanen la col·laboració de la nostra entitat. Com a escola tenim la voluntat de ser-ne membres actius.

### **3.2.3. De formació permanent**

Difondre la informació relativa a cursos de formació permanent entre el professorat del centre i fomentar-ne la realització. Posteriorment posada en comú dels coneixements i del material adquirit que pot resultar útil per a l'escola.

L'Escola Municipal de Música organitza activitats que pretenen afavorir les relacions amb altres poblacions.

Conèixer altres àmbits musicals a partir d'experiències a través d'intercanvis instrumentals i corals, especialment a través dels nostres conjunts estables, que els puguin aportar coneixements d'altres realitats socials i culturals.

## 4. CONCRECIÓ D'UNA ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

### 4.1. Estructura educativa o docent

#### 4.1.1. Sensibilització. Programa A

##### 4.1.1.1. Conceptes i objectius

El programa A està adreçat als nens de 4 i 5 anys. Treball de desenvolupament sensorial i rítmic i introducció al món de la música a través de la cançó, el joc i el moviment. Es tracta de despertar les aptituds musicals d'una manera adequada a la seva edat.

Es treballa en sessions lectives col·lectives.

4 anys (P4)	<b>Iniciació 1</b> 2 sessions setmanals de ½ hora	
5 anys (P5)	<b>Iniciació 2</b> 2 sessions setmanals de ½ hora	Cant coral ½ hora el mateix dia

#### 4.1.2. Programa B. Aprenentatge bàsic.

##### 4.1.2.1. Conceptes i objectius

El programa B està adreçat als nens de 6 i 7 anys.

Treball sobre els fonaments del llenguatge musical. Un primer acostament a la grafia i els elements bàsics del llenguatge musical a través del treball rítmic, la lectura, l'audició, la cançó i la seva expressió mitjançant la veu. El llenguatge sempre es treballarà en sessions lectives conjuntes.

Per altra banda, els alumnes de 6 anys entren en contacte amb instruments per tal de descobrir quins podran triar en el següent curs.

6 anys (EP1)	<b>Llenguatge musical B1 (*)</b> 2 sessions setmanals de ¾ d'hora		Cant coral ½ hora el mateix dia
7 anys (EP2)	<b>Llenguatge musical B2</b> 2 sessions setmanals de ¾ d'hora	Instrument (*). Una sessió de ½ hora setmanal	Cant coral ¾ hora el mateix dia

### 4.1.3. Aprofundiment i aprenentatge avançat. Programes C i D

#### 4.1.3.1. Conceptes i objectius

El programa C està adreçat a nens d'entre 8 i 11 anys. Treball per a una formació musical elemental al llarg de quatre cursos, en els quals l'alumne desenvoluparà àmpliament les seves capacitats musicals i es formarà aprofundint en els coneixements del llenguatge musical i la seva expressió mitjançant la veu i l'instrument tan a nivell individual com en treball de grup en els diferents conjunts instrumentals. Al finalitzar aquests estudis l'alumne podrà optar per continuar a l'Escola Municipal de Música o accedir a un centre professional o a un conservatori per tal de realitzar-hi els estudis professionals o superiors.

8 anys (EP3)	<b>Llenguatge musical C1 i C2</b> Dues sessions setmanals de $\frac{3}{4}$ d'hora	Cant coral 1 hora el mateix dia	Instrument. Una sessió de $\frac{1}{2}$ hora setmanal	Sessions col·lectives d'instruments
9 anys (EP4)				Col·lectives d'instruments
10 anys (EP5)	<b>Llenguatge musical C3 i C4</b> Dues sessions setmanals d'una hora		Instrument. Els alumnes que aspiren a realitzar la prova de pas de nivell: una sessió setmanal de 40 minuts	— Conjunt instrumental
11 anys (EP6)				— Acompanyament — Combo — Orquestra

El programa D està adreçat als alumnes que hagin superat els quatre cursos programa C.

A partir d'aquí, hi haurà una línia professionalitzadora i una línia no professionalitzadora que es determinarà en funció de la demanda dels alumnes. S'aplicarà un pla d'acció tutorial a aquells alumnes que superat el programa C vulguin preparar-se per accedir a un centre professional o conservatori de música en cas que l'Escola no tingui alumnes suficients per fer un grup de nivell equivalent.

12 anys (ESO1)	<b>Llenguatge musical i Harmonia</b>  <b>D1 - D4</b>  -	Instrument. Una sessió setmanal de 40 minuts	Camba (Obligatòria 2 cursos dins del cicle)  — Conjunt instrumental  — <i>Combo</i>	Optativa de cant coral  — Acompanyament  — Col·lectives d'instrument
13 anys (ESO2)		Instrument. Una sessió setmanal de 50 minuts		
14 anys (ESO3)	<b>Llenguatge musical i Harmonia Moderna</b>  <b>D1 – D4</b>			
15 anys (ESO4)				



## **4.2. Òrgans de govern**

### **4.2.1. Òrgans unipersonals**

Actualment, l'equip directiu està format per direcció i cap d'estudis. També comptem amb la figura del secretari.

#### **4.2.1.1. Equip directiu: funcions i competències**

És l'òrgan executiu de govern del centre. Té la funció d'elaborar el projecte educatiu de centre, la normativa de funcionament intern, el reglament de règim intern, l'organigrama de curs i els horaris (generals de curs, de quadrimestre i l'organització de tribunals), l'organització de la utilització dels espais d'assaig per tal de propiciar l'ús de les instal·lacions. Aquesta documentació es presentarà al claustre de professors.

Administrar internament, dirigir i coordinar la gestió de tota la comunitat educativa així com totes les activitats del centre.

Coordinar la gestió de l'equip directiu amb el claustre de professors en tot allò relatiu als objectius educatius del centre.

Elaboració del pressupost i el balanç de cada curs.

El director ha de garantir el compliment de les lleis i disposicions vigents.

El director i el cap d'estudis han de representar al centre, convocar i presidir els actes acadèmics, les reunions amb pares i les sessions del claustre executant el que s'acordi en els àmbits de les seves competències. Atendran les demandes dels pares i alumnes respecte els seus estudis.

L'equip directiu mantindrà les relacions amb la inspecció del servei territorial corresponent i entregará la documentació que des d'allà es demani.

#### **4.2.1.2. Secretari administratiu: funcions i competències**

Informació i atenció al públic.

Recepció i atenció de les persones que visiten el centre com també facilitar i derivar les gestions que siguin motiu de la visita. Tasques administratives i de secretaria: inscripcions, matrícules, gestió acadèmica, certificacions, telèfon, copisteria, etc.

Comptabilitat.

Realitzar encàrrecs relacionats amb el centre.

### **4.2.2. Òrgans col·legiats**

Actualment està format pel claustre de professors i pel consell escolar.

#### **4.2.2.1 Claustre de professors: funcions i competències**

Realització d'una programació de cadascuna de les matèries que estableixi les finalitats educatives, d'acord amb la normativa vigent en matèria d'ensenyament.

Vetllar pel compliment de les normes ètiques que exigeix la seva funció educativa.

Treballar en una línia de formació permanent per al propi perfeccionament musical, tècnic i pedagògic.

Col·laborar amb l'equip directiu del centre en el manteniment de la convivència acadèmica.

Establir una forma de treball global de tot el claustre de manera que la comunicació entre els diferents membres permeti que l'educació de cadascun dels alumnes no esdevingui individual de cada professor sinó del conjunt de professors que tingui cada alumne. Mirar el correu electrònic intern des d'on s'envien les informacions del dia a dia de l'escola.

Assistir i participar en les reunions i sessions de claustre: trimestralment es celebra un claustre.

Col·laborar i participar en les activitats que s'organitzin al centre: audicions, concerts, intercanvis...

Recuperar, sense alterar el funcionament del centre, aquelles classes que el professor no ha pogut realitzar.

Fer el seguiment i l'avaluació de l'alumne i preparar l'informe corresponent.

Establir les pautes per a una màxima comunicació entre professor-pares- alumne (contracte pedagògic) per tal de poder informar amb continuïtat del procés d'aprenentatge de cada alumne.

Es contempla la figura del tutor, que sempre és el professor d'instrument. El tutor esdevé l'enllaç entre l'escola i la família.

Farà, com a mínim, 2 entrevistes per curs: després dels exàmens de cada quadrimestre per tal d'entregar l'informe corresponent.

#### **4.2.2.2. Consell escolar**

El consell escolar és un òrgan col·legiat de govern del centre docent amb representació dels diferents sectors que formen la comunitat educativa.

Composició:

<i>Director/ora (Nat)</i>
<i>Cap d'estudis (Nat)</i>
<i>Pares i mares (2 electes) - Un d'ells és membre de l'AMPA</i>
<i>Professors (2 electes)</i>
<i>Representant de l'Ajuntament (Nat)</i>
<i>PAS – Sector personal d'administració (Electe)</i>

#### **4.2.3. Altres òrgans**

##### **4.2.3.1. Patronat de la Fundació Privada d'Estudis Musicals de Manlleu**

Està formada per l'Alcalde de l'ajuntament de Manlleu (President), dos regidors del mateix ajuntament (vocals), dos representants dels pares (vocals), dos representants dels alumnes (vocals), dos representants del claustre de professors (vocals), el director/a del centre (vocal) i el secretari no patró.

Es reuneix periòdicament i es tracten tots els temes relacionats amb el dia a dia del centre: temes d'administració, gestió així com també temes acadèmics. Esdevé l'enllaç entre l'escola i l'administració: periòdicament el Patronat negocia el conveni de col·laboració amb l'Ajuntament.