

# Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2006-07

**MODEL DE LA MÈMORIA**

---

## Dades del centre

<b>Nom</b>	<i>IES Gabriel Ferrater</i>
<b>Adreça</b>	<i>Carretera de Montblanc, 5-7</i>
<b>Població i CP</b>	<i>Reus 43206</i>
<b>Telèfon</b>	<i>977342010</i>

## Descripció del treball

<b>Etapa</b>	<i>Batxillerat</i>
<b>Modalitat</b>	<i>Ràdio: Radio Clé</i>

# Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2006-07

MODEL DE LA MÈMORIA

## Objectius del treball

A les nostres classes de francès del curs 2006-07 hem intentat oferir als alumnes noves possibilitats de motivació i hem volgut que durant el curs estiguessin presents en diverses activitats els “cinc sentits”, els instruments més importants que ens permeten conèixer i relacionar-nos amb la realitat que ens envolta.

Vam començar al mes d'octubre amb el gust i el desembre va ser el mes de l'oïda. A classe vam preparar moltes activitats al voltant d'aquest sentit : a més d'escoltar cançons franceses, també vam participar en la cantada de nadalles de la coral del centre. Vam introduir activitats de fonètica... amb la qual cosa la idea de fer petits enregistraments més entretinguts i divertits per als alumnes va aparèixer de seguida.

La ràdio és un instrument que afavoreix la comunicació i que permet a l'alumne la possibilitat de participar en la presa de decisions, juntament amb els seus companys i el seu professor. Aquestes són potser les raons de l'èxit del projecte. D'altra banda, com a professors ens preocupa especialment la competència d'expressió oral dels alumnes i la ràdio permet que les intervencions orals dels alumnes tinguin una motivació molt immediata, alhora que permeten la superació de la inhibició per expressar-se en llengua estrangera.

La creació d'un petit programa de ràdio, que després portaríem a concurs, ha estat una experiència molt enriquidora a tots els nivells, i s'han complert amb escreix els objectius que com a Seminari de Francès ens havíem plantejat. Els poden agrupar en els següents aspectes:

- aprendre a fer recerques sobre un tema determinat i un objectiu molt precís.
- millorar el domini de la llengua escrita i de la llengua oral.
- desenvolupar en l'alumne actituds de responsabilitat, d'autonomia, de cooperació, de respecte i d'esperit crític.
- desenvolupar estratègies d'aprenentatge com la discriminació auditiva i la repetició de models significatius.
- utilitzar les TIC de manera significativa a l'aula en la recerca d'informació i selecció de material.
- reflexionar sobre l'ús del llenguatge en els mitjans de comunicació i especialment en la ràdio, des de l'elaboració de determinades notícies fins al llenguatge intencional de la publicitat.

# Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuales Escolars. Curs 2006-07

**MODEL DE LA MÈMORIA**

---

## **Procés del treball**

En una primera sessió de sensibilització es van llegir textos i poemes prèviament treballats a classe. Va significar una primera presa de contacte no només amb les seves veus, les maneres de llegir, les entonacions segons el text... sinó que també va suposar un apropament al programa Audacity, tant per als professors com per a alguns alumnes entusiasmats pels mitjans tècnics de ràdio.

Els alumnes d'aquest grup han treballat durant aquest curs diversos aspectes del còmic en francès, sobre tot al voltant del Centenari d'Hergé, però també en la comparació de personatges de BD, llenguatge de còmic, onomatopeies, etc. Una de les activitats que ha resultat més motivadora per ells ha estat la confecció d'una revista en francès sobre el còmic... En aquest context es fàcil entendre el programa "Radio Clé, la Radio de la BD". Decidir el tema va resultar doncs fàcil, però la discussió del format va ser més laboriós. Al final van optar per una entrevista al Tintin i un concurs típic de ràdio on els radio-oients intentarien endevinar el personatge a través de pistes.

Després d'aquesta primera fase, va venir la de la confecció del guió de ràdio. Pel concurs es van haver de tenir en compte la successió de preguntes i respostes i es va desenvolupar la tècnica de l'entrevista (preparació, retrat del personatge, tipus de preguntes, etc.)

En la fase d'assaig, enregistraments i correccions es van tenir en compte diversos aspectes com el to de veu que ha de jugar en ràdio un paper important, perquè l'absència d'imatge ha de ser compensada per un to de veu diferent segons els casos: acollidor durant les trucades, respectuós durant l'entrevista o alegre en la presentació del programa, per exemple.

Una vegada podia donar-se per acabada la part de preparació es va fixar un dia per fer els enregistraments: un mateix dia per a totes les classes de l'institut que participen en el projecte.