

# Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2006-07

**MODEL DE LA MÈMORIA**

---

## Dades del centre

<b>Nom</b>	<i>IES Gabriel Ferrater</i>
<b>Adreça</b>	<i>Carretera de Montblanc, 5-7</i>
<b>Població i CP</b>	<i>Reus 43206</i>
<b>Telèfon</b>	<i>977342010</i>

## Descripció del treball

<b>Etapa</b>	<i>Primer cicle de l'ESO</i>
<b>Modalitat</b>	<i>Ràdio: Radio d'Or</i>

# Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuales Escolars. Curs 2006-07

MODEL DE LA MÈMORIA

## Objectius del treball

A les nostres classes de francès del curs 2006-07 hem intentat oferir als alumnes noves possibilitats de motivació i hem volgut que durant el curs estiguessin presents en diverses activitats els “cinc sentits”, els instruments més importants que ens permeten conèixer i relacionar-nos amb la realitat que ens envolta.

Vam començar al mes d'octubre amb el gust i el desembre va ser el mes de l'oïda. A classe vam preparar moltes activitats al voltant d'aquest sentit : a més d'escoltar cançons franceses, també vam participar en la cantada de nadalles de la coral del centre. Vam introduir activitats de fonètica... amb la qual cosa la idea de fer petits enregistraments més entretinguts i divertits per als alumnes va aparèixer de seguida.

La ràdio és un instrument que afavoreix la comunicació i que permet a l'alumne la possibilitat de participar en la presa de decisions, juntament amb els seus companys i el seu professor. Aquestes són potser les raons de l'èxit del projecte. D'altra banda, com a professors ens preocupa especialment la competència d'expressió oral dels alumnes i la ràdio permet que les intervencions orals dels alumnes tinguin una motivació molt immediata, alhora que permeten la superació de la inhibició per expressar-se en llengua estrangera.

La creació d'un petit programa de ràdio, que després portaríem a concurs, ha estat una experiència molt enriquidora a tots els nivells, i s'han complert amb escreix els objectius que com a Seminari de Francès ens havíem plantejat. Els poden agrupar en els següents aspectes:

- aprendre a fer recerques sobre un tema determinat i un objectiu molt precís.
- millorar el domini de la llengua escrita i de la llengua oral.
- desenvolupar en l'alumne actituds de responsabilitat, d'autonomia, de cooperació, de respecte i d'esperit crític.
- desenvolupar estratègies d'aprenentatge com la discriminació auditiva i la repetició de models significatius.
- utilitzar les TIC de manera significativa a l'aula en la recerca d'informació i selecció de material.
- reflexionar sobre l'ús del llenguatge en els mitjans de comunicació i especialment en la ràdio, des de l'elaboració de determinades notícies fins al llenguatge intencional de la publicitat.

# Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2006-07

**MODEL DE LA MÈMORIA**

---

## **Procés del treball**

En una primera sessió de sensibilització es van llegir textos i poemes prèviament treballats a classe. Va significar una primera presa de contacte no només amb les seves veus, les maneres de llegir, les entonacions segons el text... sinó que també va suposar un apropament al programa Audacity, tant per als professors com per a alguns alumnes entusiasmats pels mitjans tècnics de ràdio.

En aquest grup vam creure convenient treballar un programa de notícies de ràdio, amb un format més tradicional, que permetés elaborar textos informatius més complexos. Es van distribuir els alumnes en tres grups:

- Un primer es van dedicar a buscar diferents notícies internacionals, que no fossin específicament de la setmana sinó d'àmbit general (per exemple, grip aviar i canvi climàtic),
- Un segon grup es van dedicar a elaborar notícies relacionades amb l'institut,
- i un tercer també va elaborar notícies sobre l'institut en el camp dels esports.

El problema principal va ser el de l'elaboració pròpia de les notícies i a més en una llengua estrangera, de manera que quedés clar qui, què, com, on, quan i perquè... Els alumnes feien un esborrany, buscant si calia informació a Internet, i després s'anava comentant i corregint.

Es van fer igualment sessions de prova d'enregistrament amb el programa Audacity, com una manera de millorar l'aspecte d'entonació i fonètica, primer corregides pel professor i després per als altres alumnes que feien de correctors. Quan es va creure que era prou correcte es va fer l'enregistrament final.