

Institut Tarragona

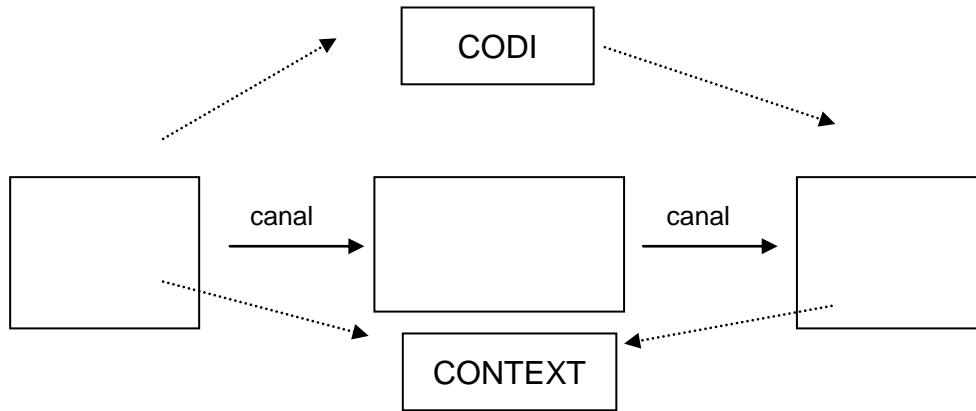
1r d'ESO

Quadern de repàs

Llengua catalana

Nom i cognoms _____ curs ____

1. Completa aquest esquema amb les paraules que falten:



2. Llegeix el text i contesta les preguntes següents:

«El sol i el núvol»

El sol viatjava pel cel, alegre i triomfant en el seu carro de foc, llançant els seus raigs a tort i a dret, cosa que provocava la indignació d'un núvol d'humor tempestuós, que remugava:

–Malgastador, mà foradada, llença, llença tots els teus raigs, ja ho veuràs, ja quants te'n quedaràs al capdavall!

A les vinyes, cada gotim de raïm que madurava als ceps robava un raig per minut, o fins i tot dos; i no hi havia ni un bri d'herba, ni una aranya, ni una flor, ni una gota d'aigua, que no fes el mateix.

–Vés fent, deixa que tots te'n pispin: ja veuràs com t'ho agrairan, quan ja no tindràs res més per deixar-te robar!

El sol continuava alegrement el seu viatge, regalant els seus raigs per milers, per milions, sense comptar-los tan sols.

Només al capvespre va comptar els raigs que li quedaven: però fixa-t'hi, no li'n faltava ni un.

El núvol, de la sorpresa, es va desfer en pedregada. I el sol es va capbussar alegrement al mar.

GIANNI RODARI. *Contes per telèfon*

a) Completa el quadre:

Emissor	Receptor	Missatge	Codi	Canal

b) Digues quina funció o funcions realitza la llengua en aquest text.

c) Quin signe de puntuació ens indica que parla un personatge?

d) Busca en el text cinc mots aguts.

3. En la comunicació quotidiana, hi ha un conjunt de situacions tipificades segons la seva finalitat. Digues una fórmula que serveixi per a cada una d'aquestes situacions comunicatives:

Situació	To formal	To informal
Presentació		
Disculpa		
Salutació		
Agraïment		
Comiat		

4. Ordena alfabèticament les paraules de cadascuna d'aquestes sèries:

a) triomfant, raigs, tindràs, tempestuós, regalant, provocava, raïm, pedregada, pispin

b) coherent, coherència, cohesionar, cohesió, coherentment

5. Classifica els mots segons el so de la grafia que tenen en negreta:

sol, cel, **carro**, ceps, **pedregada**, **desfer**, **gotim**, llançant, cosa, **gota**

[k]	[s]	[z]	[p]	[d]	[g]

6. Descriu una situació de comunicació en què la finalitat sigui demanar disculpes per alguna cosa.

1. Classifica aquests adjectius segons puguin descriure característiques dels sons i els sorolls ,de les olors, dels sabors, de la mirada i del tacte, (canvia el gènere de l'adjectiu si és necessari):

agradable, dolç, suau, brusc, fortíssim, aspre, amarg, tendre, greu, maliciós, harmoniós, tou, bondadós, tímid, intens, aspre, desagradable, amenaçador, salat, àcid.

sons i sorolls	olors	sabors	mirada	tacte

2. a) Explica què és una descripció.

b) Quins passos s'han de seguir per fer-ne una?

c) Quins tipus de descripció hi ha?

d) Quines estructures pot presentar un text descriptiu?

3. Digues de quin tipus són les descripcions següents. Justifica la resposta:

a) La plaça era rodona, no gaire gran; s'hi ajuntaven quatre carrers. Al mig s'aixecava el mercat.

Tenia quatre portalades, una enfront de cada carrer i, a cada una , hi havia unes grans cortines de lona ratllada de blanc i vermell.

M. RODOREDA, *Tots els contes* (adaptació)

b) L'àvia, que es diu Mercè, és molt simpàtica, bastant alta, amb els cabells blancs, recollits, amb una mica de coloret a les galtes i els llavis pintats de color vermell. És una dona molt tocada i posada, sempre té la mania de l'ordre, per a ella tot ha d'estar completament endreçat i net. Diu que una casa que no està endreçada sembla un corral i en els corrals no hi viuen les persones.

FRANCESC SALES, *Les cartes de la Mila* (adaptació)

4. Busca cinc adjectius en el text b.

5. Fes l'esquema que seguiries per descriure la classe:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

6. Identifica els sons que contenen els mots en negreta de cada casella i afegeix-ne un altre:

sóc	temps	escull	èxit	cosa	finestra	romans
jove	febrer	núvol	pètal	arròs	coixí	salvatge
molt	primer	lluna	cel	però	pineda	planta

7. Subratlla les a/e àtones que conté cada un d'aquests mots:

mestressa, hores, algunes, catifes, sucre, retiraven, pastissets, escandalosa, embalsamar, escriptor, mediterrània, plataforma, tempesta, esperaven, balconades

1. Explica quina diferència hi ha entre un retrat i una caricatura.

2. Què és un autoretrat?

3. Llegeix aquest text i contesta les preguntes següents:

Va desaparèixer, el matí del dia 14, un senyor anomenat Hosmer Angel, Uns 5 peus, 7 polzades d'estatura, **robust**, de pell groguenca, cabells negres, amb una petita calba en el centre, **espesses** patilles i bigoti negre; duu ulleres fosques, **lleugera** dificultat en el parlar. L'última vegada que se'l va veure, duia una levita negra amb solapes de seda, armilla negra i pantaló gris de xeviot Harris, amb polaines **fosques** sobre botes amb costat de goma. Se sap que treballava en una oficina de Leadenhall Street.

SIR ARTHUR CONAN DOYLE, *Les aventures de Sherlock Holmes*

- a) En què ens hem de fixar per fer el retrat físic d'una persona?
- b) Quines característiques pots trobar en aquesta descripció?
- c) Escribeu un sinònim dels adjectius del text que estan en negreta.
- d) Escribeu un antònim dels adjectius del text que estan en negreta.

4. Llegeix aquest text i contesta la pregunta següent:

De sota de l'arcada ha aparegut una senyora que esbufegava; duia unes ulleres rodones, un vestit blau i una llibreta d'espiral a les mans on, sense aturar-se guixava alguna cosa. Tenia la cara arrugada com una nou, blanca com una lluna plena.

JORDI FOLCK *666 calaixos*

Quin recurs lingüístic domina en aquesta descripció? Subratlla'l en el text.

5. Llegeix aquest text i contesta les preguntes següents:

Sormunda era un prodigi de bellesa i amabilitat, d'intel·ligència i de sensibilitat. Els cabells de color caoba, els ulls foscos com la nit, els llavis carnosos, sensuals, que convidaven al bes, les formes plenes, arrodonides, el posat elegant, distingit... Sormunda sabia ser brillant i discreta alhora, podia parlar amb qui fos de ciència o filosofia, de música, de literatura, d'arquitectura o d'art i, sabia escoltar i aprendre d'aquells que en sabien més.

J.M. MORRERES, *Temps era temps*

- a) Escribe tres adjectius que defineixin el caràcter de sormunda.
- b) Busca en el text cinc mots plans.
- c) Subratlla el so de vocal neutra de les paraules següents:
bellesa, intel·ligència, arquitectura, literatura, aprendre
6. Posa la coma allà on calgui:
- a) S'acostava una tempesta i els núvols s'anaven tornant espessos negres densos atapeïts...
- b) Cada dia faig les mateixes coses: em llevo em dutxo esmorzo vaig a classe dino estudio i me'n vaig a dormir.
7. Fes el plural. Fixa't en les alteracions ortogràfiques:
- | | |
|------------------|-----------|
| pell groguenca | confiança |
| boca lletja | quiosc |
| pestanya llarga | boig |
| llengua vermella | text |
8. Fes la teva descripció tenint en compte tant els aspectes físics com el caràcter.

1. L'espai és el lloc on es troba algú o alguna cosa. Què cal tenir en compte per descriure'l?

2. Llegeix el text i contesta les preguntes següents:

Mai no havia estat en un lloc com aquest: semblava una església i era alhora un castell o, potser, una presó. El sostre era del color del fang. El terra, de grans pedres encaixades. Era una habitació enorme amb tres columnes gruixudes en forma d'embut. Com un palau antic. I entre les tres columnes, un taulell llarg amb dos braços, com a les botigues velles del barri, i al mig, una taula il·luminada per un fluorescent, amb un munt de papers apilats, una màquina d'escriure, una planta, un calendari, un telèfon i una cadira. Un armari de fusta de calaixets petits, com aquells que hi ha a les biblioteques amb les fitxes dels llibres, separava la taula del fons. Hi havia també, a prop del taulell, un rellotge de cucut i un parell de làmines emmarcades de paisatges descolorits. Al fons, darrere de les columnes, s'hi veia una finestra petita i estreta com les dels campanars al costat d'una arcada que no sé on donava perquè estava fosc.

JORDI FOLCK, *666calaixos*

- a) Què es descriu?
- b) Et sembla una descripció objectiva o subjectiva? Per què?
- c) Quin ordre s'ha seguit per organitzar la informació d'aquest text?
- d) Creus que és una descripció detallada o que només té en compte les característiques generals?
- e) Quin temps verbal domina en aquest text? Busca-hi tres verbs.
- f) Un dels recursos lingüístics que es pot trobar en aquest text és la comparació. Busca'n tres i subratlla-les en el text.

3. Llegeix el text i contesta les preguntes següents:

Després, sobre Llafranc, es produeix una gran calma. És l'hora de sopar. El soroll de plats, de culleres i de forquilles arriba fins al carrer. El vent de garbí continua bufant, indiferent i humit, sobre les coses. L'olor de resina de pi es barreja amb el perfum dels pollastres rostits. Els pagesos, ajaguts a la platja al costat de la cassola buida, contemplen, mig adormits, les estrelles borroses que els núvols que passen avall amaguen un moment.

JOSEP PLA, *El quadern gris* (adaptació)

a) L'ambient reuneix tots els elements que donen vida a un espai. Quins elements pots trobar en aquesta descripció?

b) Subratlla cinc mots d'aquest text que continguin dígrafs.

4. Puntua correctament aquest text i escriu les majúscules que calguin:

D'altra banda l'aspecte d'aquella part de l'Àfrica era inquietant el desert apareixia a poc a poc ja no es veia cap poblat ni tan sols grups de cabanes la vegetació desapareixia a penes unes plantes eixarreïdes l'inici d'arenas blanquinoses i pedres de foc alguns arbustos i matolls espinosos.

JULES VERNE, *Cinc setmanes en globus* (adaptació)

5. Classifica aquests mots segons si contenen un diftong decreixent o un diftong creixent:

logurt, lluita, noia, riuen, caure, quadre, drapaire, feina, europeu, aire, noi, treien, roure, paisatges

Diftong decreixent	Diftong creixent

6. Separa en síl·labes els mots següents:

- | | |
|-----------------|--------------|
| a) borroses | h) paisatges |
| b) forquilles | i) habitació |
| c) barreja | j) campanars |
| d) encaixades | k) calaix |
| e) il·luminada | l) església |
| f) blanquinoses | m) paraules |
| g) noietes | n) canya |

1. Digues quines de les afirmacions següents són certes (C) i quines són falses (F):

- a) La llengua literària té, sobretot, una finalitat estètica, és a dir, busca la bellesa i l'expressivitat.
- b) La llengua literària explica la realitat que ens envolta d'una manera objectiva.
- c) La llengua literària juga amb la forma de les paraules, amb els sons i les lletres.
- d) La llengua literària busca sorprendre i commoure el receptor.
- e) La llengua literària ens dona instruccions.

2. Llegeix atentament aquest poema i contesta les preguntes següents:

Si el món fos escrit amb llapis, podria esborrar la lletra que vol ferir; podria esborrar mentides que no cal dir; n'esborraria l'enveja que porta mals; n'esborraria grandeses de mèrit fals... Però és escrit amb tinta de mal color:	el color brut de la guerra i el dolor. Qui <u>voldrà</u> escriure un nou món més just i net? Potser que tu i jo ho <u>provéssim</u> , ben valents, lletra per lletra, des del nostre raconet... JOANA RASPALL
---	--

- a) Digues quina és la idea essencial que ens vol comunicar?
- b) Quines paraules rimen?
- c) Marca la síl·laba tònica de l'última paraula dels versos 2 al 13. Què pots observar?
- d) Compta les síl·labes dels versos senyalats en negreta.
- e) Digues de quin tipus és cadascun dels mots subratllats i explica per què s'accentua.

3. Completa aquestes comparacions:

- a) És fred com
- b) És dolç com
- c) És alt com
- d) És fort com
- e) És brut com
- f) És blanc com
- h) És net com
- g) És dur com

4. Relaciona amb fletxes els elements de la primera columna i els de la segona:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a) La lluna com | el cotó fluix |
| b) El mar com | una flor vermella |
| c) Els núvols com | un mirall de plata |
| d) El foc com | una pilota d'argent |

5. Quina diferència hi ha entre una comparació i una metàfora?

6. Relaciona amb fletxes els versos de la primera columna i les figures retòriques de la segona:

- | | |
|--|------------|
| a) La platja sembla un cor abandonat (J. M DE SAGARRA) | |
| b) Els cabells, niada
de serpents;
i la mirada
finestra de tèrbols pensaments. (P. QUART) | comparació |
| c) Les fulles color d'enyorament (J. CARNER) | sinestèsia |
| d) Les llàgrimes sonores (P. QUART) | antítesi |
| e) És quan dormo que hi veig clar (J.V. FOIX) | metàfora |

7. Crea sinestèsies posant als noms següents adjectius que es refereixin a sentits diferents:

- a) una mirada
- b) un color
- c) una carícia
- d) una paraula
- e) una música
- f) un so

8. Classifica els mots següents segons si són aguts, plans o esdrúixols, i accentua'ls quan calgui:

Historia, rosa, memoria, canço, angles, cinturó, finestra, acrobata, tovallo, arbre, difícil, ciència, festa, analisi, diposit, serios, nebot, motor, pel·licula, music.

Aguts	Plans	Esdrúixols

1. Digues quines de les afirmacions següents són certes (C) i quines són falses (F):

- a) Una història és un conjunt de fets o esdeveniments que algú explica.
- b) Les narracions expliquen com són les coses, les persones, els espais en un moment determinat.
- c) Les narracions expliquen esdeveniments que duren instants, hores, dies anys.
- d) La narració sempre parteix de l'observació.
- e) Els fets narrats poden ser reals o ficticis.

2. Llegeix aquest text i contesta les preguntes següents:

No sabia si m'havien clavat un cop a la closca amb un bastó o amb una barra de ferro, o bé si m'havien fet olorar un drap xop de cloroform perquè caigués inconscient, o bé si m'havia desmaiat o havia perdut els sentits jo tot sol, esverat per tot el que passava. Quan vaig treure'm el mocador que m'havien lligat al cap, per tapar-me els ulls, no vaig veure res. Com si m'hagués tornat cec. Vaig notar que estava assegut en un sòl de fusta humida que podia ser el terra d'un pis o d'una casa i que quan estirava les cames no trobava cap obstacle. Vaig notar també que em repenjava en un angle una mica llefiscós que podia ser un racó de paret, un soterrani, potser. Uns segons després em va semblar sentir soroll d'algú que enraonava i es movia prop meu, però no vaig veure qui era.

EMILI TEIXIDOR, *El príncep Ali*

- a) Quin és el tema del text?
- b) Explica qui el narra.
- c) Quins fets es produeixen?
- d) Quin temps verbal domina? Busca cinc verbs en el text.
- e) Aquest fragment creus que pertany al plantejament, al nus o bé al desenllaç de la novel·la? Per què?
- f) Resumeix el text en una frase.

3 Explica l'estructura del text narratiu.

4. Accentua les paraules que calgui:

- a) Si que es estrany: son les dotze i no tinc son.
- b) El net dels meus veïns sempre va net i polit.
- c) M'agrada molt el cafè molt.
- d) Mon germà ha viatjat per tot el mon.
- e) No se m'ha escapat el tren de les deu pels pels.
- f) El te verd no te tanta teïna com el negre.
- g) A Can Sucarrats, es on fan el be mes be.
- h) Us comunico que no es pot fer us del mòbil a classe.
- i) Aquella dona no dona mai res a ningú. Es una garrepa de mena.
- j) A l'os bru del Pirineu se li ha trencat un os.

5. Quines són les dues funcions que pot fer la dièresi?

6. Posa dièresi on calgui:

- a) La Lluisa sempre dorm amb peucs.
- b) La reina volia trobar un príncep amb els ulls del color de la reina.
- c) He posat el raim a l'aiguera.
- d) Sempre que pot em mira de reull.
- e) La meva veïna està més contenta que unes pasques perquè ja parla cinc llengües.
- f) Aquest estiu el Raul vol visitar diversos països de l'est.
- g) Han substituït aquells suïssos que es queixaven tant.
- h) Si ets tan rabiut no vindràs al zoològic a veure pinguïns.

3. Digues per què estan mal construïdes aquestes oracions:

- a) Moltes persones té un animal de companyia.

- b) El gos negre del veí del tercer segona desesperadament.

- c) Aquestes impressora no funciona gaire bé.

- d) El llum negre il·lumina mai no

4. Ordena aquestes paraules de manera que formin una oració:

- a) la / ens / no / sortir / va / professora / deixar / pati / al

- b) nosaltres / totes / venim / escola / la / de / mateixa

- c) et / bon / matí / de / trucar / vaig

- d) cinema / última / veure / a / l' / anirem / pel·lícula / al / ficció / ciència / de

5. Les oracions es tanquen amb un o altre signe de puntuació, segons el tipus d'oració de què es tracti.

Posa el signe de puntuació que convingui a cada oració:

- a) Qui ha vist la meva calculadora
- b) Aniràs a Port Aventura, quina sort que tens
- c) He d'anar al supermercat a comprar carn, fruita, verdura
- d) Ui, quin mal que m'has fet
- e) Què fan avui a la televisió

6. Tria un personatge de la teva família i escriu una breu narració sobre la seva vida.

1. Llegeix aquest i contesta les preguntes següents:

Em dic Miquel Martí i Pol, vaig néixer a Roda de Ter, a la comarca d'Osona, el dia 19 de març de l'any 1929.[...]

Vaig començar a anar a estudi als quatre o cinc anys, al col·legi parroquial.[...]

L'any 1936 va esclatar la guerra civil que va durar fins el 1939. Pel febrer de 1939 els «nacionals» van entrar al meu poble i es van reobrir els col·legis tancats. Jo tenia deu anys i vaig tornar al col·legi dels capellans. Aleshores, però, ens educaven en castellà i, tant al matí com a la tarda, abans de començar les classes, a més de resar cantàvem el Himno nacional, tots drets fent la salutació feixista davant d'una gran bandera espanyola enlairada. Aquest període per a mi no va durar gaire perquè, en complir catorze anys, com que a casa els diners escassejaven i, a més, hi havia malalts, em vaig posar a treballar al despatx de ca la Tecla Sala, la mateixa fàbrica tèxtil en què treballava la meva mare.

A dinou anys, vaig agafar una tuberculosi pulmonar, una malaltia força comuna entre el jovent de l'època, per la gana que es va passar durant la guerra i la postguerra.[...] El procés tuberculós em va obligar a passar un any llarg al llit, i aquesta circumstància estic segur que va influir en la meva dedicació a la poesia ja que, durant aquell temps, vaig llegir molt.[...]

L'any 1970 em vaig posar greument malalt altra vegada. Una esclerosi múltiple, aquest cop, que en pocs mesos em va deixar com estic ara, és a dir quasi paralític. Un altre cop vaig llegir i, sobretot escriure molt. No han estat fàcils, aquests anys, i segur que tampoc no ho seran els que pugui viure.

MIQUEL MARTÍ I POL, *Qui sóc i per què escric* (adaptació)

- a) Creus que els fets narrats són reals o ficticis? Per què?

- b) En quin temps se situen els fets que narra?

- c) A quin lloc se situa l'acció?

- d) Qui narra els fets? En quina persona verbal s'expressa?

2. Busca cinc verbs en el text i digues, en cada cas, quina persona i quin nombre expressen:

Verb	Persona	nombre

3. Explica què és un lexema i un morfema.

4. Adjunta a cada paraula el sufix que hi vagi bé i forma nous mots: *-ista, -eria, -er, -esa, -ció*.

Mot primitiu	Sufix	Mot derivat
fusta		
dent		
trist		
porta		
avaluar		

5. Determina quin és el mot primitiu de cada un dels mots derivats següents:

- | | |
|---------------|---------------|
| a) tramviaire | d) saviesa |
| b) alzinar | f) sabatot |
| c) brancatge | e) innocència |

6. Redacta una notícia d'algun esdeveniment relacionat amb el teu centre o bé amb la teva localitat. Recorda que li has de posar un títol i que ha de respondre a les sis preguntes corresponents a la informació més rellevant que hi ha d'aparèixer: qui?, què?, quan? on?, com?, per què?

1. Escriu la forma d'article que calgui en cada cas:

- | | | |
|-----------------|----------|--------------|
| a) ocell | e) arbre | i) iglú |
| b) estel | f) eruga | j) humanitat |
| c) urbanització | g) indi | k) elegància |
| d) elefant | h) òliba | l) urgència |

2. Completa les frases amb algun indefinit:

- a) Se n'ha anat amb _____ amigues.
- b) Pot arribar en _____ tren d'aquests.
- c) No tinc _____ llibre d'aquests.
- d) _____ dissabte passa el mateix.
- e) Reparteix-ne un per a _____ dels convidats.
- f) Ha vingut amb _____ els seus gats.

3. Escriu els numerals següents:

- | | |
|-----------|---------------|
| a) 1/2 | g) 538.154 |
| b) 3.469 | h) 1/3 |
| c) 10a | i) 3r |
| d) x 5 | j) x 8 |
| e) 8è | l) 67.846 |
| f) 16.732 | k) 23.497.235 |

4. Corregeix els errors de cada frase, si n'hi ha:

- a) Tranquil, porto prous diners.
- b) L'altra dia no vaig poder venir.
- c) He comprat masses coses.
- d) No en vull ninguna més.
- e) Només en necessito una quinta part.
- f) Quan val?
- g) De llibres, en tinc forces.
- h) Això ho pot fer cualsevol.

1. Classifica els mots següents segons siguin substantius o adjectius:

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| a) tassa | e) simpàtica | i) clatellot |
| b) vell | f) ple | j) agre |
| c) muntanya | g) nina | k) caragol |
| d) taula | h) brutes | l) esquerp |

Substantius	Adjectius

2. Classifica els substantius del poema següent en noms comuns o noms propis:

[...]

Tres gavines volategen
la despulla d'un puput.
La veïna de l'escala,
per no veure-ho, alça l'ull.

Ara plou, i plou aquí
i per sobre els horts de Campos.
Passa el vell de can Ribot.
Deu venir de pagar els amos.

[...]

MIQUEL BAUÇA, *Poemes*, El Bordil, Barcelona, 1973

Noms comuns	Noms propis

3. Forma el plural d'aquests substantius:

- | | | | |
|------------|---------|-----------------|-----------|
| a) mar | d) flor | g) farmacèutica | j) gos |
| b) govern | e) humà | h) imant | k) somni |
| c) despatx | f) èxit | i) parc | l) maleta |

4. Fes la flexió dels adjectius següents:

- | | | | |
|-------------|-------------|----------|----------|
| a) especial | d) clar | g) boig | j) veloç |
| b) terrible | e) dolç | h) ple | k) humit |
| c) gris | f) histèric | i) mocós | l) gros |

1. Indica de quina conjugació és cadascun dels verbs següents:

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| a) dibuixava | e) omples | i) somies |
| b) dormirem | f) embrutaràs | j) portareu |
| c) correria | g) conduïen | k) prems |
| d) amania | h) depenem | l) estendríeu |

1a conjugació	2a conjugació	3a conjugació

2. Indica les formes verbals que conté el següent fragment de poema:

Vinyes verdes vora el mar,
 ara que el vent no remuga,
 us feu més verdes i encar
 teniu la fulla poruga,
 vinyes verdes vora el mar.

Vinyes verdes del coster,
 sou més fines que la userda.
 verd vora el blau mariner,
 vinyes amb la fruita verda,
 vinyes verdes del coster.
 [...]

JOSEP M. DE SAGARRA, *Cançons de rem i de vela*, Proa, Barcelona, 2002

3. Separa, en cada cas, el lexema de les terminacions:

- | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|---------------|
| a) llegeixin | d) comprovo | g) disculpés | j) il·lumini |
| b) finalitzareu | e) dibuixariem | h) retrobaríeu | k) tallaràs |
| c) estudiaves | f) marxessin | i) intentaven | l) decideixen |

4. Relaciona cada frase feta amb el seu significat:

<u>Frase feta</u>	<u>Significat</u>
Empassar-se la saliva	Avançar
Posar traves	Plegar
Enganxar-se els llençols	Contenir una reacció violenta
Tancar la botiga	Destorbar una acció
Fer via	Afegir més inconvenients on ja n'hi ha
Ploure sobre mullat	Quedar-se al llit més del compte

1. Assenyala les formes verbals d'aquestes oracions i indica en quina persona gramatical i en quin nombre està cada una:

- | | |
|--------------------------------|---|
| a) Volíem un gelat de maduixa. | e) El Pau bevia molt a l'hora del pati. |
| b) Saltareu aquestes tanques. | f) Dormirem ben tranquils avui. |
| c) Estudio la lliçó d'avui. | g) Ho sabies des de fa molts dies. |
| d) Hi pensaven sovint. | h) Ningú traurà més el tema. |

2. Classifica les formes verbals destacades en personals i no personals:

Dimarts passat més d'un centenar de dones van **inundar** el Centre Cultural Can Sisteré per **fer** públic el seu interès per **aprendre** català. Es **tractava** de la majoria de les alumnes que estan **font**, o ja han **fet**, alguns dels cursos de català **organitzats** mitjançant la col·laboració del Centre de Normalització Lingüística L'Heura i alguns dels grups de dones de la ciutat, **distribuïts** pels diversos barris colomencs, així com per un grup de dones magribines, mares del col·legi Lluís Millet, del barri de les Oliveres.

ALBERT FAVÀ, *El Punt* del Barcelonès Nord, 27 de novembre de 2001

Formes personals	Formes no personals

3. Assenyala les formes verbals del fragment següent i indica si es tracta de temps simples o temps compostos:

Mai no m'ha agradat la mentida, però encara menys els mentiders. El mentider s'alimenta de la bona fe dels altres, necessita de persones crèdules capaces de combregar amb rodes de molí. De mentiders, és clar, n'hi ha de moltes menes, però els que a mi més em molesten són aquells que la vida ha situat en llocs de poder, en càrrecs polítics o institucionals que els permeten vestir de solemnitat les seves mentides.

VÍCTOR ALEXANDRE, *El 9 Nou* d'Osona-Ripollès, 29 de juny de 2001

Formes simples	Formes compostes

4. Fes l'anàlisi morfològica de cadascuna de les formes verbals del text anterior.

Expressió escrita

Escriu una **descripció d'ambient** (entre 60 i 80 paraules) amb aquest títol: ***DIADA FESTIVA AL MEU INSTITUT***. Recorda que per fer la descripció de l'ambient d'un espai has de tenir en compte les característiques físiques i les impressions que provoca en els sentits.

Expressió escrita

Contiua aquesta **narració**: “Aquell dia hauria estat millor que no m’hagués aixecat del llit ...” (entre 80 i 100 paraules)

Expressió escrita

Inventa una història breu (entre 120 i 150) amb aquesta pauta:

Tema: fantàstic.

Personatge principal: una sirena.

Espai: una platja.

Altres: hi ha d'haver un diàleg

Dictat 1

Dictat 2

Dictat 3

Dictat 4

Dictat 5