

Nom i cognoms:

curs:

grup:

Cinema i Filosofia

“EL NOM DE LA ROSA”

Fitxa tècnica i sinopsi:

Dirigida per J.J. Annaud, a partir d'un guió basat en l'obra d'Umberto Eco (1932. Professor de semiòtica a la Universitat de Bolonya) *El Nom de la Rosa*.

L'acció del film se situa al nord d'Itàlia i transcorre a la tardor de l'any 1327. El franciscà Guillem de Baskerville i el seu deixeble Adso de Melk arriben a un monestir dels benedictins per tal d'intervenir en una disputa teològica. A la seva arribada, però, són informats de l'estranya mort d'un monjo, aleshores, l'abat els demana ajuda per aclarir aquest misteri.

Aspectes filosòfics:

- Conflicte entre l'autoritat de l'Església i l'autoritat de la raó
- La interpretació dels signes i el significat de les paraules: el nominalisme i el problema dels universals
- La presència d'Aristòtil en el pensament medieval
- La controvèrsia entre raó i voluntat i la seva presència en les reflexions al voltant de l'amor i del riure. L'essència de la felicitat humana

Guia per al comentari:

- ❖ Quin és el llibre que serveix d'arma homicida? De què tracta? Per què es considera un llibre prohibit?
- ❖ Quina posició adopta Guillem de Baskerville davant del conflicte entre l'autoritat de l'Església i l'autoritat de la raó? Com es veu reflectida en la pel·lícula?
- ❖ Quina discussió es produeix, a l'abadia benedictina, entre els representants dels diferents ordes religiosos?
- ❖ Quin és el pensament de l'inquisidor Bernat Gui respecte dels heretges?
- ❖ Quin tipus de raonament fa servir Guillem de Baskerville per resoldre el misteri de l'abadia?
- ❖ Què volen dir les paraules finals d'Adso quan veu la noia?
- ❖ Com es reflecteix el nominalisme i la interpretació dels signes al llarg de la pel·lícula?

Opinió personal sobre el film: