



Experiència seleccionada en la modalitat de Presentació de Materials

DADES DEL CENTRE

<i>Codi del centre</i>	08056845
<i>Nom del centre</i>	ZER Ventall
<i>Localitat</i>	Sant Martí de Tous

TÍTOL

El color de la música

BREU RESUM DE LA PRÀCTICA

El Color de la música és el títol d'un conjunt d'activitats adreçades a desenvolupar la sensibilitat i a viure la música i la pintura com a llenguatges universals amb els quals podem rebre i podem expressar.

És un treball que incideix tant en aspectes conceptuals com sensorials, emocionals i intuïtius dels llenguatges plàstic i musical, cercant constantment analogies i efectuant transcripcions: el que llegim plàsticament ho expliquem amb música, les audicions escoltades s'aparellen amb pintures segons diferents criteris ...

És un treball que potencia les capacitats creadores i d'improvisació.

Suposa també un apropament del patrimoni artístic a l'escola.

Els conceptes treballats han estat:

1- El color: a partir de l'audició de dues obres contrastades, escollir un color per representar-les. Construcció de dos murals col·lectius.

2- Les sensacions: aparellament de músiques i pintures o imatges plàstiques segons diferents criteris → Llum – fosc / Càlid – fred / Afinitat temàtica / Afinitat històrica (aproximació)

3- La modulació: prendre consciència del canvi de color i de tonalitat

4- La forma: explicar amb formes i colors un argument musical

5- Les qualitats del so:

INTENSITAT → Gradacions de color per interpretar les dinàmiques musicals

DURADA → La durada del so i el traç





ALTURA → Sons i colors. La importància del fons. Anàlisi d'una natura morta i ordenació del colors = anàlisi d'una cançó i ordenació dels seus sons; Composicions plàstiques i musicals a partir d'aquests sons i colors.

TIMBRE

6- La versió: Audició de diferents versions d'una obra musical - Escollir una forma (plàstica) i "interpretar-la" de diferents maneres.

7- La composició

8- Ambients: Creació d'ambients plàstics i sonors. Instal·lacions.

El treball es dugué a terme durant el primer trimestre, al voltant de la festa de Santa Cecília, amb nenes i nens de 3 a 12 anys, quatre d'aquests alumnes presentant dèficit auditiu profund, i es realitzà en dos àmbits prou diferenciats: una ZER i una escola d'una línia.

DESCRIPCIÓ

<i>Curs acadèmic</i>	1999 - 2000
<i>Punt de partida</i>	Va ser la primera vegada que es plantejava un treball d'aquestes característiques a nivell de ZER i es va necessitar tot un temps de debat i treball amb l'equip de mestres.
<i>Objectius</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolupar la creativitat i la sensibilitat estètica i artística 2. Viure la música i la pintura com a llenguatges universals 3. Integrar els nous conceptes des de diferents àmbits: intuïtiu, sensitiu, emocional i intel·lectual. 4. Viure i practicar amb normalitat la transcripció de llenguatges musical - plàstic 5. Gaudir del plaer de la descoberta
<i>Desenvolupament de l'experiència</i>	<p>Aquest projecte es va plantejar al voltant de la celebració de la festa de Santa Cecília, essent-ne aquest dia el moment culminant.</p> <p>Ens vàrem trobar les tres escoles de la ZER durant tota la jornada per dur a la pràctica el concepte nº 8 exposat en la fitxa - resum: <i>creació d'ambients plàstics i sonors. Instal·lacions.</i></p> <p>Tots els altres conceptes es van treballar prèviament a l'aula, durant les sessions de música i de plàstica.</p> <p>Davant l'extensió del treball, només explicitaré breument aquest concepte nº 8:</p> <p><u>Creació d'ambients plàstics i sonors</u></p> <p>El dia de Santa Cecília tots ens vàrem trobar a l'escola Cèrvola Blanca i, per tallers crearem ambients plàstics i sonors. En alguns casos amb</p>





música d'autor i en d'altres amb música de creació pròpia (es pot veure al vídeo):

1- AQUÀRIUM

Música: Aquàrium. Carnaval dels animals. C. Saint-Saëns. Treball amb musicograma i expressió corporal.

Plàstica: ambientació d'un passadís (veure fotografia adjuntada)

2- FANTASIA

Música: Visionat del fragment *L'aprenent de bruixot* (P. Dukas) de la pel·lícula de dibuixos animats de W. Disney.

Plàstica: Ambientació de l'aula amb els elements de la pel·lícula.

3- TRANSPARÈNCIES

Música: La Tortuga. Carnaval dels animals. C. Saint-Saëns.
Can can. J. Offenbach.

Comparació de les dues obres.

Plàstica: Creació d'ombres xineses amb transparències de color.
Representació de les dues obres al teatrí.

4- A LA SELVA

Plàstica: Inventar un argument. Creació de d'una partitura plàstica de caràcter descriptiu.:

1r moviment: La tempesta

2n moviment: La serp va de cacera

Música: Interpretació amb instruments Orff d'aquesta partitura.

5- BABA YAGA

El nom d'una de les bruixes més importants de Rússia.

Música: de M. Mussorgsky, de Quadres d'una exposició – La cabana de Baba Yaga sobre potes de gallina.

Plàstica: Construcció d'un túnel de la por, fosc i ple de paranys. Hi hem de passar escoltant la música, ... sort que al final ...!

6- COL·LAGE

Muntatge audiovisual amb la idea *un traç, un color i un so*.

Al matí es realitzen aquests tallers i es munten les instal·lacions.

A la tarda, en petits grups, es fan itineraris; s'entra dins de cada ambient i es fa l' activitat corresponent (audició, interpretar una partitura plàstica, joc, visionar vídeo del resultat de l'activitat del matí, etc)

*Treball competencial
(metodologia/tipologia
d'activitats/organització
social)
Veure annex guia d'ús*

1- Treball transversal: Festa Santa Cecília - convivència de les tres escoles de la ZER - ensenyaments artístics

2- Treball integrat dels continguts d'ordre conceptual, procedimental i actitudinal.

3- El treball es basa en l'experimentació i la manipulació (interpretació i creació amb instruments Orff, discriminació i classificació dels sons de l'entorn - del carrer, dels instruments, etc)

4- Es presenten tasques en diferents graus de complexitat (una





	<p>mateixa proposta es presenta des de P3 fins a 6è, totes les activitats també les van realitzar els alumnes amb deficiència auditiva, etc)</p>
<i>Temporització</i>	<p>Es desenvolupà principalment durant el primer trimestre, tot i que posteriorment, durant el curs, es van continuar realitzant o complementant activitats.</p>
<i>Recursos humans i materials</i>	<ol style="list-style-type: none">1- Implicació de tot l'equip de mestres2- Suport extern: Ajuntament, Parròquia (concert), etc3- Orquestra Orff, instruments de petita percussió, equips reproductors de música, etc4- Tot tipus de materials per a les activitats plàstiques5- Màquina de filmar pel treball a l'ambient "Collage"
<i>Valoració i conclusions</i>	<p>La valoració és positiva, tant pel treball realitzat amb els alumnes com per l'experiència que ha suposat per l'equip de mestres.</p> <p>A partir d'aleshores s'han anat repetint experiències d'aquests tipus i ja formen part de la normalitat en la pràctica docent de l'escola.</p> <p>Els alumnes assumeixen aquestes propostes amb seguretat.</p>
<i>Documentació complementària</i>	<p>La documentació que podem presentar és:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Vuit petits dossiers amb mostres del desenvolupament de cada concepte treballat (Color, sensació, forma, qualitats del so, versió, etc)2- Ambients: a més del petit dossier corresponent amb recull d'imatges i comentaris, podem presentar un vídeo amb una mostra de cada ambient mostrant les instal·lacions (plàstiques) amb els alumnes fent les respectives interpretacions musicals.3- Vídeo i CD amb les interpretacions musicals i plàstiques dels alumnes referents a les qualitats del so.4- Power Point - resum de tot el projecte.
<i>Aspectes innovadors</i>	<ol style="list-style-type: none">1- La metodologia de treball2- El producte final
<i>Eficiència</i>	<p>Bona</p>
<i>Criteris d'avaluació</i>	<p><u>Avaluació dels alumnes</u></p> <ol style="list-style-type: none">1- Nivell de comprensió de les consignes de treball2- Resultats del treball (contingut, polidesa, etc)3- Nivell d'autonomia i implicació en el desenvolupament de les tasques4- Valorar les aportacions i iniciatives en el treball de creació i improvisació. Valorar-ne també la qualitat.5- Valorar l'actitud davant el propi treball, el dels companys i davant les produccions col·lectives. <p><u>Avaluació del projecte</u></p> <ol style="list-style-type: none">1- Valorar els canvis produïts en l'escola





AUTORIA DE L'EXPERIÈNCIA

Coordinació Olga Valls, especialista de música al CEIP Emili Vallès
Josepa Castells, directora CEIP Cérvola Blanca
Montserrat Oliva, directora CEIP García Lorca

Professorat implicat Equips de mestres de la ZER Ventall i del CEIP Emili Vallès

CONTACTE

Nom i cognoms Josepa Castells

Telèfon 93 809 61 61

Unitat Servei Educatiu de l'Anoia

