



Edat proposada	A partir d'Educació Infantil
Tema	“Collage cubista”
Tècnica	<i>Collage / Pintura</i>
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> • La importància i la utilitat del paper en la nostra cultura • Els diferents tipus de paper com a material estètic • Fer una composició amb formes elementals
Materials	Papers de molts tipus (d'estrassa, de diari, d'empaperar, d'embalatge, sobres de correus, postals i cartes, fotos, prospectes de publicitat, de vidre, partitures, cartolines de colors diferents i altres papers), cola d'empaperar (barrejat amb una mica de cola blanca), tèmpera, pinzells
Apunt biogràfic	<p>El descobriment i el desenvolupament de la tècnica del “papier colée” permetia dissociar d'una manera radical el color de la forma. Els dos elements fan el seu efecte simultàniament encara que cap dels dos tingui res a veure amb l'altre. Els mitjans plàstics ja no serveixen per crear la il·lusió d'un objecte real si no desenvolupen una vida pròpia.</p> <p>Al setembre de l'any 1912, Braque, que en aquests moments vivia amb Picasso a Sorgues, a prop d'Avignon, va descobrir a l'aparador d'una botiga de papers d'empaperar un rotlle de paper que imitava les aigües de fusta. En va comprar un tros, pensant que li podria ser útil. En arribar a casa, va enganxar un tros de la seva troballa en un quadre que estava pintant. Així acabava de néixer la tècnica del <i>collage</i>.</p>
Fonts d'imatges	<p>“Partitura i guitarra”, 1912 (→ OPP. 12:12)</p> <p>“Guitarra i partitura”, 1912 (→ OPP. 12:54)</p>
Comentari didàctic	<ul style="list-style-type: none"> • Parlar sobre la importància del paper en el nostre entorn, especialment com a suport per fixar-hi i transmetre informacions i com a material d'embalatge. • Fer una llista dels diferents tipus de paper i animar els alumnes que en portin de casa seva. • A Picasso, els diferents papers també li cridaven l'atenció, tant pel que fa als colors com sobretot pel que fa a les

diferents qualitats de superfície, o sigui les textures.

- Mirar les dues obres de Picasso i endevinar-ne el títol. *Picasso no sabia "pintar bé" una guitarra? I per què no pintava les partitures?* Comentar-ne les semblances i les diferències formals, cromàtiques i compositores.
- Triar primer un paper de fons per enganxar-hi després els trossos de paper.
- Partir la classe en dos grups: el primer retalla amb tisores els trossos de paper, fent formes simples com quadrats, circumferències i d'altres més o menys geomètriques, i l'altre grup els esquinça amb els dits.
- Fer una composició interessant, posant, sobreposant i enganxant els trossos.
- Maneres per pintar, per acabar, amb pinzell i tèmpera:
 - resseguir les formes amb negre
 - pintar les formes
 - fer una combinació d'aquestes possibilitats

Variant:

En algun curs més avançats, es pot plantejar aquest treball com una endevinalla, és a dir, que els nens i nenes "amaguin" dins del seu treball un objecte conegut, com la guitarra en el cas de Picasso.