



Edat proposada

A partir de Cicle Inicial

Tema

“Natura morta amb estris de cuina tradicionals”

Tècnica

Pintura monocromàtica

Continguts

- Representar diferents objectes amb diferents tons d'un sol color, barrejant-lo amb blanc, negre i marró.
- Representar les formes i les proporcions adequadament.
- La importància de l'estada de Picasso a Gòsol en relació amb el seu camí artístic posterior.

Materials

Cartolina de dibuix en format DIN A3
Pintura de tèmpera i pinzells plans i llargs de diferents amplades (variació: caixa d'aquarel·la i pinzells tous i rodons)

Recipients tradicionals de cuina (setrillera, càntir, porró, olla de terrissa i altres recipients de formes molt característiques)

Apunt biogràfic

A la primavera de l'any 1906, instal·lat a París, la venda d'un quadre per un preu considerable li permet d'anar de vacances a Catalunya per canviar d'aires – i de paleta. Des de Barcelona, juntament amb la seva companya Fernande Olivier, emprèn el viatge cap a Gòsol, un poble remot al Alt d'Urgell, situat a 1500 metres d'altitud, i amb 900 habitants. Allà es dedica a pintar Fernande, la gent del poble, els animals domèstics i els paistages del voltant. El seu interès artístic va dirigit a l'estructura, la perfecció formal i la plàsticitat dels objectes. Hi predominen els colors terrosos. De fet, és a Gòsol on inicia el camí que molt aviat el portarà al desenvolupament del cubisme.

Fonts d'imatges

“Natura morta amb diferents recipients”, 1906 (→ OPP. 06-36),
“Paisatge de Gòsol”, 1906 (→ OPP. 06-45)
Fotos actuals i mapa de Gòsol (→ google imatges → “gòsol”)

Comentari didàctic

- Mirar obres fetes per Picasso durant la seva estada a Gòsol i contextualitzar-les amb apunts biogràfics.
- Enfocar la importància de formes clares, la representació del volum i la reducció cromàtica cap a tons terrosos.
- Posar els recipients per pintar la natura morta a damunt d'una taula de tal manera que l'alumnat els pugui veure bé; comentar-ne l'ús que tenien i que tenen.

- Dibuixar amb llapis els objectes fent servir tot el full de paper.
- Cada nen/a tria un color primari (groc, blau, vermell) o secundari (verd, lila, taronja). Hi pot barrejar blanc, negre (s'ha d'anar molt en compte de no afegir-n'hi massa, de negre!) i marró (ocre i/o siena).
- → És recomanable que els nens i les nenes hagin fet un treball previ on experimentin les barreges!

Continuació

Comparar els quadres ja vistos amb uns quants de la seva fase cubista.