



Edat proposada

A partir de Cicle Mitjà

Tema

“Guitarra” (o un altre instrument de corda)

Tècnica

Collage

Continguts

- Crear un nou conjunt amb diferents parts d'un conjunt fragmentat.
- Fer una composició interessant amb materials quotidians i “pobres”.
- Conèixer les diferents parts d'una guitarra i les seves característiques com a instrument.

Materials

Diferents trossos de capsos d'emalatge (amb cartró ondulat entremig i de mides al voltant d' un DIN A3), diferents tipus de paper (de diari, de publicitat, partitures, d'empaperar, de vidre...), cordills i/o filferros, claus i/o cargols, cola i altres materials.

Apunt biogràfic

L'any 1912 Georges Braque i Picasso van revolucionar el llenguatge de l'art, retallant i enganxant papers, expressament del món quotidià, sobre els seus quadres. En el collage incorporaven elements de l'entorn real a la superfície bidimensional, dinamitant d'aquesta manera el concepte de crear la il·lusió d'un món tridimensional.

Fonts d'imatges

“Violí”, 1912 (→ OPP.12:265)
 “Violí”, 1912 (→ OPP.12:08)
 “Guitarra”, 1926 (→ OPP.26:07)

Comentari didàctic

- Comentar les diferències i les particularitats de les tres obres en relació amb els motius, les tècniques i els materials triats.
- Analitzar la composició: Fragmentar i recompondre un objecte.
- Portar una guitarra, observar i descriure les característiques

i les seves parts.

- Fer apunts amb llapis de parts interessants de la guitarra, des de diferents punts de vista.
- Traspasar aquests apunts a sobre dels diferents materials de què disposem, sense que importin les proporcions.
- Retallar les peces i fer-ne una composició nova interessant.
- Afegir-hi les cordes i les clavilles, ex. amb cordill i claus.

Continuació

Comparar els treballs de l'alumnat amb els treballs d'Antoni Clavé sobre "Instruments muts".