



<b>Edat proposada</b>	Cicle Superior
<b>Tema</b>	<b>“El crit”</b> (segons una idea d’Esther Boix, 1986: <i>“El arte en la escuela”</i> )
<b>Tècnica</b>	Modelatge amb fang
<b>Continguts</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Transformar les figures del quadre “Gernika” (bidimensional) a tres dimensions.</li><li>• Imaginar-se què hi ha “al costat” i “al darrera” d’una figura, representada des d’un sol punt de vista.</li><li>• Crear una figura que expressi una emoció concreta.</li></ul>
<b>Materials</b>	Fotocòpies de “Gernika”, fang (1 o 2 quilos per alumne/a)
<b>Apunts biogràfics</b>	Picasso aprofita els recursos del cubisme per denunciar les atrocitats de la guerra. Renuncia als colors per reforçar l’expressivitat de les figures. Una sèrie de figures emblemàtiques representen l’horror: el brau, el cavall ferit, el guerrer decapitat, la mare amb el seu nen mort als braços i gent fugint de les flames. I per damunt de tot, una bombeta en forma d’ull que il·lumina i enregistra l’escena.
<b>Fonts d’imatges</b>	“Gernika”, 1937: <a href="http://www.terra.es/personal/asg00003/picasso/grguer2.jpg">www.terra.es/personal/asg00003/picasso/grguer2.jpg</a>  Fotos originals del poble Gernika, arrasat per les bombes: <a href="http://images.google.es/images?q=GERNIKA&amp;hl=ca">http://images.google.es/images?q=GERNIKA&amp;hl=ca</a>
<b>Comentari didàctic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Els/Les alumnes trien una figura de les vuit que hi ha al quadre.</li><li>• En fan un dibuix ampliat de mida DIN A4.</li><li>• Transformen el dibuix en una escultura de fang, començant per les formes principals i acabant pels detalls.</li><li>• Si es volen coure les peces en un forn de ceràmica cal tenir en compte que s’ha de buidar la figura amb un buidador de fang fins que les “parets” no quedin més gruixudes de tres o quatre centímetres.</li></ul>