



Edat proposada	Cicle Superior
Tema	“Màscara africana”
Tècnica	Tècnica mixta
Continguts	<ul style="list-style-type: none"> • Entendre la importància del quadre “Les demoiselles d’Avignon” per a l’art modern. • Treballar la simetria. • Inventar sanefes.
Materials	Cartró (que es pugui tallar amb tisores), ràfia, llana, pintura
Apunt biogràfic	<p>A l’estiu de l’any 1907 Picasso visita al museu etnològic de París una exposició d’escultures africanes. La forta impressió que li fan aquestes obres queda reflectida en un dels quadres més iconogràfics del segle XX, “Les demoiselles de Avignon”. Aquesta obra, acompanyada de molts estudis preliminars, marca el seu camí cap al cubisme: supera la tradicional perspectiva lineal, representa simultàniament l’objecte des de diferents punts de vista, el fragmenta i el distorsiona i en construeix complexes formes noves geometritzades. Picasso realitza més de 800 estudis preliminars abans d’iniciar el quadre.</p>
Fonts d’imatges	<p>“Les demoiselles d’Avignon”, 1907 (→ OPP. 07:01) “Demoiselle d’Avignon” (Estudi), 1907 (→ OPP. 07:12) “Màscara negra”, 1907 (→ OPP. 07:38) Fotos de màscares africanes al Google imatges (→ “african masks”)</p>
Comentari didàctic	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar les obres de Picasso i la seva importància per a l’art modern. • <i>Ens imaginem una foto d’aquesta escena: De quina manera canvia Picasso “la realitat”? Per quines raons us sembla?</i> • Mirar i analitzar les màscares africanes: formes estilitzades i geometritzades, forta simetria, sanefes com a element de decoració. • Fer dos o tres esquemes (croquis) amb llapis.

- Ampliar el millor sobre el cartró. Pintar les línies principals amb pintura negra.
- Retallar, pintar i decorar la màscara .
- Enganxar-hi un pal de fusta o posar-hi una goma elàstica per tal que ens la puguem posar.
-