

**Temps de muntatge:** 3 hores  
**Temps de desmuntatge:** 1 hora

## ARGUMENT

Fa molts i molts anys abans que el mar fos salat vivia a Tuaxí, un poble situat enmig de les muntanyes de Xangai, la dragona Mina-Li. Una dragoneta molt simpàtica que tenia un gran problema. No sabia tirar foc, i allà a la Xina era molt important que un drac sapigués tirar foc, perquè amb les seves grans flames que treien per la boca i pels narius ajudaven a la gent que ho necessitava. Si per exemple una família necessitava escalfar una mica d'arròs, venia un drac i els hi regalava una gran foguera. Els dracs eren com una espècie de mags. Per això la Mina-Li estava tan trista i preocupada, ella volia ser com la resta dels dracs, també volia ajudar a la gent de Tuaxí amb les seves flames. Però era impossible, ho havia provat tot, i després de les mofes d'uns dracs malcarats va decidir marxar del poble per cercar algú que l'ensenyés a treure foc.

Així doncs la Mina-Li va marxar de Tuaxí, i caminant caminant es va trobar un ratolí molt despreocupat que es deia Pilong i que no parava de riure. Els dos animalons es van fer amics i la dragona li va explicar el seu gran problema. El ratolí va creure trobar la solució. Li va explicar que ell havia curat moltes malalties amb el remei del riure. Assegurava que rient es solucionaven tots els problemes, i la va convidar a provar-ho. Els dos amics es van passar la tarda rient sense parar però quan la dragona Mina-Li va provar de treure foc pels queixals va començar a sanglotar. La veritat era que aquell ratolí era molt simpàtic però això del riure no havia solucionat el seu problema. Així que la dragona es va despedir d'en Pilong el ratolí per continuar el seu llarg viatge. I caminant caminant va anar a parar al bosc de Karakí, el bosc més gran de la Xina, i mentre descansava sota un arbre immens va començar a notar que alguna cosa llefiscosa se li passejava pel clatell. Quatre segons més tard ja tenia davant els morros el cap d'una serp enorme que no semblava gaire simpàtica. La serp Yang Yang, se la volia menjar i la dragona morta de por l'intentava convèncer que no era una bona elecció perquè la seva carn no era gaire gustosa ja que només menjava verduretes i no feia gaire esport. La serp insistia fins que la Mina-Li li va explicar que no sabia treure foc i que per tant seria una mofa per tota la selva si explicava que s'havia menjat una dragona que no sabia tirar foc. La serp es va posar a riure descaradament dient que era impossible que una dragona no sapigués tirar foc ja que bàsicament és la feina que hauria de saber fer. Després de riure's d'ella una bona estona la serp Yang Yang va desaparèixer. Sense pensar-s'ho dues vegades la Mina-Li va marxar d'aquell bosc per continuar el seu camí. I caminant caminant va anar a parar a l'Everest, la muntanya més alta del món sencer (i una part d'aquesta pertany a la Xina). Allà hi feia molt fred i mentre es refugiava entre unes roques va veure davant d'ella una cabra que caminava al revés i que parlava sola tot fent rodolins. La cabra se li va acostar i es va presentar. Es deia Lela i volia que la Mina-Li també fes rodolins amb ella. Però la dragona no en sabia fer, és més no en volia fer de rodolins. Aquella cabra estava com un llum! Finalment després de moltes preguntes la Mina-Li li va explicar el seu problema. I com era d'esperar la cabra la volia ajudar. Creia que el que li passava a la dragona era que estava molt fluixa per què no feia esport, i que per tirar foc s'havia d'estar una mica fort. Per això la va convidar a nedar una mica. Però allà no hi havia ni llac, ni mar ni piscina, però la inesperada cabra afirmà que no es necessitava aigua per nedar, mentre tanquem els ulls i ens imaginem

que som dins l'aigua envoltats de peixos, ja n'hi ha prou. Deia. Així ho van fer i van estar nedant durant tot el dia. Al final la Mina-Li tenia unes agulletes que no podia ni caminar. Després de la llarga sessió d'esport la dragona es va concentrar per intentar treure foc i de sobte li van començar a sortir bombolles de sabó pels narius. No hi va haver maneres d'aturar aquella pluja de bombolles i tota enrabiada amb la cabra la Mina-Li es va despedir d'ella. Pel camí va pensar que la serp Yang Yang tenia raó, mai aprendria a tirar foc. Tots els animals que s'havia trobat fins llavors només li havien fet perdre el temps. Així que va decidir tornar al seu poble. I caminant caminant... oh.. es va perdre, la Mina-Li no recordava el camí cap a Tuaxí! De sobte va sentir una veu molt dolça que venia de sota unes mates, s'hi va acostar i va veure una conilleta que li cantava una nana al seu fill per què s'adormís. Què bonica que era aquella veu i aquella cançó. La Mina-Li es va començar adormir fins que la conilleta se li va acostar per saludar-la. La dragona li va explicar tot el seu viatge per trobar algú que li ensenyés a tirar foc per què ella volia ser com la resta dels dracs i ajudar a la gent del seu poble. La conilleta Li-Ona creia que no era cap problema el fet de no saber tirar foc, tothom és com és i no tenim per què ser tots iguals, d'aquesta manera el món seria molt aborrit. Deia. La conilleta va animar molt a la dragona però aquesta encara no entenia com podia ajudar a la gent del seu poble si no era tirant foc. La Li-Ona li va explicar que hi havia una feina molt important en el món que era ser feliç i estar bé amb un mateix i de retruc amb els altres. La conilleta li va explicar que si feia alguna cosa que li agradés molt es sentiria molt a gust. A ella per exemple li anava molt bé cantar i la dragona ho va provar. Estava tan emocionada que no es va adonar que dels seus narius en sortien paperets de colors. N'estava tan contenta que se'n va tornar a Tuaxí per fer cantar i ballar a tot el poble. Quan va arribar tothom esperava que dels seus narius en sortissin unes enormes flames vermelles, i quan es va posar a cantar i li van començar a sortir paperets i serpentines de colors pels narius tothom es va quedar astorat, però semblava tan divertit que tothom es va apuntar a la festa. Aquell dia de Tuaxí volaven les rialles dels més petits i dels més grans.

Des d'aquell dia la dragona Mina-Li passa per tots els pobles del món, per regalar una mica d'alegria i felicitat amb els seus paperets i serpentines de colors.

I entre paperets i serpentines aquest conte ja fa figures

I entre paperots i serpentinots aquest conte ja s'ha fos.

## OBJECTIU DE L'ESPECTACLE



El principal objectiu és que els infants gaudeixin del que veuen i escolten i introduir-los en el teatre musical mitjançant música, teatre i text adaptats a la seva edat.

També pretenem que els nens i nenes es deixin sentir les diferents emocions creades per la narració i la música. Són emocions bàsiques (amor, tristesa, alegria, enuig i por) i d'altres de secundàries (vergonya, tendresa, consol, gelosia, ràbia...) totes elles molt humanes i que el seu reconeixement, la seva expressió i reel·laboració ens fan créixer com a persones.

En aquest dossier es treballen els següents punts de la proposta curricular:

- Descoberta d'un mateix i dels altres
  - Exploració emocional
  - Identitat-autoestima
- El llenguatge musical per explorar i expressar aquesta vida emocional

L'ordre en que apareixen els sentiments en aquest dossier es regeix per l'ordre en que apareixen els personatges del conte. Una altra proposta podria ser seguir-ne un altre: començar per l'alegria (que potser és el més fàcil de reconèixer i per tant també de treballar), content, amor, tristesa, enuig, por i vergonya.

-  Aquest símbol apareix quan l'activitat és adequada per totes les edats
-  Aquest símbol apareix quan l'activitat és adequada per P5 i Cicle inicial

Totes les activitats proposades poden ser realitzades prèviament a l'assistència de l'espectacle si s'ha explicat el conte als infants. És més, nosaltres recomanem que tant les cançons com el conte l'hagin treballat abans de veure el musical perquè el puguin assaborir molt més. En canvi les activitats referides als sentiments poden ser treballades abans i durar tot un curs o tot un cicle! (Estem convençudes de la importància que té l'educació socio-emocional en la nostra societat avui dia)

## EL GONG

El gong és utilitzat per diferents cultures del Sud-Est Asiàtic des de fa 4000 anys però tal i com el coneixem avui, va aparèixer a Xina al segle VI durant la dinastia dels Wei. A occident fou utilitzat per primer cop a França al 1791.

El gong és un instrument de percussió que es toca amb una massa. Es tracta d'un gran disc fet d'una aleació de metalls on predomina el bronze. L'art de confecció dels gongs és un coneixement transmès generació rera generació al llarg dels temps i se li atribueixen poders màgics.

El seu ús més freqüent ha sigut en rituals (celebracions, meditacions, funerals...) música i teatre. Actualment també s'utilitza en el camp de la musicoteràpia pels seus efectes en el cos i la ment que ens permeten accedir a nivells profunds de la consciència.

En el nostre conte, el gong, a part d'aparèixer com a instrument musical, té un paper més aviat de "toc de consciència" que serveix de traspàs d'una escena a l'altra i també d'un estat d'ànim a l'altre fins aconseguir el més pur, el més lliure, el que deixa l'ego enrera i permet ser un mateix per viure la vida en la màxima felicitat i plenitud.



## ELS PERSONATGES DEL CONTE I ELS SENTIMENTS

- **La dragona Mina-Li:** la dragona està trista perquè no sap treure foc. Ella vol ser igual que els altres dracs i s'esforça però tot i així no li surt ni una sola espurna per les narius ni pels queixals . Els dracs malcarats se'n riuen d'ella perquè ells troben que tots hem de ser iguals. La dragona se sent avergonyida i sola.

### TRISTESA:

A vegades passen coses que et fan posar trist. Sembla que la tristesa creixi tant a dins teu que acaba sortint fora en forma de llàgrimes . Les has tastades mai? Notes quin gust tenen? Són dolces o salades?. Les llàgrimes t'ajudaran a fer més suau la tristesa. Per poder acabar de treure enfora tota la tristesa li podem explicar el que ens passa a algú que estimem. I tu també pots consolar amb una abraçada o simplement escoltar a algú que estigui trist.

Com et senties tu si fossis la dragona Mina-Li?

*Cançó de la dragona Mina-Li (tornada):*

## Mina-li la dragona

Glòria Garcés

Gi - ro ro - do bu - fa fort pel nas Gi - ro ro - do  
Gi - ra ro - da bu - fa fort pel nas Gi - ra ro - da

7  
1. 2.  
proel foc no ve pas  
hoa - con - se - gui - pas - - - ras, dra - go - na

- 🎧 Pots provar de girar mentre cantes la cançó. Què et fa sentir aquesta música?
- 🎧 Anem a moure'ns per l'espai amb tristesa. Ho podeu fer per parelles o individualment. També ho podem provar amb un mocador.
- 🎧 Troba estats d'ànim associats a la tristesa (pena, soledat, abandó, gelosia, enyorança....) Pensa en situacions que et fan sentir aquestes emocions. Les vols compartir amb els teus companys?
- 🎧 Pots dir d'altres maneres que estas trist? (Enriquim el vocabulari!)

## VERGONYA:

La dragona també te vergonya d'anar amb els altres dracs que saben tirar foc i se'n riuen d'ella. I a tu què et fa sentir vergonya?

N'hi ha moltes de coses que ens poden fer vergonya: conèixer gent nova, no saber fer alguna cosa que els teus amics sí que en saben,... Tenir vergonya és molest? És una sensació agradable o desagradable? Et pots divertir quan tens vergonya?.

- **El ratolí Pilong:** El ratolí és feliç i desenfadat. A ell no li agrada enfadar-se perquè diu que aleshores te doble feina: enfadar-se i desenfadar-se.

## CONTENT

T'has fixat què fa la gent quan està contenta? Riu, canta, balla... Aleshores sembla que sigui més fàcil fer les coses, fins i tot les més avorrides (com endreçar les joguines!)

Provem de riure tots junts com el ratolí?

*Cançó del ratolí (tornada):*

## Riu amb mi

Glòria Garcés

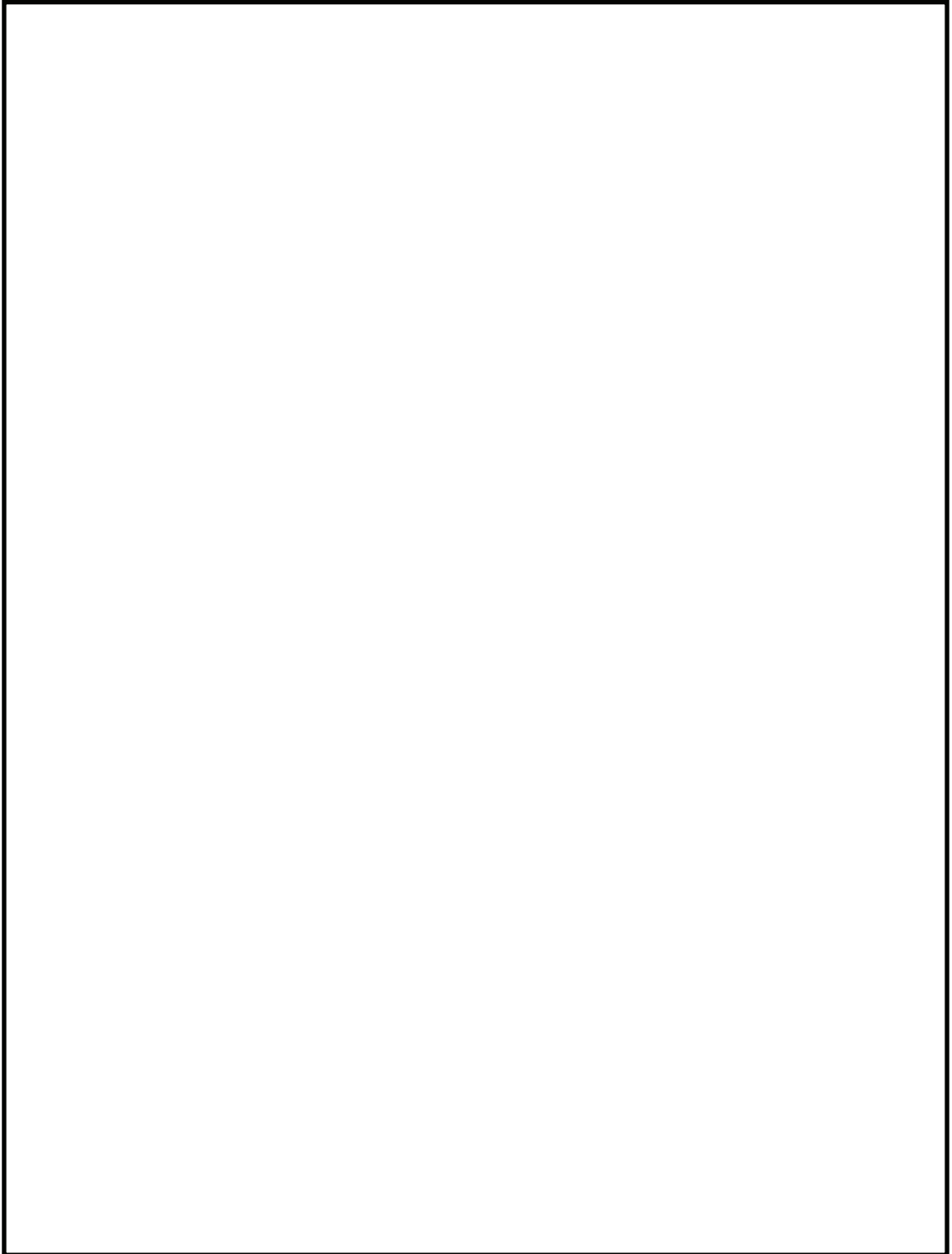
Sóc un ra-to-lí ei-xe-rit i ri-a ller noem preo-cu-po mai sóc fe-

liç i vaig lleu-ger per-què tinc, per-què tinc un som-riu-reals lla-vis

i ri-a-lles gros-ses queem fan sen-tír bé ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

- 🕒 Què et fa sentir content/a? Expressa-ho verbalment “Em poso content/a quan...”
- 🕒 Ho pots expressar amb un dibuix?

A large, empty rectangular box with a black border, intended for drawing or illustrating the response to the question above.



- **La cabra Lela:** Aquesta cabra està realment com una cabra! Tant, que fa enfadar a la dragona perquè pensa que està perdent el temps fent tot el que li diu, i a sobre la cabra Lela no para de dir-li tonteries i la Mina-Li s'enrabia encara més. Grrrr....! Quina ràbia.

## ENUIG

Quan estiguis enfadat/da és millor que no et deixis dur per la ràbia doncs podries fer coses de les quals després et penediries.

Quan et sentis enrabiada pots picar un coixí o cridar contra un coixí, dibuixar en un paper la ràbia, arrencar males herbes,...perquè això sí la ràbia no ens la podem empassar, també ha de sortir fora!

I si tens un conflicte amb algú altre pots mirar de buscar una sol·lució que us vagi bé a tots dos abans de barallar-vos.

🕒 Vols explicar alguna cosa que et faci molta ràbia?

📄 Ara et proposem que si vols provis d'explicar alguna cosa que et faci ràbia tot rapejant! Els altres companys et poden ajudar amb el següent ritme corporal:



Mans dits pit dits

🕒 Ara la mestra farà la representació d'una baralla amb dos titelles. Què pots fer per resoldre el conflicte?

📄 Representa amb dos titelles una baralla. Ets capaç de canviar la història per fer que no es barallin? Pots trobar sol·lucions de manera que les titelles no s'arribin a barallar?

- **La serp Yang-yang:** La Mina-Li es fa un espant quan es troba a la serp Yang yang. És una serp que li fa una mica de por perquè li diu que té gana i se la vol menjar. Sort que la Mina-Li respira, es tranquil·litza i se'n surt molt bé d'aquella situació perillosa.

POR

Hi ha moltes coses que ens poden fer por, algunes poqueta por i d'altres molta por. Quines situacions et fan sentir por a tu? A mesura que creixis veuràs que algunes pors que ara tens desapareixeran per no tornar mai més.

## La serp Yang-Yang

Glòria Garcés

Si tu vas pas - se - jant tran-quil per la sel - va  
 Puc ser un a - ni - mal trans - pa - rent que m'a - ma - go  
 I si a - hir no vaig so - par em po - so de  
 Si tu vas pas - se - jant tran-quil per la sel - va

de Ka - ra - kí o - breels u - lls mi - ra de re - i - ll sóc a -  
 en - tre la gent però de tots sóc el més pe - ri llòs més quel  
 molt mal hu - mor fins que puc fer un bon bere - nar amb uns  
 de Ka ra - kí 1. o - breels u - lls 2. mi - ra de re - i - ll sóc a

qui iet xiu - la - re molt flux  
 llop, quel ti - gre o que l'ós  
 quans a - ni - ma - lets del bosc  
 qui iet xiu - la - re molt flux molt flux

molt fluxxxxxxxxx

Què et fa sentir la cançó que canta la serp?

- ☉ Tothom té por d'algunes coses. Li pots preguntar a la mare, al pare, a la mestra de què tenen por i després entre tots fer una llista de coses que ens fan sentir por.

- **La conilleta Li-Ona:** A la Mina-Li la conilleta li recorda a la seva mare quan la posa dormir i li dona la mà o li explica un conte o li canta una cançó o quan el seu pare li fa una abraçada perquè està trista i així la consola.

AMOR

És tan dolç donar-lo com rèbre'!

- Ⓢ Representeu alguna situació on aparegui el fet de consolar i de donar amor. (Per exemple: un nen que es fa mal i plora, una nena que s'ha deixat l'esmorzar, un nen que plora perquè s'ha perdut...).
- Ⓢ Canteu la tornada d'aquesta cançó i noteu la sensació que teniu.

## Mil cançons

Glòria Garcés

Mil can - çons et can - ta - ré mil i u-nahis - tò - ries per que

7  
t'a - dor-mis som - rient mil can - çons et can - ta - ré mil i u-nahis

14  
tò - ries ca - da nit et con - ta - ré

- **La festa de la Mina-Li:** La Mina-Li està feliç i contenta perquè ha entès que ser diferents és el millor que pot haver i que cadascú ha de trobar el seu potencial.. És una festa d'alegria.

## ALEGRIA

Hi ha molts moments feliços a la vida. És com si el sol s'hagués ficat a dintre teu i fes brillar tot el que hi ha al voltant. Què agradable és aquest sentiment! Quan estem feliços i contents ens venen ganes de cantar i ballar, t'apuntes a la festa? Aprèn la tornada d'aquesta cançó i cànta-la, veuràs que et sentiràs content!

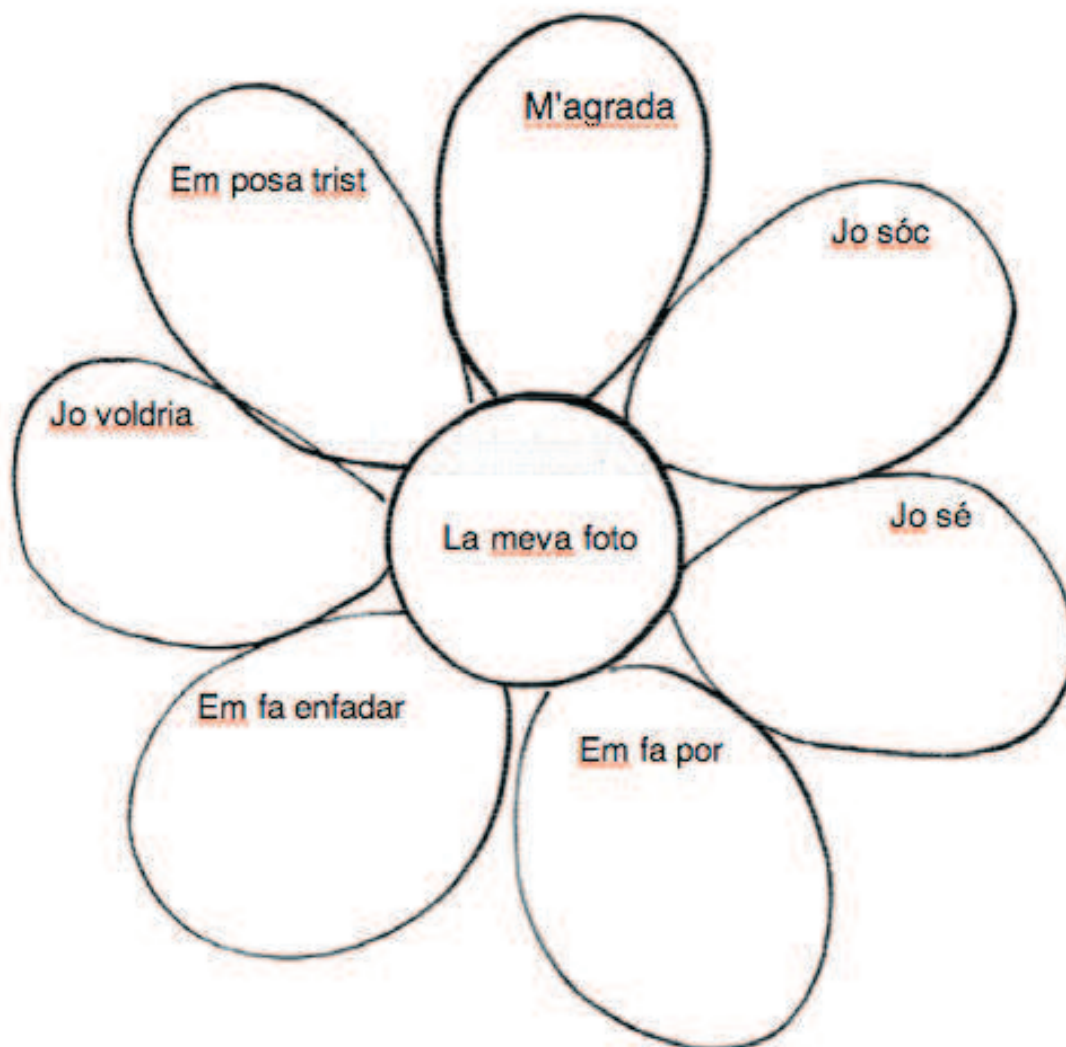
# Paperets i serpentines

Glòria Garcés

Vi - ne vi - ne vi - nea la fes - ta de la Mi - na li \_\_\_\_\_ Vi - ne vi - ne vi -

6  
- - nea la fes - ta vi - nea ba - llaramb mi \_\_\_\_\_

🌀 Tots som diferents i tots sentim diferent

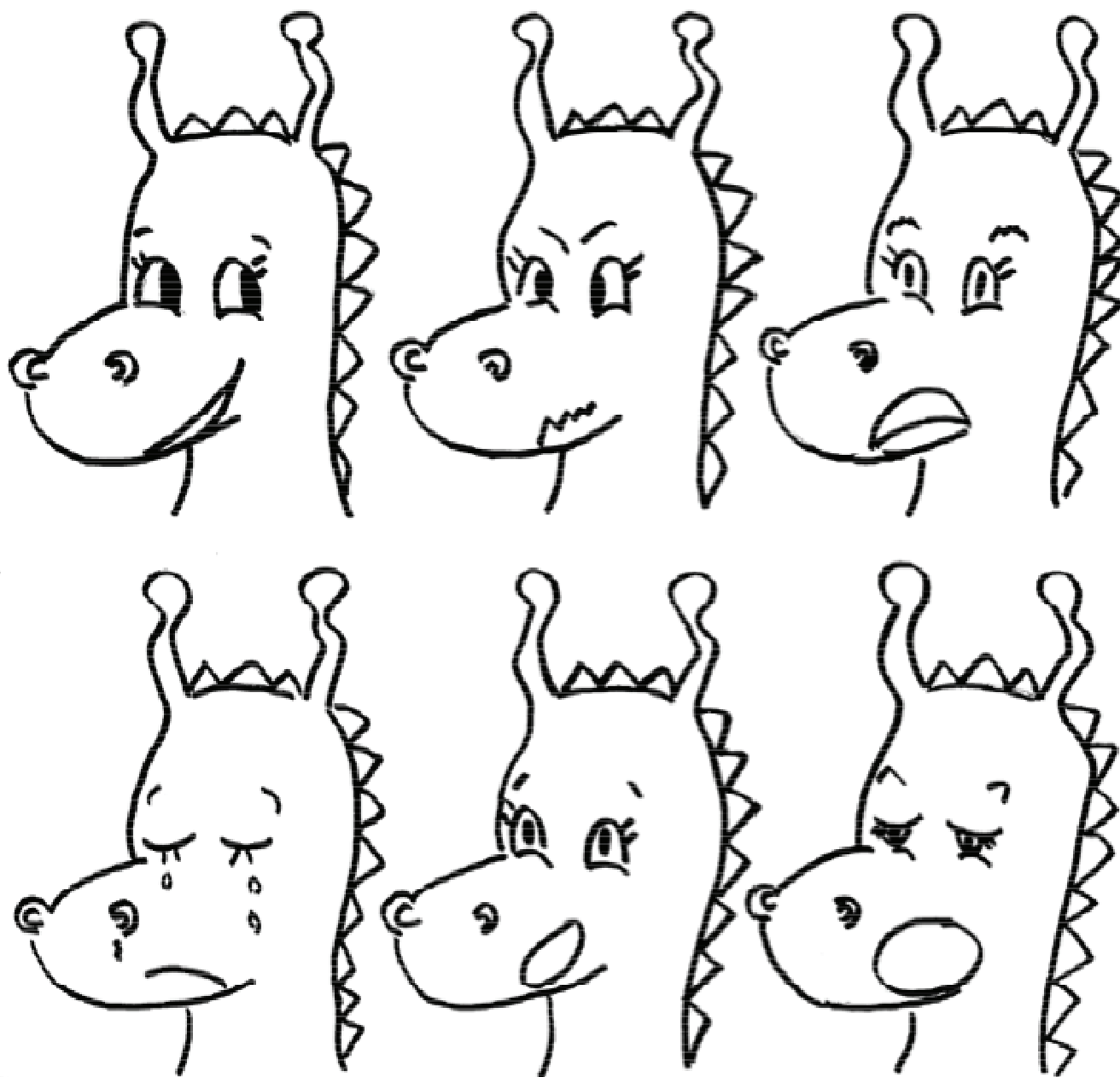


Completa cada pètal com tu vulguis.



- 🌀 Tots som diferents i tots sentim diferent. (enganxa la teva foto al centre d'aquesta flor i llavors penjeu-les a la classe...aconseguireu un jardí ben especial!)

@ Quin estat d'ànim et sembla que sent la dragona?



@ Ara representa'ls tu (expressa-ho amb la cara i el cos) i els teus companys han d'endevinar què sents

## 🕒 El mirall màgic:

Ens sentem en cercle. Els nens/es es van passant un mirall. Cada nen dirà quelcom que li agradi de sí mateix i li passarà el mirall al seu company perquè aquest li digui una qualitat diferent (poden ser físiques o de caràcter).

Quan acabeu seria interessant parlar de com us heu sentit i alhora de com heu fet sentir als altres.

## 🕒 Som diferents:

🕒 Ens col·loquem uns davant dels altres (per parelles). Ens describim: color dels ulls, del cabell, forma de la boca, alçada, ....

👉 De qui estic parlant? Descriu un company de classe segons els seus gustos, preferències.... els altres han d'endevinar de qui es tracta.

## 🕒 La pilota que diu coses boniques

Asseguts en cecle i ens anem passant la pilota. Al company que li passem li hem de dir què ens agrada d'ell/a:

- M'agrada quan tu... (rius, demanes bé les coses, ...)
- M'agrada com (jugues, pintes, balles, corres, saltes....)

### **Bibliografia i altres fonts d'informació**

- Roca, N (2001) *Què sents? De la tristesa a l'alegria*. Ed. Molino
- Giménez, S (2007) *L'educació socioemocional al Parvulari des de la intervenció psicomotriu*. Llicència d'estudis
- Seminaris de diafreoteràpia impartits per Malène Cirerol