



DOSSIER PEDAGÒGIC - EL Jardí ENCANTAT

FACTORIA MASCARÓ

OBJECTIUS

Conèixer i aprofundir la dansa. ART, LENGUATGE I TÈCNICA.

Descobrir l' instrument bàsic de la dansa, EL COS i instrument per viure.

Distingir el cos ORGÀNIC, el cos MENTAL i el cos ENERGÈTIC.

Valorar el cos únic, cada nen i cada nena es una INDIVIDUALITAT a respectar.

Practicar la dansa ens els camps de l' EMOCIÓ i la SENSACIÓ.

Observar i escoltar als nens en el procés d' aprenentatge i a partir d'aquí, EVOLUCIONAR en aquest aprenentatge.

Partir de l' EXPERIMENTACIÓ continuada, de la intuïció, d'usar la improvisació, l'organicitat i energia del cos, de la imitació, aprendre a estructurar...





CONTINGUTS

El llenguatge del moviment i de la dansa. El gest.

Pina Bausch

És curiós que les coses belles tinguin sempre alguna cosa a veure amb el moviment.

El cos.

Noguchi

El pensar es previ al pensament, sense que ens ho proposem, ja estem pensant i la reflexió intel·lectual es sols una de les manifestacions del pensament espontani.

L'energia.

Antonio Machado

**L'ull que veus,
no és ull perquè el veus.**

**És ull
perquè et mira.**

El temps.

Martí Pol

El temps és un ocell que mai atura el vol.

L'espai.

Manuel Delgado

L'espai no es un producte; es una producció.

La dansa tradicional.

Fragment del llibre de Khaled Hosseini "Mil sols esplèndids"

És el que sempre recordo d'aquest lloc – va dir el *babi* -. El silenci, la pau de tot això. Volia que ho experimentéssiu. Però també volia que veiéssiu l'herència del vostre país, nois, que us adonéssiu de la riquesa del seu passat. Sabeu? Jo us puc ensenyar algunes coses, i d'altres les aprendreu dels llibres. Però hi ha coses que, bé, l'única manera és veure-les i sentir-les.



La interrelació amb la resta de llenguatges (musical, plàstic, oral, escrit, visual, matemàtic ...).

Ma Dolors Bonal

Els jocs, les danses, les cançons, obeeixen unes lleis que s'escapen i de fugen tota legislació dictada pels homes; són lleis que no han estat mai escrites, però se segueixen generació darrera generació; no han estat mai imposades, per això es compleixen.

Els processos: planificació, disseny i estructura.

Sammy Davis Jr.

La dansa és un art transmès, s'aprèn dels demés.

PROPOSTES DE TREBALL SOBRE ELS FRAGMENTES DE L'ESPECTACLE

1 – El jardiner

Música: B. S. "Cinema Paradiso".

Elements: carretó de neteja, regadora, escombra, pot d'escombraries, el fanal.

Propostes:

- Correguda i salt. Cuidar la caiguda del salt.
- L'escombra. Fer equilibris i manipulacions varies. Vigilar les dimensions de l'escombra.
- Agafar un pinzell, sucari-lo amb pintura i reproduir els moviments fets amb l'escombra damunt d'un paper.

2 – Sra. Marrana

Música: Cecilia Bartoli. Danza. Tarantella. Rossini.

Elements: La bossa (mocadors de paper, pinça pel cabell, pinta llavis, paperots), sabates de taló

Propostes:

- fer una frase de moviment amb una acció quotidiana (aixecar-se del llit) i fer-la amb diferents tempos.
- fer desplaçaments ràpids i a un avís "estàtues".
- amb les sabates a les mans fer diversitat de pulsacions, ritmes, preguntes i respostes.



3 – Les fades

Música: Joseph Haydn. L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice.

Elements: bagul amb sorpreses, paraigües.

Propostes:

- Cada alumne fa una capsa amb una sorpresa a dins i la regala a un company de classe.

4 – El despertar del Jardiner

Música: original. Joan Figueres.

Elements:

Propostes:

- Estem adormits i ens despertem.

5 - Els camals de cascavells i esquellots

Música: original. Joan Figueres.

Elements: els esquellots i els cascavells (armilla i camals).

Propostes:

- Agafar esquellots i cascavells variats i fer-los sonar. Individualment i amb grup.

6 – Les garses

Música: Tradicional Val d'Aran. Aubada prumèra e Aubada generala de Vielha.

Elements: les garces

Propostes:

- Fem un titella amb la nostre mà (pintar-la, afegir-hi algun paper o roba ...) i ballem.

7 – El diari

Música: Adreas Bolanguenberg. Down to the moon.

Elements: el diari

Propostes:

- Parlar dels jocs de màgia. Veure les propostes dels nens i tenir-ne alguna de preparada. Fer-la.

8 – Els excursionistes

Música: J Akoschky. Danza de Nicanora.

Elements: estovalles, plats, gots, coberts, ampolla d'aigua

Propostes:

- Mirar una pel·lícula de cine mut i ballar.

SILENCI, treu triangle i toca



9 – Els triangles

Música: original. Joan Figueres.

Elements: els triangles.

Propostes:

- Agafar triangles i fer-los sonar. Individualment i en grup.

10 – Els gats

Música: G. Rossini. Duet bufo de dos gats.

Elements: abrics de pell, guants

Propostes:

- Fer com els gats: estirar-se, fregar la cama del seu amo ...
- Posar-se guants i fer de gat.

11 – La regadora

Música: Adreas Bolanguenberg. Down to the moon.

Elements: la regadora, planta amb llum

SILENCI

12 – Els avis

Música: Scott Joplin – Raig Taim.

Elements: gorres, bastó.

Propostes:

- Pensar imatges variades de personatges que portin bastó i sortir a ensenyar-los en una passarel·la.

SILENCI

13 – Ampolles

Música: original. Joan Figueres.

Elements: ampolles

Propostes:

- Agafar ampolles i fer-les sonar. Individualment i en grup.

14 – Les papallones

Música: Francisco Tàrrega. Rosita.

Elements: “Llum negra”.

Propostes:

- Les nostres mans son ventalls.

SILENCI



15 – Les castanyoles

Música: original. Joan Figueres.

Elements: les castanyoles

Propostes:

- Buscar materials que sonin com les castanyoles.

16 – Les fades

Música: Joseph Haydn. L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice.

Elements: la flor

Propostes:

- Per parelles, un dels dos, tot ballant, dona un obsequi (tapat fins el moment de donar-lo) al seu company. Cada nen pot preparar els gestos i els moviments i construir una frase curta.

17 – L'estàtua

Música: Yo-Yo Ma i Bobby McFerrin Hush. Vivaldi. Andante.

Elements: la flor

Propostes:

- Fer accions quotidianes lentament: mocar-se, dir adéu, ajupir-se, aixecar-se del terra ...
- Construir una sèrie de 4 moviments.
Mig grup observa i l'altre mig fan una estàtua individualment.
L'adult passa per davant de cada estàtua i al tocar-la fan la sèrie.

18 – FESTA

Música: Solistes de la Costa. Corrido.



L' ESPECTACLE

El llenguatge que utilitzem és el llenguatge de la dansa.

La coreografia parteix de la tècnica de la dansa tradicional i de la improvisació.

Les diferents músiques que utilitzem porten implícita la idea de moviment.

Però aquest moviment no és a l'atzar, sinó que està regit per una idea

coreogràfica. Des del llenguatge simbòlic, passant pel descriptiu i

potenciant el conceptual. Els conceptes més elementals de la pràctica

musical són remarcats i vivenciats per mitjà del llenguatge de la dansa.

La dansa per ella mateixa, conté molts elements educatius i

constitueix un vehicle ideal per transmetre coneixements, emocions i sensacions.

Cal remarcar que la intuïció és un dels procediments bàsics en la pràctica de l'art.

ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

És important no explicar tots "els secrets" de l'espectacle abans de veure'l, és bo que els nens i nenes el visquin, el gaudeixin, el somiïn i descobreixin per ells mateixos totes les possibilitats que té.

Però podem explicar el fil conductor de l' espectacle.

Cal escoltar i observar les diferents reaccions de cada un dels nens i nenes.

DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE

Aquesta és una bona oportunitat per explorar l'expressivitat del cos i el seu llenguatge a partir de la dansa, amb els vostres alumnes. De ben segur que canteu i balleu amb ells cançons conegudes, fins i tot algun ball de l'espectacle que hem vist.

Hem observat algun moviment dels ballarins durant l'espectacle que ens hagi cridat l'atenció? Potser el podem imitar.

A "EL JARDÍ ENCANTAT" les danses i coreografies són ballades pel gust i goig de ballar. Esperem que aquest espectacle us les encomani.